

R A

CER

DE L

M

elon l

er Me

seiller

d' Arle

saincte

me Vi

terniere

Troisiesme

rige

Ex

~~1711~~

A

Chez PIE

ruë Me

M

Prem


prop

PRACTIQUE
DES
CEREMONIES
DE LA SAINTE
MESSE

Selon l'usage Romain.

Par *Me Louys Molin*, Con-
seiller du Roy au Seneschal
d'Arles, & Chanoine de la
sainte Eglise de la mes-
me Ville.

Premiere Partie de la Messe basse.
Troisiesme edition, reueüe & cor-
rigée par l'Authent.

Ex  *Abbat*
onit
A LYON,
Chez PIERRE COMPAGNON, en
rue Merciere, au Cœur bon.
M. DC. XLX.

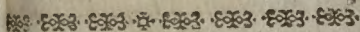
*Premier Canon
prope Varas*

MESS
les Preuo
sonats &
Venerabl
Sainte E



ouidence
glise, & p
que ie fust
res Sacrez
mes soins à
de les bien e
e entre t
ui se prati
elle de la sa

Bien . A . 1 . 24



A
MESSIEURS

les Preuost, Dignités, Personats & Chanoines du Venerable Chapitre de la Sainte Eglise d'Arles.



ESSIEURS,

Dieu m'ayant appelé par sa providence au service de son Eglise, & permis par sa bonté que ie fusse admis aux Ordres Sacrez, j'ay employé tous mes soins à me rendre capable de les bien exercer. Mais comme entre toutes les fonctions qui se pratiquent en l'Eglise, celle de la sainte Messe est la

4
plus excellente à laquelle toutes
les autres se reduisent comme à
leur fin; C'est aussi celle que i'ay
le plus étudiée & que ie me suis
efforcé de pratiquer plus dig-
nement: Ce desir apres m'auoir
fait chercher & lire les Au-
theurs qui traittent de ceste ma-
tiere, m'auoit obligé d'en dres-
ser quelques memoires pour mon
usage particulier, n'estimant pas
qu'ils deussent estre vus d'au-
tres yeux que des miens. Ie fus
pourtant obilgé de le faire voir
au public par les persuasions &
prieres de quelques personnes
remplies de zele & de deuotiõ,
qui non contentes de ce, m'ont
encor fait cognoistre que pour
rendre cét Ouurage accompli
qui n'estoit alors que de la
Messe

5
Messe basse, i'y deuois adiou-
ster la haute & solemnelle: Cõ-
me ie n'ay peu leur refuser vne
demande si iuste, ayant honoré
d'un favorable accueil ce petit
commencement, i'ay creu aussi
que ie deuois les aduertir à qui
ils en ont l'obligation. C'est à
vous Messieurs, à qui cét Ou-
urage appartient. C'est par vos
suffrages que i'ay l'honneur
d'estre admis à vostre sacré
College: C'est sous ce titre que
i'ay eu le bon-heur de recevoir
les Ordres; Et c'est dans vostre
Eglise que i'ay appris à pra-
tiquier ce que i'ay mis sur le
papier. La iustice m'oblige à
vous rendre ce que i'ay receu de
vous: & le desir extreme que
i'ay de vous tesmoigner la fide-
• A 3

lité de mes recognoissances me
sollicite tous les iours à faire
quelque chose qui vous soit a-
greable : Iusques à maintenant
il ne s'est rien offert qui soit di-
gne de vous attendant que l'oc-
casion s'en presente permettez,
Messieurs, que ie vous offre les
petits soins que i'ay pris à met-
tre par ordre ce traicté de Ce-
remonies: Le ne seray pas peu sa-
tisfait, si ie sçay qu'il vous a-
gréé, mais si vous luy faites
l'honneur de l'aduoier vostre,
infailliblemēt il sera bien recen-
de tous, & la part que ie pren-
dray à l'estime que vōtre credit
luy donnera, me sera vne nou-
uelle obligation de publier que
ie suis,

MESSIEURS,

Vostre tres-humble seruiteur
& Confrere, MOLIN.

AV L I
S A



n Tableau r
omie de n o
raisonnable
que les Preit
les iours cest
Dieu pour le
soient plein
Ceremonies
soit par Les
les Apostres
soit par les
ciennes cou
Et bien qu
dōt la mem
en l'Eglise
soin de rec

AV LECTEUR,
SALVT.



OMME il n'y a rien de plus excellent dans l'Eglise que le saint sacrifice de la Messe, qui comprend en Tableau racourcy toute l'economie de nostre salut, il est bien raisonnable, voire tres necessaire que les Prestres qui presentent tous les iours ceste agreable Victime à Dieu pour les pechés des hommes, soient pleinement instruits des Ceremonies qui y sont establies soit par IESVS-CHRIST, soit par les Apostres & leurs successeurs, soit par les sacrez Conciles, & anciennes coustumes de l'Eglise.

Et bien que des graues Auteurs dôt la memoire ne mourra iamais en l'Eglise de Dieu, ayent pris le soin de recueillir toutes ces cerc-

monies esparſes en diuers endroits
en des volumes entiers, afin que
par ce moyen vn chacun peût voir
ce qui luy ſeroit conuenable ſelon
ſon ordre & ſa profeſſion. Neant-
moins ſans toucher au merite de
leurs ouurages, & pour le ſoula-
gement de ceux qui ſont vtilemēt
employez à d'autres occupations;
I'ay dreſſé ceste pratique de la
Meſſe, pour laquelle ie n'ay point
eu d'autres guides que les rubri-
ques du Meſſel Romain, & le Ce-
remonial des Eueſques, que i'ay
ſuiuis punctuellement, & le R. P.
Gauantus que ie n'ay iamais per-
du de veuë en traçant cēt abregé.

Si les Rois & les Princes de la ter-
re ordonnent de certaines meſures
à ceux qui les approchent, qu'ils
n'oſeroiēt ſupprimer, ou faire avec
negligēce ſans apprehender vn iu-
ſte chaſtiment de leur temerité,
dans quelle reuerence ne doit on
pas aborder le Roy du Ciel & de
la terre, l'obiet de l'adoration des
hommes

hommes & de
ge ſeroit il
chreſtiens, q
i ont le pri
ndre Dieu ſ
gliger la m
a reſpect qu
nce leur pre
Certes ſi les
le loy, qui n
au corps qu
ſtoient cha
geur lors qu
deuoir: Que
Prestres de l
ſainct & rec
Dieu immor
immolé, ils
de preparati
exterieure:
ſein de parle
cun par ſes
de Dieu: m
ont ie tal
certaines &
moien le

hommes & des Anges : Et ce prodige seroit il possible parmy des Chrestiens, que des hōmes sacrez qui ont le priuilege de faire descendre Dieu sur nos Autels osassēt negligier la moindre circonstance du respect qu'une legitime puissance leur prescrie.

Certes si les Prestres de l'ancienne loy, qui n'auoient que l'ombre du corps qui nous est present, estoient chastiez avec tant de rigueur lors qu'ils manquoient à leur deuoir : Que doiuent attendre les Prestres de la loy nouuelle, si à ce saint & redoutable sacrifice où Dieu immortel & impassible est immolé, ils n'y apportent vne grande preparation, soit interieure, soit exterieure ? Ce n'est pas mon dessein de parler de la premiere, chacun par ses prieres doit l'attendre de Dieu : mais bien de la derniere, dont ie rascheray par des regles certaines & courtes de toucher le moien le plus facile & assuré

qu'il me sera possible, & fuiuant
l'intention de l'Eglise.

Vous remarquerez, s'il vous
plaist, que ce traicté est diuisé en
deux parties; en la premiere i'ay
mis la Messe basse & ordinaire:
Après celle des Morts. Celle qui
se dit en presence du saint Sacre-
ment; Celle qui se dit en presence
d'un Prelat dans son Diocèse: Puis
un Sommaire des Ceremonies de
la Messe basse. Et en dernier lieu
les defauts qui peuuent arriner en
la celebration d'icelle.

En la seconde partie ie traicte des
Offices du Maistre des Ceremo-
nies: Du Thuriferaire: Des deux
Acolythes Ceroferaires: Du Sous-
Diacre: Du Diacre: Du Prestre
celebrant. Et du Prestre assistant à
la Messe solemnelle & ordinaire:
Ensemble des ceremonies lesquel-
les doiuent estre gardées dans le
Chœur pendât la Messe solemnel-
le: Et en dernier lieu de la Messe
solemnelle & absolution pour les
Trespassez:

Trespassez:
de chaque pa-
niliere de ce
celles.
En tout cecy
que l'ordre d
pour mettre
traictique, re
semblera vni
d'une expres
corrigez les
tance y a lai
tout l'honne
qui s'y trou
que ie n'ay E
que sa gloi
de sa miseri
vos prieres
plaira de be
Adieu.

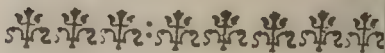
Trespassez : J'ay aussi mis à la fin de chaque partie vne table particuliere de ce qui est contenu dans icelles.

En tout cecy il n'y a rien du mien que l'ordre dont ie me suis seruy pour mettre le tout aylément en pratique, remplissez ce qui vous semblera vuide: & qui aura besoin d'une expression plus estendue, corrigez les fautes que mon ignorance y a laissées, & rendez à Dieu tout l'honneur du peu de bien qui s'y trouuera: Je vous proteste que ie n'ay point eu d'autre visée que sa gloire, & que ie tiendray de sa misericorde par l'efficace de vos prieres, le succez dont il luy plaira de benir mon entreprise.

Adieu.



P A R



P R E P A R A T I O N
à la Messe.



NE reminiscaris Domine,
&c.
Ceste Antienne aux festes
doubles se dit entiere, & à Pas-
ques on y adioustte vn Alleluia.
Après on dit les Pseaumes suiuañs.
Quàm dilecta tabernacula, &c.
Benedixisti Domine, &c.
Inclina Domine aurem, &c.
Credidi propter quod locutus
sum, &c.
De profundis clamaui, &c.
Après on repete l'Antienne.
Ne reminiscaris Domine delicta
nostra, vel parentum nostrorum:
neque vindictam sumas de pecca-
tis nostris.
Kyrie eleison. Christe eleison.
Kyrie eleison. Pater noster.

ψ. Et

Et ne no
nem.
Sed libe
Ego dix
rei.
Sana a
peccau tibi
Conuer
olum.
Et de
nos.
Fiat m
super no
Quem
te.
Sacerd
stiam.
Et san
Ab oc
Domine.
Et ab
tuo.
Dom
meam.
Et cla
Dom

à la Messe. 13

ψ. Et ne nos inducas in tenta-
tionem.

℞. Sed libera nos à malo.

ψ. Ego dixi : Domine miserere
mei.

℞. Sana animam meam , quia
peccaui tibi.

ψ. Conuertere Domine aliquan-
tulum.

℞. Et deprecare super seruos
tuos.

ψ. Fiat misericordiā tua Domi-
ne super nos.

℞. Quemadmodum sperauimus
in te.

ψ. Sacerdotes tui induantur iu-
sticiam.

℞. Et sancti tui exultent.

ψ. Ab occultis meis munda me
Domine.

℞. Et ab alienis parce seruo
tuo.

ψ. Domine exaudi orationem
meam.

℞. Et clamor meus ad te veniat.

ψ. Dominus vobiscum.

℞. Et

14 *De la preparation*

Rz. Et cum spiritu tuo.

Oremus.

AVres tuæ pietatis, mirissime Deus, inclina precibus nostris, & gratia sancti Spiritus illumina cor nostrum: ut tuis mysteriis dignè ministrare, teque æterna charitate diligere mereamur.

DEus, cui omne cor patet, & omnis voluntas loquitur, & quænam nullum latet secretum, purifica per infusionem sancti Spiritus cogitationes cordis nostri: ut te perfectè diligere, & dignè laudare mereamur.

VRe igne sancti Spiritus renes nostros & cor nostrum, Domine: ut tibi casto corpore serviamus, & mundo corde placeamus.

Mentes nostras, quæsumus Domine, Paracletus, qui à te procedit, illuminet: & inducat in omnem, sicut tuus promisit Filius, veritatem.

Adfæt

à l

Dñs nobi

Amine, vi

& corda n

ger, & ab o

chis.

Evs, qui

cti Spiritu

iti, da nob

ta sapere,

ntolatione g

Onscienti

umus Don

ica: ut veni

ius- hritu

m sibi in nob

Qui tecu

itate Spiritu

omnia sæcula

e Pape Greg

50. ans d'in

stres qui dñ

ce qui s'ens

Go volo c

conficere c

à la Messe. 15

ADsit nobis, quæsumus Domine, virtus Spiritus sancti, quæ & corda nostra clementer expurger, & ab omnibus tueatur aduersis.

DEus, qui corda fidelium sancti Spiritus illustratione docuisti, da nobis in eodem Spiritu recta sapere, & de eius semper consolatione gaudere.

Conscientias nostra, quæsumus Domine, visitando purifica: ut veniens Dominus noster Iesus-Christus Filius tuus, paratam sibi in nobis inueniat mansiorem Qui tecum viuit & regnat in unitate Spiritus sancti Deus. Per omnia sæcula sæculorum. Amen.

*Le Pape Gregoire XIII. a concedé
50. ans d'indulgence aux Prestres
qui diront auant la Messe
ce qui s'ensuit.*

EGo volo celebrare Missam, &
conficere corpus & sanguinem
Domini

16 *De la preparation*

Domini nostri Iesu Christi, iuxta ritum sanctæ Romanæ Ecclesiæ, ad laudem omnipotentis Dei totiusque curiæ triumphantis, ad utilitatem meam totiusque curiæ militantis, pro omnibus qui se commendauerunt orationibus meis in genere, & in specie, & pro felici statu sanctæ Romanæ Ecclesiæ. Amen.

Gaudium cum pace, emendationem vitæ, ac spatium veræ poenitentia, gratiam & consolationem sancti Spiritus, perseverantiam in bonis operibus, tribuat nobis omnipotens & misericors Dominus. Amen.

PRATIQUE DES CEREMONIES DE LA MESSE
basse ordinaire.

Ce que le Prestre fait avant que s'habiller.

I.

1. **L**E Prestre qui veut celebrer la sainte Messe doit avoir dit

à la

pour le
des, & au
temps à l'C
consideration
orance de
acte de prof
pant indign
eur.

S'il se doit
te avant que
ments Sacer
Il doit dire
cy-deuant
permet.

Il doit vo
er la Messe
euoir & pa
signets aux
cellaires.

La Messe
oit estre con
e doit on d
ns quelque

S'il arrive
ire des Me
eut dire, po

à la Messe. 17

dit pour le moins Matines & Laudes, & auoir employé quelque temps à l'Oraison, sur tout à la consideration de la grandeur & importance de ce mystere, faisant un acte de profonde humilité, s'estimant indigne d'une si grande faueur.

2. S'il se doit confesser il le doit faire auant que de prendre les ornemens Sacerdotaux.

3. Il doit dire les Oraisons mises cy-deuant, si sa commodité le luy permet.

4. Il doit voir le Messel, chercher la Messe qu'il doit dire, la preuoir & parcourir, & disposer les signets aux lieux qui luy seront necessaires.

La Messe, tant qu'il se peut, doit estre conforme à l'Office, & ne doit on dire de Messe votieue sans quelque sujet raisonnable.

S'il arriue quelque occasion de dire des Messes votieues, on les peut dire, pourueu que ce ne soit

28 *De la preparation.*

le Dimanche ou Festes doubles,
ou des iours auxquels on ne peut
faire d'une Feste double, sçauoir
durant les Octaues de l'Epipha-
nie, de Pasques, de Pentecoste,
le Mercredy des Cendres, la sep-
maine Sa ncte, & aux Vigiles de
la Natiuité de nostre Seigneur &
de Pentecoste.

5. *Il doit preparer les ornemens
s'ils ne le sont, puis lauer les mains
en disant, Da Domine virtutem
manibus meis ad abstergendam
omnem maculam: vt sine pollutio-
ne mentis & corporis valeam tibi
seruire.*

6. Finalement il doit preparer le
Calice, mettant dessus iceluy vn
purificatoire, la patene avec vne
Hostie entiere qu'il aura nettoyée,
portant doucement ses doigts sur
& autour d'icelle pour faire tom-
ber les petites parcelles, la palle, le
voile; & sur le voile la bourse ou
corporalier, dans lequel sera le
corporal bien plié.

7. *S'il*

à la M

S'il trenue le C
il suffira d'
Hostie.

Toutes choses

es & disposé

en où sont l

oiuent poin

entiers, net

vn Euesque

noir de ce f

eux, dans la

s hors de l'A

oblige, auqu

les ornemen

é de l'Euang

ieu, ayant

olis s'il se

nt.

Et premier

miect, il baïse

lieu, sans fa

oix sur soy

le, à quoy

ligé Le mer

scendre sur l

illet de la

7. S'il trenne le Calice desia préparé il suffira d'y mettre luy mesme l'Hostie.

8. Toutes choses estans ainsi préparées & disposées, il s'approche du lieu où sont les ornemens, qui ne doiuent point estre rompus, mais entiers, nets & beaux, benits par vn Euesque, ou autre ayant pouuoir de ce faire, & se reuest d'iceux, dans la Sacristie, ou ailleurs hors de l'Autel si la nécessité ne l'oblige, auquel cas il faut mettre les ornemens & se vestir au costé de l'Euangile, & non pas au milieu, ayant pris auparauant le surplis s'il se peut commodement.

9. Et premierement en prenant l'Amict, il baise la Croix qui est au milieu, sans faire aucun signe de Croix sur soy, sinon avec la main seule, à quoy neantmoins il n'est obligé. Le met sur la teste & fait descendre sur le col en sorte que le collet de la sotane ne paroisse

20 *De la preparation.*

point & les cordons d'iceluy; apres les auoir mis en Croix sur la poitrine & passé par derriere, il les relie apres sur le deuant, disant cependant. *Impone, Domine, capiti meo galeam salutis, ad expugnandos diabolicos incursus.*

10. Il se reuest de l'aube, si ce n'est qu'un autre la luy presente, & lors il baisse vn peu la teste, & il met premierement le bras droict dans la manche droicte, & le bras gauche à la gauche, attache avec des espingles les manches s'il en est de besoin, disant cependant, *Dealba, me Domine, & munda cor meum: ut in sanguine agni dealbatus, gaudiis perfruar sempiternis.*

11. Il prend la ceinture des mains du Clerc, & la serre en sorte que l'aube couurant la sotane, & estant enuiron vn trauers de doigt plus haute que la terre, & esgallement pendante, ne puisse descendre plus bas, & ne l'empesche de marcher, disant,

à la
nt, Pracing
puritatis
meis hum
ent in me
astitatis.
Il prend le
se la Croix
che, au dess
reste en faf
disant:
are manipula
ut cum ex
cedem labor
Il prend l'et
ns, baise au
sur son col
tirre, faisa
cedre le coste
u droict, & d
ache en form
l'estole avec
de chaque
mihi, Domi
tatis, quam
ariene primi
indignus ad

à la Messe. 21

disant, *Præcinge me, Domine, cingulo puritatis, & extingue in lumbis meis humorem libidinis, ut maneat in me virtus continentia & castitatis.*

12. Il prend le manipule, duquel il baise la Croix, & le met au bras gauche, au dessous du coude, & l'arreste en façon qu'il ne glisse point, disant: *Merear, Domine portare manipulum fletus & doloris, ut cum exultatione recipiam mercedem labor.*

13. Il prend l'estole avec les deux mains, baise aussi la Croix, & la met sur son col, & l'ageance sur sa poitrine, faisant premierement descēdre le costé gauche de l'estole au droict, & celui du droict au gauche en forme de Croix: & attache l'estole avec le reste de la ceinture de chaque costé, disant. *Redde mihi, Domine, solam immortalitatis, quam perdidisti in pravaricatione primi parentis: & quamvis indignus accedo ad tuum sa-*

22 De la preparation

*crum mysterium, merear tamen
gaudium sempiternum.*

14. En dernier lieu il prend le chasuble, sans le baiser, disant: Domine, qui dixisti, iugum meum suauis est, & onus meum leue: fac ut istud portare si valeam, quod consequar tuam gratiam. Amen. S'il y a des cordons (qui ne doivent estre plus longs que le chasuble) il les attache comme ceux de l'Amict.

15. Pendant qu'il prend les ornemens, il se doit empescher de parler à personne, ains doit considerer le sens misterieux de chacun desdits ornemens.

*Sortie de la Sacristie & entrée à
l'Autel. II.*

1. Reuestu de tous les ornemens susdits, il prend le bonnet & se couvre.
2. Il prend avec la main gauche le Calice prend le nœud, & met la droicte sur la bourse, sur laquelle n'y doit estre mis ny mouchoir ny autre chose, & ayant besoin d'un

moisi

à la i
doir (comm
en auoir
à sa ceintu
ont.
Sortant de la
reuerence ou
de de teste
pourrir, &
point de C
il va à l'Au
estie, tenan
veüe baiss
endant le j
ent.
S'il passe au
où l'on esle
adore à deu
net, & ne f
Calice a est
il faut se m
es se descon
mettre la ma
et que de se
tembe quelq
S'il passe d
a baille la C

à la Messe.

23

mouchoir (comme il est fort à propos d'en auoir vn) il doit l'attacher à sa ceinture vn peu sur le deuant.

3. Sortant de la Sacristie il fait vne reuerence ou inclination profonde de teste à l'image sans se descourrir, & descouvert s'il ne porte point de Calice.

4. Il va à l'Autel avec grauité & modestie, tenant le corps droict, & la veuë baissée, ne saluant, & ne rendant le salut à ceux qui le saluent.

5. S'il passe au deuant d'un Autel où l'on esleue le S. Sacrement, il l'adore à deux genoux, oste le bonnet, & ne se leue qu'apres que le Calice a esté remis sur l'Autel.

Il faut se mettre à genoux, & apres se descourrir: se couvrir & remettre la main sur la bourse deuant que de se leuer, de peur qu'il ne tombe quelque chose du Calice.

6. S'il passe deuant vn Autel, où l'on baille la Communiõ, il fait la

genuflexion d'un seul genoüil la
 teste descouuerte, sans s'arrester.

7. Passant au deuant du grand
 Autel, il fait vne inclination pro-
 fonde de teste à la Croix : s'il y a
 tabernacle vne genuflexion la teste
 couuerte, & descouuert à l'incli-
 nation ou genuflexion, s'il ne porte
 point de Calice. Si le S. Sacrement
 est exposé, il se descouure & fait
 la genuflexion, sans s'arrester, d'un
 seul genoüil.

8. S'il passe deuant quelque
 insigne relique exposée avec so-
 lemnité, il luy fait vne inclina-
 tion profonde de la teste, descou-
 uert.

9. Estant arriué à l'Autel, il s'ar-
 reste au dessous du dernier degré,
 il se descouure, & baille son bon-
 net à celuy qui luy sert, lequel le
 doit mettre hors de l'Autel.

Ceux qui ont permission de porter
 la calotte, la peuvent porter du-
 rant la Messe, fors que depuis le
 commencement du Canon iusques
 apres

la Commu-
 Il fait vne
 de la teste
 x : s'il y a t
 genuflexion,
 usieurs du a
 pour toutes l
 à faire cy
 Il monte d
 Autel, & y esta
 fice du coste
 Il tire le
 Calier ou de
 nd au milie
 s au bord de
 , il met le
 voile, dan
 rre sacrée,
 ffe point pa
 ourse au cost
 . Le Calice
 e inclinatio
 Croix, & s'o
 s au costé de
 nit toutes les
 lace à l'Aut

après la Communion.

10. Il fait vne inclination profonde de la teste à l'Autel, ou à la Croix : s'il y a tabernacle il fait vne genuflexion, d'un seul genouil & toujours du droit, ce qui seruira pour toutes les autres genuflexions à faire cy-apres.

11. Il monte droit au milieu de l'Autel, & y estant arriué il met le Calice du coste de l'Euangile.

12. Il tire le Corporal du Corporalier ou de la bourse, qu'il estend au milieu de l'Autel, *in-
ques au bord de l'Autel* & sur iceluy, il met le Calice couuert de son voile, *dans les limites de la
Pierre sacrée*, en sorte qu'il ne paroisse point par le deuant, & la bourse au costé de l'Euangile.

13. Le Calice accommodé, il fait vne inclinatio profonde de teste à la Croix, & s'en va les mains iointes au costé de l'Epistre, *Ce qu'il
fait toutes les fois qu'il change de
place à l'Autel*, il ouvre le Messel,

& reuoit si les signets sont aux lieux qu'il auoit marquez.

14. Le Messel ainsi préparé, il reuient, les mains ioinctes, au milieu de l'Autel, il fait vne inclination profonde de teste à la Croix, se tourne par le costé de l'Epistre, se retirant vn peu vers le costé de l'Euangile, afin de ne tourner point le dos au milieu de l'Autel, & il descend les mains ioinctes deuant la poictrine au dessous du dernier degré.

15. Si le nombre des degrez estoit fort grand, on laisse à la discretion du Celebrant de s'arrester là où il trouuera bon.

De s'arrester au 3. degré, ou sur celui qu'il trouuera plus commode.
Du commencement de la Messe.

III.

1. Le Celebrant estant descendu au dessous du dernier degré, tourne sa face vers l'Autel, se tient au milieu, les mains ioinctes deuant la poictrine, Sans qu'elles touchent le cha

suble, les

lesquel

la face du

de l'Autel

mis sur le

de Croix.

bours quād o

apres la co

il fait vne in

la Croix ou

exion sur le

vn tabernac

Estant droic

roix sur soy

laquelle do

poictrine, &

ant la gauch

ectrine.

Maxime qu

bir vne mai

el'autre fai

signe de la C

les fueillet

auche doit

le temps ou

ure, ou sur t

le chasuble, les doigts estendus, joints, & lesquels regardent plu-
tost la face du Celebrant que la
table de l'Autel, le poulce droit
estant mis sur le poulce gauche en
forme de Croix. Ce qui s'observe
tousiours quād on ioint les mains
sinon apres la consecration.

2. Il fait vne inclination profon-
de à la Croix ou à l'Autel, ou ge-
nuflexion sur le dernier degré, s'il
y a vn tabernacle.

3. Estant droit, il fait le signe de
la Croix sur soy avec la main droi-
te, laquelle doit toucher le front,
la poitrine, & les deux espauls,
tenant la gauche au dessous de la
poitrine.

Maxime qu'il ne faut iamais
tenir vne main seule en l'air lors
que l'autre fait quelque chose, soit
le signe de la Croix, soit qu'il tour-
ne les sueillets, &c. ains la main
gauche doit estre portée en mes-
me temps ou sur l'Autel, ou sur le
liure, ou sur la poitrine, lors qu'il
fait

28 De l'Introit, Kyrie,

faut faire quelque chose avec la droite, & ainsi de la gauche.

Comme il sera expliqué cy-apres au Sommaire des Ceremonies.

4. Il reioint les mains disant Amen. Et il dit l'Antienne, *Introibo*, &c. Et le Pseaume *Iudica*. Lequel ne s'obmet iamais, si ce n'est aux Messes des Morts, & depuis le Dimanche de la Passion iusques au Samedi saint exclusivement.

5. Il incline la teste au verset entier, *Gloria Patri & Filio*, & *spiritui sancto*, tant seulement, ce qu'il fait toutes les autres fois qu'il dit le mesme verset.

6. Il repete l'Antienne, *Introibo ad altare Dei*, & se signe quand il dit, *Adiutorium nostrum*.

7. Il s'incline profondement disant le *Confiteor*, les mains jointes, iusques à ce que le *Misereatur* aye esté dit par le Clerc, & estant ainsi incliné il dit, Amen.

Il ne doit adiouster le nom de quelque

à
quelque saint
e, sans licen
Il frappe tr
avec la main
he sous icell
Mea culpa, e
Il ne tourn
e Clerc, qu
nos freres.
o. Il se sign
entiam, &
z. Ils s'inclin
ant, Deus in
ues à l'Orat
insi incliné,
aut, eslargi
reioignant au
2. Estant di
Auser à nob
ant à l'Autel
cheuée quan
De l'Introit
in
Arriué à
mediocremen

quelque saint, soit Patron ou autre, sans licence.

8. Il frappe trois fois sa poitrine avec la main droite, tenant la gauche sous icelle poitrine en disant, *Mea culpa, &c.*

9. Il ne tourne point la teste vers le Clerc, quand il dit, *vos* ou *vos frates.*

10. Il se signe en disant, *Indulgentiam, &c.*

11. Il s'incline mediocrement disant, *Deus tu conuersus, &c.* iusques à l'Oraison *Aufer à nobis*: ainsi incliné, il dit: *Oremus*, tout haut, eslargissant les mains & les reioignant aussi-tost apres.

12. Estant droit il dict l'Oraison *Aufer à nobis*, tout bas en montant à l'Autel, en sorte qu'elle soit acheuée quand il y arriue.

De l'Introit, Kyrie & Gloria in excelsis.

I V.

1. Arriué à l'Autel il s'incline mediocrement, les mains jointes en telle

30 *De l'Introit, Kyrie,*

en telle façon que les petits doigts soient contre l'Autel, les autres posez sur l'Autel, entre l'Autel & le Celebrant, le poulce droit mis sur le poulce gauche en forme de Croix (ce qui s'observe toutes les fois qu'il faut mettre les mains jointes sur l'Autel,) il dit tout bas, *Oramus te Domine, &c.* Et baise l'Autel au milieu, & non à costé, & sans faire aucun signe de Croix. (ce qui s'observe toutes les fois qu'on baise l'Autel ou le liure, ou quelque autre chose) en disant, *quorum reliquiae hinc sunt*, estendant esgalement les deux mains sur l'Autel.

--- *Auparavant la consecration il faut mettre les mains hors du Corporal, apres la consecration sur iceluy.*

Afin de faire les inclinations quand on est à l'Autel avec plus de decence, & commodement, il se faut retirer tant soit peu d'iceluy.

2. L'Autel baisé, il s'en va au costé

& Gloria
de l'Epistre
roit en se
les mains i
t doit bien
noncer distin
ce qu'il do
point avec
il puisse pre
il lit, ny t
d'ennuyer
trop haut
pe les autre
dans la me
qu'il ne so
sont à l'ent
n ton medi
ite à la deuo
ctionné à l'
de ce qu'on
s bas qu'il
il s'entende
t entendu de
Au Gloria
te vers la C
prierement le
indre les ma

& *Gloria in excelsis.* 31

costé de l'Epistre, où il commence l'introit en se seignant, & le continué les mains iointes. Le Celebrant doit bien prendre garde de prononcer distinctement, & à propos ce qu'il doit dire tout haut, non point avec precipitation, afin qu'il puisse prendre garde à ce qu'il lit, ny trop lentement de peur d'ennuyer les assistans: Non par trop haut afin qu'il n'interrompe les autres qui peuuent celebrer dans la mesme Eglise, ny si bas qu'il ne soit entendu de ceux qui sont à l'entour de luy, mais d'un ton mediocre & graue qui excite à la deuotion, & si bien proportionné à l'Auditoire qu'il entende ce qu'on lit: Et ce qui se dit tous bas qu'il le prononce en sorte qu'il s'entende luy seul & qu'il ne soit entendu des assistans.

3. *Au Gloria Patri*, il incline la teste vers la Croix, sans tourner entierement le corps, & sans disjoindre les mains,

4. A

32 De l'Introit, Kyrie,

4. A la repetition de l'Introit, il ne se signe point, mais estant finy, il s'en va les mains iointes au milieu de l'Autel, pour dire les *Kyrie eleison*, & ne les commence qu'il ny soit arriué.

L'Introit se dit tousiours d'une mesme façon, avec le *Gloria Patri*, si ce n'est aux Messes des Morts, & depuis le Dimanche de la Passion iusques à Pasques, lors qu'on fait de la ferie, à Pasques on adjouste deux *Alleluia*.

Aux 4. temps, lors qu'il faut dire plusieurs Oraisons avec les Propheties, apres auoir dit les *Kyrie*, au milieu de l'Autel, il s'en retourne au costé de l'Epistre, où les mains estenduës & iointes, il dit *Oremus*, *Flectamus genua*, hormis à la Pentecoste, & en mesme temps il fait vne genuflexion, les mains estenduës sur l'Autel, & se releue dès aussi-tost.

Quand il dit les Propheties il tient les mains comme à l'Epistre.
5. Apres

& Gloria

apres auoir d
at droit au
gissant & e
i, Gloria in
e eleuation
ns, & incli
continuë in
as iointes.
Lors qu'il d
tias agimus
cipe depreca
ores, Iesu C
re.

Il se signe
m sancto S
mains à Am
e Gloria in
les fois que
sté dit à Ma
udy & Same
Il se dit au
esse votue
roit ce iour
aye pas fait
Comme ault
ns vne Egl

¶ *Gloria in excelsis.* 33

5. Apres auoir dit les *Kyrie eleiso* estant droit au deuant de l'Autel, esslargissant & esleuant les mains, il dit, *Gloria in excelsis*, sans aucune esleuation des yeux, ioinct mains, & incline la teste à *Deo*, & continuë insques à la fin les mains ioinctes.

6. Lors qu'il dit, *Adoramus te, Gratias agimus tibi, Iesu-Christe. Suscipe deprecationem nostram*, & encoires, *Iesu Christe*, il incline la teste.

2. Il se signe à la fin quand il dit *Cum sancto Spiritu*, &c. rejoint les mains à *Amen*.

Le *Gloria in excelsis*, se dit toutes les fois que l'Hymne, *Te Deum* a esté dit à Matines, & de plus les Ieudy & Samedy Saints.

Il se dit aussi quand on dit la Messe votue d'un Saint qui escheoit ce iour là, encore qu'on n'aye pas fait l'Office d'iceluy.

Comme aussi quand on celebre dans vne Eglise dans laquelle on

C

34 De l'Introit, Kyrie,
fait la feste du Patrô ou Titulaire.

On ne dit point le *Gloria in excelsis*, aux Messes votiuës, soit de la sainte Vierge ou autre, mesme dans le temps de Pasques, ny dans les Octaues, encore qu'on aye dit le *Te Deum*, à l'Office : si ce n'est aux Messes votiuës des Anges, & à celle de la sainte Vierge lors qu'elle est dite le Samedi, soit en l'Aduent, quatre Temps, ou Vigile.

Il ne se dit point aux Messes des Morts.

Il ne se dit point aux Messes des Vigiles, lesquelles tombent dans vne Octaue, quoy qu'à l'Office le *Te Deum* aye esté dit, comme aux Vigiles de saint Pierre & saint Paul, & de l'Assomption de la sainte Vierge.

Des Oraisons.

V.

1. L'Hymne dit, ou s'il se doit obmettre apres les *Kyrie*, les mains estenduës sur l'Autel il le baise.

2. Les

commencemè

Les mains

doctrine, la ver

vers le peu

garde l'Epist

nt, disant,

as aucune i

sans s'appu

Le Ceremo

ne vne osto

etes les fois

re, Dominu

ntres. &c.

Ceux qui se

doient osto

se tourner

Autel & ian

De ceste f

re, où le

res rciointe

on de teste

remus, & p

nant les ma

les, en sorte

ain regardé

incts, & qu

rpassent ny

Kyrie,

ou Titulaire

Gloria in excelsis

tues, soit de l'autre, mesmes

ques, ny d'autre, qu'on aye d'un

c: si ce n'est des Anges, &

Virge lors

edy, soit ex

ps, ou Vir

Meſſes des

Meſſes des

mbent dans

l'Office les

omme aux

e & iainct

tion de la

s'il se doit

e, les mains

le baïſſe.

1. Les

commencemēt de la Meſſe. 35

1. Les mains reiointes deuant la poictrine, la veuë baiſſée, il ſe tourne vers le peuple par le coſté qui regarde l'Epître, les eſtend & reioint, diſant, *Dominus vobiſcum,* ſans aucune inclination de teſte, & ſans s'appuyer contre l'Autel.

Le Ceremonial des Eueſques veut vne eſleuation des mains toutes les fois qu'on ſe tourne pour dire, *Dominus vobiſcum, Orate fratres. &c.*

Ceux qui ſe ſeruent de lunettes les doivent oſter auparauant que de ſe tourner, & les mettre ſur l'Autel & iamais ſur le corporal.

3. De ceſte façon il retourne au liure, où les mains eſtendues & apres reiointes il fait vne inclination de teſte à la Croix, diſant. *Oremus,* & pourſuit les Oraïſons tenant les mains diſiointes & eſleuées, en ſorte que la paume d'une main regarde l'autre, les doigts ioincts, & que les bouts d'iceux ne ſurpaſſent ny la hauteur, ny la

36 *Des Oraisons au*
largeur des espaulles.

4. A la conclusion, *Per Dominum nostrum*, il ioinct les mains iusques à la fin : que si l'oraison se conclud autrement, sçauoir, *Qui tecum*, ou *Qui uiuis*, lors qu'il dit, *in unitate*, il ioint les mains.

Il ne se tourne pas vers la Croix, aux conclusions des Oraisons, sinon au saint Nom de Iesus, quand il s'y rencontre.

5. S'il profere le Saint Nom de Iesus, il fait vne inclination de teste à la Croix.

6. Il fait aussi vne inclination (*mais moindre que la precedente, sans se tourner vers la Croix*) toutes les fois qu'il profere le nom de la sainte Vierge, ou des saints desquels il dit Messe, ou desquels il fait Commemoration, (*C'est à dire de celles qui ont esté faictes à l'Office*) ou du Pape.

7. S'il y a plusieurs Oraisons, à la premiere & seconde, il dit,

Oremus.

commencemēt de la Messe. 37

Oremus, & à la premiere & derniere il dit, *Per Dominum nostrum*, &c. ou autre conclusion conuenable.

Aux festes doubles pour l'ordinaire on ne dit qu'une Oraison, si ce n'est qu'il faille faire Commemoration de celles qui ont esté faites à l'Office.

Aux Semidoubles l'ordinaire est d'en dire trois, si ce n'est à raison des Commemorations lesquelles ont esté faites à l'Office.

Aux Messes du temps de la Passion, des Octaues de Pasques & Pentecoste, on ne dit que deux Oraisons, la premiere du iour, & la seconde de l'Eglise, ou pour le Pape, laquelle pourtant s'obmettroit, s'il y auoit quelque Commemoration à faire.

Dans les autres Octaues & vigiles qu'on ieusne, on dit trois Oraisons, Excepté aux Vigiles de Noël & Pentecoste, qu'on n'en dit qu'une, si ce n'est que celle de Noël

38 *Des Oraisons au*

tombant au Dimanche qu'il en faudroit dire deux

Aux Dimanches dans l'octaue on en dit deux seulement.

Le iour de l'Octaue on ne dit qu'une Oraison, si ce n'est qu'il y eust quelque Commemoration à faire, laquelle eust esté faite à l'Office.

Aux Dimanches durant l'année on dit trois Oraisons comme elles sont marquées au Messel, si ce n'est aux Dimanches de la Passion, & de la Trinité, qu'on en dit deux : des Rameaux & Quasimodo, qu'on n'en dit qu'une.

Aux festes simples & feries communes, on dit trois Oraisons comme aux semidoubles, ou cinq, ou sept, ou davantage, pourueu que ce soit vn nombre impair, si ce n'est qu'il y eust quelque chose au contraire de marqué dans le Messel, avec toutesfois cette limitatiõ de n'obmettre point celles qui sont designées dans le Messel pour la
seconde

au cōmēcemēt de la Messe. 39

seconde & troisieme, lesquelles
doient estre dites les premieres,
adioustant apres les autres volon-
taires à leur rang & nombre con-
uenable, sçauoir de la S Trinité,
du saint Esprit, du saint Sacre-
ment, de la Croix auparauant les
Oraisons votiuues de nostre Dame,
des Anges, & de saint Iean Bap-
tiste auparauant celle des Apo-
stres, &c.

Si on ne fait que commemo-
ratiō de la ferie des quatre-Téps,
il faut prendre l'oraison qui con-
uient à l'Office.

Aux Messes votiuues on dit plu-
sieurs Oraisons comme aux festes
simples, dont la seconde est tous-
iours conforme à l'Office qu'on a
dit, & la troisieme sera celle la-
quelle deuoit estre dite la secon-
de, &c.

On doit dire les Oraisons de la
mesme façon qu'aux Messes vo-
tiuues, lors qu'on celebre la Messe
d'un saint Titulaire d'un Autel

40 *Des Oraisons au*

le iour dediée à son nom, duquel pourtant on n'a pas fait l'Office.

Aux Messes votives de la sainte Vierge, la seconde Oraison est de l'Office, & la troisieme du saint Esprit.

Et le Samedi lors qu'on dit la Messe de la Ste Vierge, & qu'on a fait l'Office d'icelle, la seconde est du saint Esprit, & la troisieme de l'Eglise ou pour le Pape.

Aux Messes votives des Apôtres l'on dit (au lieu de l'Oraison *A cunctis*, s'il la falloit dire) l'Oraison de la Vierge, *Concede nos, &c.*

Aux conclusions des Oraisons, cet ordre est gardé. Si l'Oraison est adressée au Pere, la conclusion est, *Per Dominum nostrum, Iesum Christum, &c.* si elle est adressée au Fils, *Qui vivis & regnas cum Deo Patre, in unitate Spiritus sancti, &c.*

Si au commencement de l'Oraison on a fait mention du Fils, on dit,

Commencement

édit, Per eum

Brum

Si c'est à la

ention du Fi

regnat &c.

Et dans l'Ora

on du saint

nitae eiusa

&c.

De l'E

l'

1. Les Ora

mmence l'Epit

separées sur

del, en for

Messel avec

ou tenant le

ble, & ainsi

ou le Trais

2. Pour al

gile, il s'ar

tel les main

trine, san

eslevant les

les abaissa

comencement de la Messe. 41

on dit, *Per eundem Dominum nostrum*

Si c'est à la fin qu'on a fait mention du Fils, *Qui tecum vivit & regnat &c.*

Si dans l'Oraison on a fait mention du saint Esprit, on dit *In unitate eiusdem Spiritus sancti, &c.*

De l'Epistre iusques à l'Offertoire.

V I.

1. Les Oraisons finies, il commence l'Epistre, tenant les mains séparées sur le Messel ou sur l'Autel, en sorte que l'on touche le Messel avec les paulmes de la main, ou tenant le livre si bon luy semble, & ainsi il continuë le Graduel ou le Traict, &c.

2. Pour aller au costé de l'Evangile, il s'arreste au milieu de l'Autel les mains iointes deuant la poitrine, sans les mettre sur l'Autel, esleuant les yeux, & dès aussi tost les abaissant, & profondement in-

C s

cliné il dit, *Munda cor meum, &c.*
Iube Domine benedicere, Domi-
nus sit in corde, &c.

3. S'il est obligé de porter le Messel du costé de l'Epistre à celuy de l'Euangile, en passant au milieu il incline la teste à la Croix, & apres auoir remis le liure, reuient pour dire *Munda cor meum, &c.* comme au precedent article.

4. Ces prieres finies, il va vers le Messel (lequel doit estre placé, en sorte que le haut du liure regarde le coin de l'Autel) pour dire l'Euangile, & tourné vers iceluy les mains jointes, il dit, *Dominus vobiscum.*

5. En disant, *Sequentia*, ou *Inizium sãcti Euangely*, avec le pouce de la main droicte, les autres doigts jointes & estendus, il fait le signe de la Croix sur le liure, au commencement du texte de l'Euangile qu'il doit dire, tenant la main gauche sur le liure, & apres ladite main gauche sur la poictrine

ne

insqu
 12, faisant
 avec le p
 front, à la
 6. Les m
 suit l'Eua
 prenât le
 & baise le
 re de l'Eu
 Euangelic
 7. Si per
 il profere
 fait l'incl
 reillemen
 genuflexi
 8. Il app
 coussin p
 qu'estant
 puisse mi
 besoin
 9. Les
 uées, esta
 dit le Cr
 joint les
 teste à
 mains jo
 10. Il

iusques à l'Offertoire. 43

ne, faisant le signe de la Croix
nuec le poulce de la droicte au
front, à la bouche, & à la poitrine.

6. Les mains reiointes, il pour-
suit l'Euangile, à la fin duquel
prenât le Messel, il l'esleue vn peu,
& baise le commencement du tex-
te de l'Euangile en disant, *Per*
Euangelica dicta, &c.

7. Si pendant qu'il lit l'Euangile
il profere le S. Non de Iesvs, il
fait l'inclination vers le liure : pa-
reillement s'il faut faire quelque
genuflexion.

8. Il approche le liure avec le
coussin prez du Corporal, afin
qu'estant au milieu de l'Autel, il
puisse mieux lire quand il en aura
besoin

9. Les mains estenduës & esle-
uées, estant au milieu de l'Autel, il
dit le *Credo* sans esleuer les yeux,
ioint les mains à *unum*, incline la
teste à *Deum*, & continuë les
mains iointes.

10. Il incline la teste à ces mots

Iesum

Iesum Christum, simul adoratur.

11. Il met vn genoüil en terre disant, *Et incarnatus est, &c.* & y demeure iusques à ce qu'il aye dit, *& homo factus est.*

12. Il fait le signe de la Croix sur soy, en disant, *& vitam venturi saculi*, ioint les mains à *Amen.*

Le Symbole se dit tous les Dimanches de l'année, encores qu'on fist l'office du Sainct à la Messe, duquel on ne le diroit pas : Aux trois Messes de la Natiuité, & iusques à l'Octaue de Sainct Iean inclusiuement : Aux Roys & durant l'octaue : le Ieudy Sainct, à Pasques & Octaue : A l'Assension & Octaue : A la Pentecoste & Octaue : A la Feste Dieu & Octaue : A toutes les Festes de la B. Vierge & Octaues : Aux festes des Apostres & Euangelistes, & à leurs Octaues : Aux deux Chaires S. Pierre : A S. Pierre és Liens : Aux festes de la Conuersion & Commemoration de sainct Paul : A sainct

iusques
sainct Iean
ce : A la fe
Apostre : A
tion & Exa
Croix : A
Aux festes d
saincte Mag
des, quatre l
ce, Ambroi
rosme, de S
& S. Bonaue
saincts DI
Gregoire d
Chrysostom
les SS. & Oc
de S. Sauue
sainct Paul
propre Eglis
stes des Sain
l'Eglise est
corps repose
relique : Au
aux Dimanc
Octaue, aus
raison du D
ctaue : A la

iusques à l'Offertoire. 45

sainct Iean devant la porte Latite : A la feste de sainct Barnabé Apostre : Aux festes de l'Inuention & Exaltation de la saincte Croix : A la Trans-figuration : Aux festes des Anges, la feste de saincte Magdeleine : Aux festes des quatre D D. Saincts Gregoire, Ambroise, Augustin, & Hierosme, de S. Thomas d'Aquin, & S. Bonauenture : Aux festes des Saincts D D. Athanase, Basile, Gregoire de Nazianze & Iean Chrysostome : A la Feste de tous les SS. & Oктаue : Aux Dedicaces de S. Sauueur & de S. Pierre, & sainct Paul : A la Dedicace de la propre Eglise & Oктаue : Aux festes des Saincts aux noms desquels l'Eglise est dediée, ou que leurs corps reposent, ou quelque insigne relique : Aux Festes qui tombent aux Dimanches, ou dans quelque Oктаue, auxquelles il se doit dire à raison du Dimanche, ou de l'Oктаue : A la Feste d'un Patron ou cirulaire

titulaire d'une Eglise (& non d'une Chappelle.)

Le Credo, ne se dit pas aux Vigiles qui arriuent dans les Octaves, auxquelles on doit dire le Credo.

Il ne se dit point aux Messes des Morts.

De l'Offertoire iusques au Canon.

V I I.

1. Le Symbole dit, ou s'il ne se doit pas dire, apres l'Evangile, reueu, comme dit est, au milieu de l'Autel, il le baise, & se tourne vers le peuple, pour dire *Dominus vobiscum*.

2. Il retourne par le mesme costé au milieu de l'Autel, où les mains estenduës & par apres iointes, faisant vne inclination de teste à la Croix, il dit, *Oremus*, & puis apres l'Offertoire tout haut, les mains iointes.

3. L'Offertoire finy, il descouvre le Calice, plie le voile, & le met proche des secretes du costé de l'Epistre,

iusque

Epistre, ou a
peut comm

rs du Corpo

Il peut si b

ier le voile

mettre sur l

tes au costé

S'il faut a

uple, il y

ffertoire, &

er à l'autel

alice, &c.

Il prend

ain droite a

es le costé

peral, la g

De la ma

lle, & la

le Corpora

bord du voi

as aisée à pr

ra.

Il prend l

ffas, de la m

rtée deuant

nd avec la

iusques au Canon. 47

l'Epistre, ou derriere le Calice, s'il se peut commodement, & tousiours hors du Corporal.

Il peut si bon luy semble laisser plier le voile à celuy qui sert, pour le mettre sur l'Autel proche des secretes au costé de l'Epistre.

S'il faut aller à l'Offrande du peuple, il y va apres auoir dit l'Offertoire, & apres estant de retour à l'Autel, il descouvre le Calice, &c.

4. *Il prend le Calice avec la main droite au nœud, & le met vers le costé de l'Epistre hors du Corporal, la gauche sur l'Autel.*

5. *De la main droite il oste la palle, & la met contre le Calice & le Corporal vn peu reculée sur le bord du voile, afin qu'elle soit plus aisée à prendre quand il faudra.*

6. *Il prend la Patene & l'Hostie dessus, de la main droite, & l'ayant portée deuant sa poitrine, il la prend avec la gauche, & la tenant ainsi*

48 *De l'Offertoire.*

ainsi eleuée iusques à la hauteur de la poictrine , & environnée de tous les doigts des deux mains les yeux esleuez & dès aulli-tost abaïsez, il dit, *Suscipe sancte Pater, &c.*

7 S'il y a des Hosties pour Communier le peuple , il faut les mettre sur le Corporal , ou dans quelque vase qu'il descourira durant l'oblation & couurira apres icelle, & non sur la Patene , sans qu'il soit necessaire de les esleuer à l'oblation , ayant pourtant l'intention de les offrir , disant vne seule fois *Suscipe sancte Pater , &c.*

8. Lequel finy , tenant tousiours la Patene auec les deux mains , il fait le signe de la Croix sur le Corporal, & laisse l'Hostie vers le milieu du deuant du Corporal, sur la pierre Sacrée , & la Patene vn peu dessous le Corporal du costé droit.

9. Les mains iointes , il fait vne inclination profonde de teste à la Croix , il va au costé de l'Epistre. & prend

insque
prend le C
ache par le
le nettoye
il met sur
Il prend
borette du
qui luy
as le Calic
l'Autel ,
il peut des
tombe du
Autel.
Il fait le
borette de
i humana
il prend la
it peu d'ez
un fait, D
vini, &c.
S'il y
rées, il le
in, qui es
sté & d'au
Purificato
r ladite P
ce sur l'An

& prend le Calice avec la main gauche par le nœud, & de la droite le nettoye avec le Purificatoire qu'il met sur la Patene.

10. Il prend de la main droite la burette du vin des mains de celui qui luy sert, & met du vin dans le Calice, qu'il tient appuyé sur l'Autel, & l'approche autant qu'il peut des burettes, afin qu'il ne tombe du vin sur la nappe de l'Autel.

11. Il fait le signe de la Croix sur la burette de l'eau en disant, *Deus qui humana substantia, &c.*

Il prend la burette, & il met tant soit peu d'eau dans le Calice & poursuit, *Da nobis per huius aquæ & vini, &c.*

12. S'il y a quelques gouttes séparées, il les unit en tournant le vin, qui est dans le Calice d'un costé & d'autre, ou les essuye avec le Purificatoire qu'il remet après sur ladite Patene, & laisse le Calice sur l'Autel au mesme costé de

50 *De l'Offertoire.*

13. Estant au milieu de l'Autel il prend le Calice de la main droite par le nœud, & de la gauche par le pied, l'esleve en sorte que la coupe ne soit pas plus haute que les yeux, ny plus basse que la bouche, tenant les yeux esleuez, qu'il n'abaisse point que l'Oraison, *Offerimus tibi Domine*, ne soit finie.

14. L'Oraison finie, il fait le signe de la Croix avec le Calice tenu des deux mains sur le Corporal, & le met au milieu d'iceluy derriere l'Hostie, & le couvre de la palle.

15. Les mains jointes sur l'Autel, incliné mediocrement, il dit tout bas, *In spiritu humilitatis, &c.*

16. S'estant remis droit, eslevant les yeux & les abaissant des austring, estendant les mains & les rejoignant devant la poitrine, il dit, *Veni sanctificator &c.* & quand il dit, *benedic*, il fait le signe de la Croix sur le Calice & l'Hostie, tenant la main gauche sur l'Autel.

Pour

inf
Pour for
ner une
quatre poin
cancer &
vers l'Hosti
autre, tran
à main p
de la palle
chaque lign
dinaire au
Celles q
seulement
de la palle
sur l'Hostie
17. Les m
costé de l'
(c'est à dir
des indices
le Pseaume
Gloria Pat
teste à la
18. Le P
milieu de l
& les abai
mains join
mediocren

insques au Canon. Si

Pour former les Croix, il faut tirer une ligne droicte (non par quatre poincts . . .) d'une mesme hauteur & sans abaisser la main vers l'Hostie, & apres en tirer une autre, traucrsant la premiere avec la main pliée, enuiron le bord de la palle de deuant, en sorte que chaque ligne n'excede un pied ordinaire au plus.

Celles qui se font sur le Calice seulement, soient de la grandeur de la palle : & celles qui se font sur l'Hostie un peu moindres.

17. Les mains iointes il va au costé de l'Epistre l'auer les mains (c'est à dire le bout des pouces & des indices des deux mains), disant le Pseaume *Lauabo*, &c. avec le *Gloria Patri*, auquel il incline la teste à la Croix.

18. Le Pseaume fini, estant au milieu de l'Autel, il esleue les yeux & les abaisse dès aussi tost, & les mains iointes sur l'Autel incliné mediocrément il dit tout bas, *Suf-*

52 de l'Offertoire

cipe sancta Trinitas, &c.

19. Ceste Oraison finie, il baise l'Autel, se tourne vers le peuple, & dit, *Orate fratres*, & poursuit tout bas, *ut meum ac vestrum sacrificium, &c.* & s'en retournant au costé de l'Evangile, il fait le tour entier, & dit tout bas, *Amen*, apres que le Clerc a dit entiere-ment *Suscipiat, &c.*

20. Les mains separées, vn peu tourné vers le liure, sans s'esloigner du milieu de l'Autel, il dit les Oraisons secrettes sans *Oremus*, & conclud lesdites Oraisons comme les precedentes rit. 5.

21. La conclusion de la premiere Oraison, quand il y en a plusieurs, doit estre dite entiere & basse.

22. *Per omnia secula seculorum*, de la derniere Oraison se dit d'vne voix haute, ayant les mains sur l'Autel à costé du Corporal, comme aussi à *Dominus vobiscum*.

23. Il esleue les mains à *Sursum*,
corda.

insqu

da.

Il ioin

plus ha

atias agan

veux, & i

le à la Cre

Il po

ains separé

ry-deuant,

rit. 5. nom.

26. D'vnte

jointes deua

sur l'Autel

ment il dit S

per la poietr

27. Il fait

soy, s'estan

Benedictus e

à in excelsis.

La Prefac

marqué dan

la Messe.

Si dans l

vne Preface

seste sollemp

fait l'Office

corda.

24. Il ioint & esleue encotes vn peu plus haut les mains disant, *Gratias agamus Domino*. Il esleue les yeux, & fait vne inclination de teste à la Croix, disant *Deo nostro*.

25. Il poursuit la Preface les mains séparées & esleuées comme cy - deuant, on dit des Oraisons tit. 5. nom.

26. D'un ton mediocre, les mains iointes deuant la poitrine (& non sur l'Autel) & incliné med ocrement il dit *Sanctus &c.* sans frapper la poitrine.

27. Il fait le signe de la Croix sur soy, s'estant remis droit disant, *Benedictus &c.* il ioint les mains à *in excelsis*.

La Preface se dit comme il est marqué dans le Messel à l'ordre de la Messe.

Si dans l'Octaue, laquelle a vne Preface particuliere, il y a vne feste sollemnelle de laquelle on fait l'Office, & laquelle n'a point

de Preface propre, on doit dire celle de l'Octave, encore qu'on n'aye fait à l'Office aucune Commemoration de l'Octave.

Aux Messes votives on dit la Preface propre si elles en ont, ostant ce qui ne conuient qu'au iour de la feste, si elles n'en ont point, on dit celle du temps, ou de l'Octave si on celebre dans icelle, & à faute de toutes celles là on dit la commune.

Dans l'Octave de Noël on dit tousiours la Preface propre, quoy que dans icelle on dit des Messes votives, ou autres qui eussent vne Preface propre.

Du Canon de la Messe insques à la Consecration.

VIII.

1. La Preface finie, le Celebrant estant au milieu de l'Autel esleuant les mains & les reioignant, eslevant aussi les yeux & aussi tost les abaissant, & profondement incliné, les mains iointes sur l'Autel dit,

Te

insques à
reigitor et
 2. Il bail
lit, rogant
 3. Il ioin
accepta ha
 4. Il fait
le Calice &
disant, hae
iac sancta
gauche sur
auons dit e
 5. Les m
la poistrin
poursuit, i
mus, &c.
du Pape; &
Diocese d
n'est que le
ou par l'au
mettroit F
querait: C
propre du
 6. Au M
bas, il esle
face ou po
 & les ioi

iufques à la Consecration. 55

Te igitur clementiffime Pater, &c.

2. Il baife l'Autel , apres auoir dit , *rogamus ac petimus.*

3. Il ioint les mains difant , *ut accepta habeas, & benedicas.*

4. Il fait le figne de la Croix fur le Calice & l'Hostie enfeblemét, difant , *hac t dona, hac t munera, hac sancta t sacrificia* , la main gauche fur l'Autel , comme nous auons dit cy-deuant.

5. Les mains eftenduës deuant la poitrine, côme en la Preface, il poursuit, *in primis qua tibi offerimus* , &c. profere le nom propre du Pape ; & de l'Euefque dans le Diocese duquel il celebre , fi ce n'est que le Siege vacquast par l'un, ou par l'autre , en ce cas on l'obmettroit pour celuy là qui vacqueroit : On profere aufli le nom propre du Roy.

6. Au *Memento* , qui fe dit tout bas, il eleue les mains iufques a la face ou poitrine , & non les yeux, & les ioinct , & la tette un peu

baissée prie pour les viuans vn petit espace de temps.

7. Pour n'estre point ennuyeux aux assistans, il peut auparauant la Messe & en la preparation se proposer ceux pour lesquels il desire prier à la Messe.

8. La priere faite, il estend les mains comme auparauant, & il continuë tout bas, *Et omnium circumstantium, &c. Communicantes, &c.* & à la fin il ioinct les mains à *Per eundem Christum, &c.*

9. Et disant. *Hanc igitur oblationem, &c.* il estend les deux mains ensemble sur le Calice & sur l'Hostie, en sorte que les paulmes des mains soient ouuertes & couurent vne partie du Calice & de l'Hostie, *Et que le pouce droit soit sur le gauche en forme de Croix par dessous la main, & les tient ainsi iusques à ces mots, Per Christum Dominum nostrum, qu'il ioinct les mains & poursuit. Quam oblationem, &c.*

10. Il

iusques à
11. Il fa
sur le Cali
semble, di
ripiam, n
l'Hostie
aussi sepa
Sanguis
temps en
Croix & le
mettre la
poral.
11. Il e
deuant la
l'Hostie
Iesu Chri
de teste à
12. Il e
pouces d
mains dis
teretur,
les deux
apres au
gauche,
sanctas a
13. Il e
aussi-tot

iusques à la Consecration. 57

10. Il fait le signe de la Croix sur le Calice & sur l'Hostie ensemble, disant, *Bene† dictā adsc-† riptam, ra† iam* & séparément sur l'Hostie, *ut nobis† Corpus,* & aussi séparément sur le Calice *† Sanguis.* S'il reste quelque temps entre les trois premières Croix & les deux dernières, il doit mettre la main droite sur le Corporal.

11. Il esleue & ioint les mains deuant la poitrine disant, *fiat dilectissimi filij tui Domini nostri,* à Iesu Christi, il fait vne inclination de teste à la Croix.

12. Il esluie sur le Corporal les poulces & les indices des deux mains disant, *Qui pridie quā pateretur,* & prenant l'Hostie avec les deux doigts de la droite, & apres avec les deux doigts de la gauche, il dit, *accepit panem in sanctas ac venerabiles manus suas.*

13. Il esleue les yeux au Ciel, & aussi-tost les abaisse disant, & ele-

uatis

uatis oculis.

14. inclinant vn peu la teste il dit, *tibi gratias agens.*

15. Tenāt l'Hostie avec les deux doigts de la gauche, il fait avec la main droicte estenduë le signe de la Croix sur icelle en disant *benedixit*, & reprenant l'Hostie de la mesme façon qu'auparauant, il poursuit, *fregit, deditque discipulis* / *suis dicens: Accipite, & manducate ex hoc omnes.*

16. S'il y a des Hosties à consacrer dans quelque vase, il le decouure de la main droicte auant que de prendre l'Hostie.

17. Ayant les coudes appuyez sur l'Autel, & la teste inclinée, il dit distinctement, avec reuerence, & tout bas, sur l'Hostie (ou sur plusieurs s'il faut les consacrer) *Hoc est enim corpus meum*, sans mouuement de la teste en façon de Croix ny autrement.

18. Il adore le Sainct Sacrement avec vn genouil à terre, le reste du
corps

iusques à
corps dro
l'Autel, no
les doigts
aussi le gra
redressé,
doucemen
ment pou
tous, ten
dessus.

19. L'H
droicte se
prise sur le
vne genou
apres l'ab
dices des
n'est pou
l'Hostie.
dedans le
sties cons
me aupar

Quand
le corps

aucune i

20. Es
Calice,
il frotte

iusques à la Consecration. 19

corps droict tenant les mains sur l'Autel, non les bras ny les coudes, les doigts estendus & ioints, cōme aussi le gras de la main, & s'estant redressé, il esleue reueremment, doucement, & droict le S. Sacrement pour estre veu & adoré de tous, tenant tousiours les yeux dessus.

19. L'Hostie remise de la main droicte seule au lieu où il l'auoit prise sur le Corporal, il l'adore par vne genuflexion, & tient, iusques apres l'ablution, les poulces & indices des deux mains iointes, si ce n'est pour toucher ou prendre l'Hostie. Et s'il y a quelque vase dedans lequel il y ait d'autres Hosties consacrées, il le couure comme auparauant.

Quand on fait les genuflexions, le corps doit estre droict sans faire aucune inclination de la teste.

20. Estant droict il decouure le Calice, & dans la coupe d'iceluy il frotte doucement les deux doigts

de

de chaque main, pour y faire tomber les parcelles s'il y en auoit, & dit. *simili modo, &c.*

21. Il prend le Calice avec les deux mains au nœud au dessous de la couppe, l'esleue vn peu disant, *Accipiens & hunc præclarum Calicem*, & aussi tost le remet.

22. Il fait vne inclination de teste disant, *item tibi gratias agēs.*

23. Tenant le Calice avec la gauche au nœud, il fait sur iceluy avec la droicte le signe de la Croix à mesme temps qu'il dit, *benedixit*, & pour suit, *deditque discipulis &c.*

24. Il prend le Calice avec la droicte au nœud, & de la gauche au pied vn peu esleué, la teste inclinée, les coudes sur l'Autel, il profere les paroles de la Consécration du Sang, tout bas, avec attention, & sans interruption notable des paroles que l'on profere.

25. Il remet le Calice à sa place, faisant vne genuflexion, l'adore, ayant les deux mains séparées

inſques à
rées sur le C
observer iur
& pendant
hce quorie
apres laque
deſcouvert
comme cy
au nœud, &
il l'esleue d
a totor au p
la veuë del
manipule
26. Il r
Corporal
pris, & de
la palle,
Corporal,
du Calice
nufflexion
A l'el
doit point
baifer le

Du Canon

1. Le C

iufques à la Consecration. 61
rées sur le Corporal (ce qu'il doit
obferuer iufques apres l'ablution)
& pendant icelle il dit tout bas ,
hec quotiescumque feceritis, &c.
apres laquelle il prend le Calice
defcouvert avec les deux mains
comme cy-deuant , de la droite
au nœud , & de la gauche au pied,
il l'eleue droit pour le faire voir &
à lorer au peuple, y tenât toujours
la veuë dessus, prenant garde que le
manipule ne touche à l'Hofie.

26. Il remet le Calice sur le
Corporal au mefme lieu où il l'a
pris , & de la droite se couure de
la palle , tenant la gauche sur le
Corporal , ou s'il veut sur le pied
du Calice , & apres il fait vne ge-
nuflexion.

*A l'elevation du Calice il ne
doit point le mettre sur la tefte , ny
baifer le pied d'iceluy.*

Du Canon apres la Consecration.

I X.

1. Le Calice remis sur l'Autel ,
& adoré,

62. Du Canon

& adoré, le Celebrant droict, & les mains estenduës deuant la poitrine, dit tout bas; *Vnde & memores, &c.*

2. Il ioinct les mains deuant la poitrine disant, *de tuis donis ac datis.*

3. Il fait le signe de la Croix de la main droicte sur l'Hostie & Calice disant, *Hostiam † puram, Hostiam † sanctam, Hostiam † immaculatam.* Sur l'Hostie seule, *Panem † sanctum vite eterna.* Et sur le Calice seul, *Et Calicem † salutis perpetua.*

4. Les mains estenduës, il poursuit *Supra quæ propitio, &c.*

5. Il s'incline profondement les mains ioinctes sur l'Autel, & dit, *Supplices te rogamus, &c.*

6. Il baise l'Autel, les deux mains mises sur le Corporal à ces paroles, *ex hac altaris participatione.*

7. Il ioinct les mains à *Sacro-sanctum Filij tui*, & apres la main gauche

apres l'
gauche mis
droicte il fa
sur l'Hostie
sur le C
an † guinen
nni † bened
ors la main
trine.
Il ioin
oles, Per
minum nostr
9. Il l'ouv
en peu (non
bas, Mement
& les ioinc
apres ces p
tient la veu
ment, baiss
pour les Tr
10. La pri
mains, & p
&c.
11. Il ioin
la teste à; P
&c.
12. La ma

apres la Consecration. 63

gauche mise sur le Corporal, de la droite il fait le signe de la Croix sur l'Hostie seule disant, *Cor t̄ pus* & sur le Calice seul disant, & *San t̄ guinem*, & sur soy disant, *omni t̄ benedictione*, &c. tenant alors la main gauche sous la poitrine.

8. Il ioinct les mains à ces Paroles, *Per eundem Christum Dominum nostrum*.

9. Il r'ouure les mains, les esleue vn peu (non les yeux) disant tout bas, *Memento etiam Domine*, &c. & les ioinct, puis fait la pause. apres ces paroles *in somno pacis*, tient la veuë sur le saint Sacrement, baille vn peu la teste, & prie pour les Trespassez.

10. La priere finie, il ouure ses mains, & pousuit, *ipsis Domine*, &c.

11. Il ioinct les mains & incline la teste à; *Per eundem Christum*, &c.

12. La main gauche mise sur le Corporal,

Corporal, il frappe sa poictrine des trois derniers doigts de la Main droicte, disant d'une voix mediocrement haute, & droicte, *Notis quoque peccatoribus*, & poursuit le reste tout bas, les mains estenduës comme auparavant, & ioinctes quand il dit: *Per Christum Dominum nostrum*, comme aussi disant: *Per quem hæc omnia*, &c.

13. Il fait trois signes de Croix sur le Calice & l'Hostie, disant, *Sanc tificas, vini tificas, benedixis*, & *prestas nobis*.

14. Il descouvre le Calice, il fait vne genuflexion, il prend l'Hostie avec les deux doigts de la main droicte (non au bas de l'Hostie, mais à costé) & le Calice avec la gauche au nœud, il fait trois signes de Croix de ladite Hostie sur le Calice d'un bord à l'autre sans le toucher disant, *Per t ipsum*, & *cum t ipso*, & *in t ipso*.

15. Il fait pareillement deux signes de Croix entre luy & le Calice

après la C
disant, est
ipotentia, i
misti, en son
pas plus ha
que la lign
du Corpora
Tenant de
Hostie sur le
de la gaud
leue vn po
Hostie disant
ria, tous ba
fleschir le g
Il remet
sa place & l
flus de la c
cotte doucen
est de beso
palle, & fai
de l'Oraison
après la
Estant dre
mises sur l'A
acula saculo

apres la Consecration. 65

lice disant, *est tibi Deo Patri t*
omnipotenti, in unitate spiritus
t sancti, en sorte que l'Hostie ne
soit pas plus haute que le Calice,
& que la ligne ne s'estende pas
hors du Corporal.

16. Tenant de la main droicte
l'Hostie sur le Calice, lequel il
tient de la gauche par le nœud, il
l'esleue vn peu ensemble avec
l'Hostie disant, *Omnis honor &*
gloria, tous bas, sans s'incliner,
ny fleschir le genouil.

17. Il remet aussi tost le Calice
en sa place & l'Hostie aussi, & au
dessus de la coupe du Calice il
frotte doucement ses doigts, s'il
en est de besoing, il le couvre de
la palle, & faict vne genuflexion.

De l'Oraison Dominicale iusques
apres la Communion.

X.

1. Estant droit, les deux mains
mises sur l'Autel il dit, *Per omnia*
secula seculorum, tout haut.

E

2. Il ioinct les mains, & incline la teste au saint Sacrement disant: *Oremus*, & il tient les mains iointes iusques au *Pater*, durant lequel il les estend deuant soy comme auparauant, tenant la veuë sur le saint Sacrement, *s'il n'a besoin de lire dans le Messel*: & ayant esté respondu par le Clerc, & non par luy mesme, *sed libera nos à malo*, il dit tout bas, *Amen*.
3. Avec le Purificatoire il nettoie la patene, laquelle il prend entre le second & troisieme doigt, & la tient droite appuyée sur l'Autel, le dedans de ladite patene tourné vers l'Hostie.
4. Il dit tout bas, *Libera nos, &c.* tenant la main gauche sur le Corporal.
5. Il fait le signe de la Croix entier sur soy en se touchant avec la patene, le front, la poitrine, & les espaules, tenant la main gauche sur la poitrine à ces paroles, *Petro & Paulo, atque Andrea*,
&

iusq
 omnibus
 un propitiu
 tris, il bai
 mter aux y
 6. Il met la
 ces mots,
 accommo
 uce de la
 qu'elle surpa
 de la patene
 aiée à pren
 teste de l'e
 e Calice,
 flexion.
 7. Il prend
 doigts de la
 sur le Cal
 avec les d
 che, il la r
 mençant p
 eundem Do
 8. Il rem
 me cy dess
 stic qu'il ti
 9. Et de l'a
 avec la gau

iusques au Canon. 67

Et omnibus sanctis : & disant,
Da propitius pacem in diebus no-
stris, il baise la patene, sans la
porter aux yeux.

6. Il met la patene sous l'Hostie,
à ces mots, *ut ope misericordia &*
l'accomode sur icelle avec l'in-
dice de la main gauche, en sorte
qu'elle surpasse un peu la concavité
de la patene, afin qu'elle soit plus
aisée à prendre, & poursuivant le
reste de l'Oraison, il descouvre
le Calice, & apres faict la genu-
flexion.

7. Il prend l'Hostie avec les deux
doigts de la droicte, & la porte
sur le Calice, & ensemblement
avec les deux doigts de la gau-
che, il la rompt au milieu com-
mençant par le haut disant, *Per-*
eundem Dominum nostrum, &c.

8. Il remet sur la patene, com-
me cy dessus, la moitié de l'Ho-
stie qu'il tient de la main droicte.

9. Et de l'autre moitié qu'il tient
avec la gauche, il en rompt une

petite portio de la partie inferieure, disant, *Qui tecum uiuit & regnat*, & remet ceste moitié qu'il tient de la main gauche sur la patene à ces mots, *In unitate.*

10. Apres il prend le Calice par le nœud de la main gauche, & tenant la portion de l'Hostie sur le Calice, il dit tout haut, *Per omnia secula, &c.* & ensuite d'un melancoton de voix, *Pax Domini sit semper uobiscum*, faisant trois signes de Croix d'un bord de Calice à l'autre. Et laissant tomber doucement ladite portion d'Hostie dās le Calice, il dit tout bas, *Hæc cōmixtio, &c.* il nettoiyè sur le Calice les deux doigts de deux mains, & iceux reioints, il recouure le Calice de la palle & fait vne genuflexion.

11. Les mains iointes contre la poitrine, & mediocrement incliné au Sainct Sacrement il dit, *Agnus Dei, qui tollis peccata mūdi.*

12. En disant deux fois *miserere nobis*

D
uis, & vn
am, il frapp
ous dernier
uant tousi
Corporal,
mains apres
nobis.

13. Les m
tel, medioc
tout bas les
Iesu Christe
Christe, &
tenant les y
crement, s'i

14. Si la
c'est apres
Domine Iesu
baillé l'Aure
cum: laquel
ner aux Me
qu'il y a que

15. Ces o
vne genufle
dit, *Panem*
16. Aue
dicte il pr

Dominicale. 69

nobis, & vne fois, *doma nobis pacem*, il frappe sa poitrine avec les trois derniers doigts, de la droite, ayant tousiours la gauche sur le Corporal, & sans reioindre les mains apres le premier *miserere nobis*.

13. Les mains ioinctes sur l'Autel, mediocrement incliné, il dit tout bas les Oraisons, *Domine Iesu Christe*, encore *Domine Iesu Christe*, & *Perceptio Corporis*, &c. tenant les yeux sur le saint Sacrement, s'il les sçait par cœur.

14. Si la paix se doit donner, c'est apres la premiere Oraison: *Domine Iesu Christe*, apres auoir baisé l'Autel, & en disant, *Pax tecum*: laquelle paix ne se doit donner aux Messes basses, sinon lorsqu'il y a quelque Prelat ou Princes

15. Ces oraisons finies, il fait vne genuflexion, & se relevant il dit, *Panem caelestem accipiam*.

16. Avec les deux doigts de la droite il prend avec respect les

deux parties de l'Hostie de dessus la patene, il les met aux deux doigts de la gauche, & la patene au dessous de ladite Hostie entre l'indice & le doigt du milieu de la main gauche, *en sorte qu'elles forment encores une figure presque en ouale, non une partie entièrement sur l'autre.*

17. Il tient l'Hostie & la patene, avec la main gauche entre soy & le Calice, & mediocrement incliné, il dit par trois fois, *Domine non sū dignus*, vn peu haut, le retle tout bas, frappant sa poitrine par trois fois *avec les trois derniers doigts de la droite, qu'il met apres sur le Corporal, sans faire aucune reuerence ny genuflexion, & sans mettre le coude sur l'Autel, ny tourner le corps pour monstrier l'Hostie au peuple.*

18. Estant droict, il prend avec les deux doigts de la droite les deux parties de l'Hostie, & avec icelles, sur la patene & dans la
 grandeur

De
 grandeur d'ic
 la Croix sur
 de saint, Corps
 remuer la pat
 19. Incline
 l'Autel, il pre
 deux parties
 la patene sur
 20. Il se di
 deuant la face
 peu en la me
 crement.
 21. Tenam
 le Corporal,
 avec la droit
 buam Domini
 tribuit mibi
 xion, prend
 droicte, &
 fragmens.
 22. Il net
 patene sur le
 & indice de
 te sur le Ca
 demeure au
 23. Il pren

Dominicale. 71

grandeur d'icelle, il fait le signe de la Croix sur soy du haut en bas en disant, *Corpus Domini*, &c. sans remuer la patene.

19. Incliné, & les coudes sur l'Autel, il prend avec reuerence les deux parties de l'Hostie, & remet la patene sur le Corporal.

20. Il se dresse, joint les mains deuant la face, & demeure tant soit peu en la meditation du saint Sacrement.

21. *Tenant la main gauche sur le Corporal*, il découute le Calice avec la droite, disant, *Quid retribuam Domino pro omnibus que retribuit mihi.* Il fait vne genuflection, prend la patene avec la main droite, & fait la collection des fragmens.

22. Il nettoye soigneusement la patene sur le Calice, avec le poulce & indice de la droite, puis le frotte sur le Calice, en sorte qu'il ne demeure aucun fragment.

23. Il prend le Calice au dessous

72 De la Communion

du nœud, tenant tousiours le poulce & indice ioincts, & la patene avec la gauche en disant, *Calicem salutaris accipiam, &c.*

24. Il fait le signé de la Croix sur soy avec le Calice, disant *Sanguis Domini, &c.* tenant pour lors la main gauche avec la patene sur le Corporal iusques à ce qu'il prenne le precieux Sang, ce qu'il fait avec la portion de l'Hostie qui est dans le Calice, tenant la patene au dessous d'iceluy.

Il ne remet le Calice à la bouche plus de deux fois, ou trois au plus.

25. S'il y a quelqu'un qui desire Communier s apres auoir receu le tres precieux sang, & remis le Calice sur l'Autel, sans y faire mettre du vin pour la purification, il le couurira avec la palle : & apres auoir fait vne genuflexion il mettra les Hosties consacrées dans la coupe, si ce n'est que du commencement elles y eussent esté mises,

les, ou sur la patene si le nombre n'est pas grand, & apres que le Clerc aura acheué le *Confiteor*, le Célébrant fera vne genuflexion, & se tournera vers le peuple vn peu retiré au costé de l'Euaagile, sans tourner le dos au S. Sacrement, les mains toujours jointes, il dira, *Misereatur vestri*, &c. au pluriel & non au singulier, bien qu'il n'y ait qu'un seul qui communie, & aussi au pluriel, *Indulgentiam, absolutionem*, &c. faisant le signe de la Croix sur ceux qui doivent Communier: apres il retourne au milieu de l'Autel, fait vne genuflexion, prend avec la main gauche la coupe ou patene avec le S. Sacrement, & avec la droite vne Hostie qu'il tient vn peu élevée sur la patene ou coupe avec le ponce & indice de la main droite, laquelle ne doit point estre séparée de la patene ou coupe. Et s'estant tourné vers les communicans sa voix sur le Saint Sacrement, il dira, *Ecco Agnus*

74 De la Communion

Agnus Dei, ecce qui tollis peccata mundi. Domine non sum dignus, ut intres, &c. entieremēt par trois fois tout haut, & tousiours au masculin, quand ce ne seroit que des Religieuses, ou des femmes qui communiaissent.

Après il descendra sans dire aucune Oraison, soit, *In manus tuas* ou autre, il s'en ira commencer au costé de l'Epistre, & presentera le Sainct Sacrement à chacun, faisant le signe de la Croix sur la patene, & disant aussi à chacun, *Corpus Domini nostri Iesus Christi custodiat animam tuam in vitam eternam, Amen.*

La Communion finie, il remonte à l'Autel sans rien dire, & ne baille aucune benediction, mais il collige avec la patene les fragments qui pourroient estre restez sur le Corporal, & après nettoye la patene dans la couppe du Calice, comme cy-deuant.

S'il reste des Hosties consacrées

D
crées en cette
e mettre
pour ce que
l'Autel où e
la Communi
avec reueren
cy-apres au
16. Si per
après auoir
Sang sans se
l'Autel, dis
mus, il pres
au costé de
pour y estre
ne en sorte
les endroit
aura esté,
avec la pat
il le prend
du Calice
sang.
Il seroit
Calice il y
image gr
plus faci
le Prestre

créés en cette Messe, qu'on ne puisse mettre dans le saint Ciboire, pour ce que cette Messe se dit hors l'Autel où est le tabernacle: apres la Communion il les doit prendre avec reuerence, comme nous dirôs cy-apres aux defauts de la Messe.

26. Si personne ne communie, apres auoir receu le tres precieux Sang sans se bouger du milieu de l'Autel, disant, *Quod ore sumpsimus*, il presente le Calice au Clerc au costé de l'Epistre sur l'Autel, pour y estre mis du vin, qu'il tourne en sorte que le vin aille par tous les endroiçts où le precieux sang aura esté, tenant la main gauche avec la patene sur l'Autel, & puis il le prend par le mesme endroit du Calice qu'il a receu le precieux sang.

Il seroit à propos qu'au pied du Calice il y eust une Croix, ou une image grauée, pour recognoistre plus facilement l'endroit par où le Prestre prend le precieux sang.

27. Il prend le Calice par la coupe, les poulces & indices de chaque main par dessus, lesquels il laue avec du vin & de l'eau proche la corne de l'Epistie: & ayant remis le Calice sur l'Autel proche le Corporal, il essuye ses doigts avec le purificateire, disant cependant. *Corpus tuum Domine quod sumpsi, &c.* se donnant bien garde de ne pas nettoier sa bouche & le bord du Calice avec les doigts & apres les lescher.

28. Il prend l'ablution tenant le purificateire avec la gauche au dessous du Calice, & apres nettoie sa bouche, & le Calice avec le purificateire tout doucement,

En prenant la purification & l'ablution, il ne remet le Calice à la bouche plus de deux fois.

29. Il met le purificateire sur le Calice, puis la perene & la paille. Apres il pose le Calice vers le côté de l'Evangile, plie le Corporal, se donnant bien garde de l'essuyer tout

Et pr

le droit, il le
il couvre le
et la bourse
et le Calice
avec son
quant, com
ent de la Me
Que s'il
consacrées iu
celle, laissant
lier, il doit
isté de l'Eua
r comme qu
ent est expo
ons cy apres

Des Craison
nion, &

Le Calice
mains, & ay
ment la teste
Messel au co
il lit entiere
de la Comm
Les main

Et purification. 77

tout droit, il le met dans la bourse, il couure le Calice du voile, & met la bourse au dessus, puis il remet le Calice au milieu de l'Autel avec son voile estendu par-deuant, comme au commencement de la Messe.

30. Que s'il restoit des Hosties consacrées iusques à la fin de la Messe, laissant le Corporal sans le plier, il doit mettre le Calice au costé de l'Euangile, & se comporter comme quand le Sainct Sacrement est exposé, ce que nous dirons cy apres.

Des Oraisons apres la Communion, & fin de la Messe.

X I.

1. Le Calice remis, il ioinct les mains, & ayant incliné profondement la teste à la Croix, il va au Messel au costé de l'Epistre, où il lit entierement l'Antienne dite de la Communion.

2. Les mains ioinctes, il retourne au

ne au milieu de l'Autel, le baise, & se retourne vers le peuple pour dire *Dominus vobiscum.*

3. Il reuiet au liure par le mesme chemin, dit les Oraisons de la mesme façon, nombre, & ordie qu'au commencement de la Messe tit. 5.

4. En Carefine depuis le Mercredy des Cédres iusques au Mercredy de la semaine Sainte, lors qu'õ dit la Messe de la Ferie, apres auoir dit les Oraisons avec les conclusions ordinaires, estant au mesme costé de l'Epistre deuant le liure, il dit en la maniere accoustumée és autres Oraisons, *Oremus Humiliate capita vestra Deo,* inclinant la teste, & pou suit l'Oraison qui est en suite, tenant les mains ouuertes & esleuées, cõme aux autres Oraisons.

5. Les Oraisons & conclusions d'icelles entierement finies, il ferme le liure, sinon qu'il y eust vn Euangile à dire autre que l'ordinaire

apres
naire de l'
le deuant
Calice.
6. Les mai
lieu de l'Au
vers le peup
biscum, & a
Ite Missa est
bien tourne
Benedicam
Ite Missa
fois que le
esté dit à la
7. Les mai
& la teste in
Placeat tibi
& ceste Ora
estendues
au milieu.
8. Estant
yeux & les
joint, & dit
temps : Ben
Deus, &
Croix.
9. Ayant le

apres la Communion. 79

naire de saint Iean , en sorte que
le deuant du liure regarde le
Calice.

6. Les mains iointes, il va au mi-
lieu de l'Autel, le baise, se tourne
vers le peuple & dit, *Dominus vo-
biscum*, & apres ainsi tourné, il dit
Ite Missa est, s'il le faut dire, ou
bien tourné vers l'Autel, il dit,
Benedicamus Domino.

Ite Missa est, se dit toutes les
fois que le *Gloria in excelsis*, a
esté dit à la Messe.

7. Les mains iointes sur l'Autel,
& la teste inclinée, il dit tout bas
Placeat tibi sancta Trinitas, &c.
& ceste Oraison finie, les mains
estenduës sur l'Autel, il le baise
au milieu.

8. Estant droict il esleue les
yeux & les mains au Ciel, les re-
joint, & dit tout haut & en mesme
temps : *Benedicat vos omnipotens
Deus*, & incline la teste à la
Croix.

9. Ayant les mains iointes, &
la veüe

80 *De la Benediction*

la veuë baissée, il le tourne vers le peuple, luy baille sa benedictiō, disant, *Pater, & Filius, & Spiritus sanctus*, avec la main droite estenduë, tenant alors la main gauche sur la poitrine.

10. Il fait le tour entier, & va au costé de l'Euangile où les mains ioinctes il dit, *Dominus vobiscū.*

11. Avec le pouce droict il fait le signe de la Croix sur l'Autel, ou sur la fucille, ou sur le liure s'il y en a au commencement du texte de l'Euangile, puis sur soy, &c. cōme au premier Euangile, disant, *Initium* ou *Sequentia sancti Euangelij*, il poursuit l'Euangile les mains ioinctes.

12. Il fait vne geneflexion vers le liure, à *Verbum Caro factum est.*

13. Il achene au mesme lieu l'Euangile, droict, & les mains ioinctes, & ne baïse point le liure ou fucillet, ny ne dit point, *Per Euangelica dicta, &c.*

l'Euangile

à la
l'Euangil
nours a
est quand
mbé au l
en Euang
place d
cepté le
l'Aduer
Euangile, l
ce tour
ité leu à l
En la tr
le Noël, or
des Roys,
Au Dim
dit l'Euang
nediction d
On ne d
Vigiles qu
& Quatre
Entoute
ne dit autr
lean.
14. Apres
gile, s'il s'e
sans chang

à la fin de la Messe. 81

L'Evangile de Sainct Iean se dit tousiours à la fin de la Messe, si ce n'est quand on fait d'une feste qui tombe au Dimanche, ou ferie qui a un Euangile propre, qu'on lit à la place de celui de saint Iean: excepté le quatriésme Dimanche de l'Aduent, qu'on ne lit pas son Euangile, si la Vigile de Noël tombe ce iour là: parce qu'il n'a pas esté leu à l'Office.

En la troisiésme Messe du iour de Noël, on lit l'Evangile du iour des Roys, *Cum natus esset Iesus.*

Au Dimanche des Rameaux, on dit l'Evangile qui est mis à la benediction des Rameaux.

On ne dit point l'Evangile des Vigiles qui arriuent en Carême & Quatre-Temps.

En toutes les Mess's votiuës, on ne dit autre Euangile que de S Iean.

14. *Après auoir achené l'Evangile, s'il s'estoit habillé à l'Autel, sans changer de place, il doit se*

E .

82 *De l'Euangile S. Iean.*

des-habiller au mesme costé de l'Euangile, & oster le liure auparavant s'il y estoit, disant l'Antienne, Trium puerorum, &c. comme il est marqué cy-apres.

15. Ou bien il va au milieu de l'Autel, il prend le Calice avec la main gauche, au nœud, mettant la droite sur la bourse, fait vne genuflexion profonde de la teste à la Croix, & le dos vn peu tourné vers le collé de l'Euangile il descend au bas des degrez.

16. Il fait vne profonde inclination de teste à la Croix, ou genuflexion s'il y a tabernacle, prend son bonnet, & se couvre.

17. Il retourne à la Sacristie disant l'Antienne, *Triū puerorū, &c.* le Cantique, *Benedicite, &c.* comme il sera dit cy-apres, & arrivé dans icelle. *il fait la mesme reuerence ou inclination de teste, qu'il a faite à l'image en sortant.*

18. Il quitte le Calice, oste son bonnet, quitte ses ornemens, commençant

de la J
mençant p
derniers,
baissez en
de de ne ti
teste, mais
che du br
par dessus
l'aube, i
che du br
19. Il se
lauer ses m
linge expr
auoir dit
20. Il fai
& s'estend
commodi
ciant Die
à faites, lu
ies deffau
mandant
nécessaire
Pere Eter
merites, &
Action d
T Riu
Hya

de la sortie de l'Autel. 83

mençant par ceux qu'il a pris les derniers, & baisant ceux qu'il a baissez en s'habillant, prenant garde de ne tirer l'aube par dessus la teste, mais apres auoir tiré la manche du bras droict & fait passer par dessus la teste vne partie de l'aube, il tirera apres la manche du bras gauche.

19. Il seroit fort à propos de lauer ses mains, & qu'il y eust vn linge expres pour les essuyer apres auoir dit la Messe.

20. Il fait son action de graces & s'estend en icelle suiuant que la commodité le luy permet, remerciant Dieu des faueurs qu'il luy à faites, luy demandant pardon de ses deffauts & negligēces, luy demandant les graces qui luy sont necessaires: & finalement offrant au Pere Eternel sō Fils, avec tous ses merites, & apres il se retire en paix.

Action de graces apres la Messe.

T Rium puerorum cantemus
Hymum, &c.

84 *Del' Action de grace*

Ceste Antienne se dit entiere aux festes doubles, & à Pasques on y adiouste un Alleluia, & apres on dit les Pseaumes.

Benedicite omnia opera Domini Domino, &c.

Laudate Dominum in sanctis, &c.

Apres on repete l' Antienne

Trium puerorū cantemus Hymnum: quem cantabāt sancti in camino ignis benedicentes Dominū. Kyrie eleison, Christe eleison. Krie eleison, Pater noster. V. Et ne nos inducas in tentationem R. Sed libera nos a malo. V. Confiteantur tibi Domine omnia opera tua. R. Et sancti tui benedicant tibi. V. Exultabunt sancti in gloria. R. Latrabuntur in cubilibus suis. V. Non nobis Domine, non nobis. R. Sed nomini tuo da gloriam.

V. Domine exaudi orationē meā.

R. Et clamor meus ad te veniat.

V. Dominus vobiscum.

R. Et

R. E. c.

D Eus, gastigasti
cede prop
tuos nō ex

A Cric
Dom
& adiuuan
cta nostra
semper in
fniatur.

D A no
vicio
mas extir
tio tribuist
incendia s
Dominum

DE LA
Morts, e
peut d
obl

L A Mes
tous le

apreſ la Meſſe. 85

R. Et cum ſpiritu tuo.

Oremus.

DEus, qui tribus pueris miti-
gaſti flammas ignium : con-
cede propitius , vt nos ſamulos
tuos nō exurat flamma vitiorum.

ACriones noſtras, quæſumus
Domine, aſprando præueni,
& adiuuande proſequere : vt cun-
cta noſtra oratio & operatio à te
ſemper incipiat , & per te cæpta
finiatur.

DA nobis, quæſumus Domine
vitiorum noſtrorum flam-
mas extinguere, qui beato Lauré-
tio tribuiſti tormentorum ſuorum
incendia ſuperare : Per Chriſtum
Dominum noſtrum. Amen.

DE LA MESSE DES
Morts, en quels iours elle ſe
peut dire , & ce qu'il faut
obſeruer en icelle.

LA Meſſe des morts ſe peut dire
tous les iours, ſinon aux feſtes

36 De la Messe

doubles, & Dimanches ; ainsi que les votives.

¶ *En presence d'un corps non encores inhumé, on peut dire une Messe de Morts les Dimanches & festes : mais il faut que ce soit une Messe haute, & que la feste ne soit pas des solemnelles ou de premiere classe.*

Si le iour de l'anniuersaire tombe au iour d'une feste qui se chomme, il faut l'aduançer d'un iour, ou le remettre apres.

On peut dire une Messe des Morts un iour de feste double, qui n'est pas de commandement, pour accomplir la volonte d'un qui aura ainsi disposé par testament ou autrement : mais non pas à la volonte des heritiers.

Au iour de la Commemoration de tous les morts, au iour de l'enterremēt & anniuersaire on ne dit qu'une Oraison : tout de mesme aux troisieme, septieme, treisieme, & toutes les fois qu'on dit avec
solemnité

solemnité
 Morts : au
 plusieurs c
 Toutes
 qu'une Or
 c: des Mo
 Aux Meil
 Oraison, d
 iours Fide
 lité du
 qu'une, o
 De ce q
 Messe.
 1. Apres
 Introito
 a este resp
 tificat iuu
 Adiuutor
 Domini,
 ste.
 2. A l'i
 signe de l
 sur le liu
 la main d
 la gauche
 3. Il ne

Des Morts. 87

solemnité vne Messe pour les Morts : aux autres iours on en dit plusieurs cōme aux festes simples.

Toutes les fois qu'on re dit qu'une Oraison, on dit la Sequen-
ce des Morts.

Aux Messes où l'ô dit plus d'une Oraison, dont la dernière est tous-
jours *Fideliū*, il est laissé à la vo-
lonté du Celebrant de dire la Se-
qu-*n*ce, ou de ne la dire pas.

De ce qu'il faut obmettre aux
Messes pour les Trespassez.

1. Apres que le Celebrant a dit
Introibo ad altare Dei & qu'il luy
a esté respondu, *ad Deum qui la-
tificat iuuentutem meam*, il dit,
*Adiutorium nostrum in nomine
Domini*, &c. & continuë le re-
ste.

2. A l'Introit au lieu de faire le
signe de la Croix sur soy, il le fait
sur le liure sans le toucher, avec
la main droicte estenduë, tenant
la gauche sur le liure.

3. Il ne' dit pas le *Gloria Patri*

mais il repete, *Requiem aeternam.*

4. Il ne dit ny *Gloria in excelsis*, ny *Alleluia.*

5. Apres le *Munda cor meum*, il ne dit pas, *Iube Domne benedicere*, ny *Dominus sit*, &c.

6. Il ne baise pas le liure : à la fin de l'Evangile & ne dit pas, *Per Evangelica.* &c.

7. Il dit l'Oraison, *Deus qui humane substantia*, mais il ne benit pas l'eau.

8. Apres le Pseaume, *Lauabo*, il ne dit pas le *Gloria Patri*, ny *Requiem aeternam.*

9. A l'*Agnus Dei*, au lieu de *Miserere nobis*, il dit, *donā eis requiem*, & au troisieme adiouste *sempiternam.* Il ne frappe pas sa poitrine, mais tient ses mains jointes au deuant d'icelle.

10. La premiere Oraison auant la Communion ne se dit pas, & la paix ne se donne point.

11. A la fin de la Messe, au lieu de *Te igitur*, on Ten *dicamus Domine,*

Domino, il
Requiesca
plurier.

12. Il ne
ction au p
dit, Place
il va au c
ledite.

13. S'il
munien a
Messe, ap
ne faut
ction.

14. Il ne
gile, que
principio,

D E C
adiou
estant
quel

1. Le C
qu'il ap
ment, co
1. A. 1.

Des Morts. 89

Domino, il dit tourné vers l'Autel,
Requiescant in pace, tousiours au
plurier.

12. Il ne baille aucune benedi-
ction au peuple, mais apres auoir
dit, *Pluceat, &c.* & baisé l'Autel
il va au costé de l'Euangile pour
le dire.

13. S'il falloit bailler la Com-
munion au peuple au dedans de la
Messe, apres icelle Communion il
ne faut point bailler de benedi-
ction.

14. Il ne dit iamais d'autre Euā-
gile, que celui de Sainct Iean, *In*
principio, &c.

DE C'E Q'V'IL FAUT
adjoûter, le Sainct Sacrement
estint exposé à l'Autel au-
quel on celebre la Messe.

1. Le Celebrant d'aussi loing
qu'il apperoit le Sainct Sacre-
ment, con mence à se descouvrir.

2. Ains à l'Autel, il s'arreste
au dessous

au dessous du dernier degré, & à deux genoux, il adore le saint Sacrement, inclinant la teste deuolement.

3. Monté à l'Autel, & apres auoir mis le Calice au costé de l'Euangile, il fait vne genuflexion d'un seul genoüil.

4. Vne pareille genuflexion apres auoir accommodé le Corporal & Calice.

5. Reuenu au milieu de l'Autel auparauant que de descendre, vne autre.

Pour descendre il se faut retirer au costé de l'Euangile, & faire en sorte qu'on ne tourne le dos au S. Sacrement.

6. Descendu au bas des degrez, auant que de commencer, vne autre à deux genoux.

7. Arriuant à l'Autel deuant & apres, *Oramus te Domine*, d'un seul genoüil.

8. Vne auparauant que de dire *Kyrie eleison*.

9. Toutes

le S. Sacre

9. Toute

ne au peup

vobiscū ap

il fait la g

au costé de

né vers le

dos au S. S

noir dir, il

xion recou

au milieu

10. Deua

meum, &

11. Deuāt

12. Apres

auparauan

l'Epistre r

au Calice

tour au r

uant l'ob

13. De

les mains

de l'Autel

peuple.

14. De

die, &

cerete r

le S. Sacremēt estāt exposé. 91

9. Toutes les fois qu'il se tourne au peuple pour dire *Dominus vobiscū* apres auoir baisé l'Autel il fait la genuflexion, & se retire au costé de l'Euāgile, demy tourné vers le peuple sans tourner le dos au S. Sacrement, & apres l'auoir dit, il fait vne autre genuflexion retourné au liure, ou s'arreste au milieu de l'Autel.

10. Deuant & apres, *Gunda cor meum, & Iube Domine, &c.*

11. Deuant le *Credo*, s'il se doit dire.

12. Apres l'oblation de l'Hostie, auparauant que d'aller au costé de l'Epistre mettre du vin & de l'eau au Calice, & encores estant de retour au milieu de l'Autel auparauant l'oblation du Calice.

13. Deuant & apres auoir laué les mains, ce qu'il fait vn peu hors de l'Autel, la face tournée vers le peuple.

14. Deuant que se tourner pour dire, *Orate fratres*, il ne fait le cercle entier, ains se tient par le
mesme

mesme costé, & apres fait pareille genuflexion.

15. Apres la Purification il fait la genuflexion : & ayant pris le Calice, il va au costé de l'Épistre faire l'ablution des doigts à l'accoustumée, reuenu au milieu ayāt laissé le Calice au costé de l'Épistre, il faict la genuflexion, prend le Calice, & reçoit l'ablution.

16. Apres auoir accommodé le Calice, & auparauant que d'aller au costé de l'Épistre dire l'Antienne dite Communion, il faict vne genuflexion.

17. Reuenu au milieu de l'Autel, il fait vne genuflexion deuant & apres, *Dominus vobiscum*.

18. Les Oraisons finies, il reuiet au milieu, & fait vne genuflexion.

19. Apres auoir dit, *Dominus vobiscum* & *Ite Missa est*, reuenu au milieu il fait vne genuflexion.

20. S'il faut dire, *Benedicamus Domino*, il le dit apres la genuflexiō faite la face tournée à l'Autel.

21. Pour

le S. Sacr

21. Pour
ayant bais

car vos om

il fait la g

aa coute d

hailler disa

Spiritus Sa

pas au mili

22. Mais

l'Euangile

nusflexion.

la Croix se

le liure, ou

& sur soy.

23. A l'e

il fait la g

né au S Sa

24. L'Ec

que de pré

aller, il fai

descen lan

tourner le

25. Desce

il fait la

noux, & na

hors la pro

le S. Sacremēt estāt exposé. 93

21. Pour donner la benediction, ayant baisé l'Autel il dit, *benedicat vos omnipotens Deus*, & apres il fait la genuflexion, & se retire au costé de l'Evangile pour la bailler disant, *Pater, & Filius, & Spiritus Sanctus*, & ne retourne pas au milieu de l'Autel.

22. Mais il se tourne pour dire l'Evangile sans faire aucune genuflexion. Il ne fait pas le signe de la Croix sur l'Autel, mais bien sur le livre, ou fueillet s'il y en a vn, & sur soy.

23. A *Verbum Caro factum est*, il fait la genuflexion vn peu tournée au S. Sacrement.

24. L'Evangile dit auparavant que de prédre le Calice pour s'en aller, il fait la genuflexion, & en descenlant il prend garde de ne tourner le dos au S. Sacrement.

25. Descendu au bas des degrez il fait la genuflexion à deux genoux, & ne se couure qu'il ne soit hors la presence du S. Sacrement.

D E

94 *De la Messe, en presence*

DE CE QV'IL FAVT
adjouster, quand on celebre en
presence d'un Prelat dans son
Diocese.

1. Allant à l'Autel & passant deuant le Prelat, le Prestre luy fait vne inclination mediocre sans se descourir s'il porte le Calice: s'il n'en porte point il luy fait vne inclination profonde & descouuert.
2. Apres auoir accommodé le Calice, & ouuert le Messel, il descend au bas des degrez du costé de l'Euangile (supposé que le Prelat soit au milieu de l'Autel, ou au costé de l'Epistre) tourné vers le Prelat, iusques à ce qu'il luy fasse signe de commencer, & lors le Celebrant apres auoir fait vne inclinatio profonde au Prelat sans changer de place, se tourne vers l'Autel, luy fait vne inclination profonde ou genuflexion, s'il y a tabernacle, & apres il commence la Messe.

d'un Prelat

3. Au Con

et obis & de

te Pater, s'il

Prelat.

4. Apres

fait vne in

Prelat, &

l'Autel, ou

son, *Anfer*

en montan

5. A la fin

Per Euang

pas le l'ur

Prelat pou

l. celestiast

sas luy fait

ce n'est ap

6. Apres

la premiere

Dei Domi

Celebrant

puis baise

sentée, disa

esté respon

on porte la

cy-deuant

d'un Prelat dās sō Diocese. 95

3. Au Confiteor, au lieu de dire
vobis & vos fratres, il dit, *tibi &*
te Pater, s'inclinant vn peu vers le
Prelat.

4. Apres auoir dit, *Oremus*, il
fait vne inclination profonde au
Prelat, & s'en va au milieu de
l'Autel, où il commence l'Orai-
son, *Aufer à nobis, &c.* & l'acheue
en montant les degrez.

5. A la fin de l'Euangile il ne dit,
Per Euangelica dicta, ny ne baise
pas le liure. mais il est porté au
Prelat pour le baiser, si quelque
Ecclesiastique en surplis luy sert,
sâs luy faire aucune reuerence, si
ce n'est apres baisé le liure.

6. Apres que le Celebrant a dit
la premiere Oraisō apres l'*Agnus*
Dei Domine Iesu Christe, &c. le
Celebrant baise l'Autel au milieu,
puis baise la paix qui luy est pre-
sentée, disant, *Pax tecum*, & ayant
esté respondu, *Et cum spiritu tuo*
on porte la paix au Prelat, comme
cy-deuant on a fait le liure, & en

la luy presentant on dit , *Pax tecum.*

7. Apres auoir dit *Benedicat vos omnipotens Deus*, & s'estant tourné il fait vne inclination profonde au Prelat, puis il donne la benediction vers l'endroit où le Prelat n'est point.

8. Apres le dernier Euangile il se tourne vers le Prelat, & luy fait vne inclination profonde comme au commencement de la Messe.

9. En retournant à la Sacristie s'il passe deuant le Prelat, il fait la mesme chose que venât à l'Autel.

SOMMAIRE ET ABREGÉ
de toutes les Ceremonies de la
Messe basse & ordinaire.

Il y a trois sortes d'inclinations.

1. De la teste seule.
2. De la teste & des espaules, que nous dirons mediocre.
3. Du corps, que nous dirons profonde.

Inclination

1. Sortir
2. De me
3. du grand
4. Tabernacle
5. Et arriu
6. point de T
7. Au Glo
8. indica, à
9. Toute
10. qu'il va, or
11. Autel &
12. brique ne
13. clination,
14. Au Glo
15. à la Croix
16. A ces
17. telfis, Deo
18. agimus tib
19. deprecation
20. Iesu Chri
21. 8. Toutes
22. mus, à la C
23. Pater qu'i
24. cument.

Ceremonie de la Messe. 97

Inclination de teste.

1. Sortant de la Sacristie, à l'Image profondement.
2. De mesme passant au deuant du grand Autel, s'il n'y a point de Tabernacle.
3. Et arriuant à l'Autel, s'il n'y a point de Tabernacle.
4. Au *Gloria Patri*, du Pseaume *Indica*, à la Croix.
5. Toutes les fois qu'il passe, qu'il va, ou se retire du milieu de l'Autel & ce profondemēt, si la rubrique ne l'oblige à quelque inclination, ou à baiser l'Autel.
6. Au *Gloria Patri*, de l'Introit, à la Croix.
7. A ces mots du *Gloria in excelsis*, *Deo, Adoramus te, Gratias agimus tibi, Iesu Christe, Suscipe deprecationem nostram*, encores, *Iesu Christe*.
8. Toutes les fois qu'il dit, *Oremus*, à la Croix, excepté deuant le *Pater* qu'il incline au saint Sacrement.

9. Toutes les fois qu'il profere le S. Nom de *Iesus* à la Croix, si ce n'est à l'Euangile qu'il la fait au liure.
10. Au nom de la sainte Vierge, des Saints dont on dit la Messe, ou desquels on'a fait commemoration à l'Office, & au nom propre du Pape, au liure.
11. A ces mots du *Credo, Deum, Iesum Christum*, simul adoratur, à la Croix.
12. Au *Gloria Patri* du Pseaume *Lauabo*, à la Croix.
13. A *Deo nostro*, apres *Gratias agamus Domino*, de la Preface.
14. Aux deux *Memento*, il demeure la teste inclinée durant sa priere.
15. A *Tibi gratias agens*, tant à la consecration de l'Hostie que du Calice à la Croix.
16. A *Per Christum Dominum nostrum*, deuant, *Nobis quoque peccatoribus*, au S. Sacrement.
17. En Carême à *Humiliate capita*

capita vest
18. Au P
mitas, dur
19. A Be
Deus.

10. A la
des degre
prendre le b
me deuant l
21. Arriu
ge, comme

Incl

1. A Deu
apres auoit
raison Auf

2. Arriué
Oramus te l

3. A In st

4. A susc

5. Aux sa

6. A l'Ag

fin, vers le

7. Aux t

Communio

8. A Don

9. A la C

Ceremonies de la Messe. 99

capita vestra Deo.

18. Au *Placeat tibi sancta Trinitas*, durant l'Oraison entiere.

19. A *Benedicat vos omnipotens Deus.*

20. A la fin de la Messe au bas des degrez auparauant que de prendre le bonnet, à la Croix cōme deuant la Messe.

21. Arriué à la Sacrificie à l'image, comme il a fait en sortant.

Inclination mediocre.

1. A *Deus tu conuersus*, iusques après auoit dit *Oremus*, de l'Oraison *Aufer à nobis.*

2. Arriué à l'Autel à l'Oraison *Oramus te Domine.*

3. A *In spiritu humilitatis,*

4. A *suscipe sancta Trinitas.*

5. Aux *Sanctus.*

6. A l'*Agnus Dei*, iusques à la fin, vers le S. Sacrement.

7. Aux trois oraisons auant la Communion.

8. A *Domine non sum dignus.*

9. A la Communion.

Inclination profonde.

1. Estant descendu de l'Autel deuant que de commencer la Messe.

2. Disant le *Confiteor*, & durant le *Misereatur* du Clerc, iusques à ce qu'il aye dit, *Amen*.

3. *A Munda cor meum, &c. Ite be Domine benedicere, &c.*

4. *A Te igitur*, au commencement du Canō, iusques à *perimus*.

5. *A Supplices te rogamus*, iusques à *ut quotquot*.

Le Celebrant eslene les yeux.

1. *A Munda cor meum*,

2. *A Suscipe sancte Pater*.

3. *Offerimus tibi Domine*, durant l'Oraison entiere.

4. *A Veni sanctificator*.

5. *A Suscipe sancta Trinitas*.

6. *A Deo nostro apres, gratias agamus Domino*, de la Preface.

7. *A Te igitur*, au commencement du Canon.

8. *Et eleuatis oculis*, deuant la consecration de l'Hostie.

9. Aux

Ceremon

9. Aux Sacrement deus.

10. A Be la Messe.

11.

1. A Quo

2. Toutes tourner pou cum, ce qu

deuant les

l'Offertoire

sons dites

uant *Ite Mi*

3. Deuant

4. Apres,

au commen

5. A Exha

6. S'il doi

que dire, Pa

7. Apres l'

cores que

aucune bere

Il fait le sig

1. Deuât q

se, à ces mots

Ceremoies de la Messe. 101

9. Aux deux esleuations du S. Sacrement il a tousiours les yeux dessus.

10. A *Benedicat vos*, à la fin de la Messe.

Il baise l'Autel.

1. A *Quorum reliquia hinc sunt.*

2. Toutes les fois qu'il doit se tourner pour dire *Dominus vobiscum*, ce qui arriue quatre fois 1. deuant les Oraisons 2. deuant l'Offertoire, 3. deuant les Oraisons dites Postcommunions, 4. deuant *Ite Missa est, &c.*

3. Deuant *Orate fratres.*

4. Apres, *Rogamus ac petimus*, au commencement du Canon.

5. A *Ex hac altaris participatione.*

6. S'il doit bailler la paix auant que dire, *Pax tecum.*

7. Apres l'Oraison *Placeat*, encores que par apres il ne baille aucune benediction.

Il fait le signe de la Croix sur soy.

1. Deuât que de comécer la Messe, à ces mots, *In nomine Patris, &c.*

102 *Sommaires des*

2. Disant *Adiutorium nostrum.*
 3. *A Indulgentiam.*
 4. A l'Introit, excepté aux Messes des Morts, qu'il faict sur le liure sans le toucher.
 5. A la fin du *Gloria in excelsis.*
 6. Aux Euangiles, avec le poulce de la main droite au front, à la bouche, & sur la poitrine.
 7. A la fin du *Credo.*
 8. A *Benedictus qui venit*, à la fin de la Preface.
 9. A *Omni benedictione caelesti*, au Canon.
 10. Au *Libera nos*, avec la patene.
 11. Avec le S. Sacrement en disant, *Corpus Domini nostri*, &c.
 12. Avec le Calice disant, *Sanguis Domini nostri*, &c.
- La prononciation doit estre de trois façons, Haute, Mediocre, & Basse.*
- Prononciation basse.*
1. Disant *Aufer à nobis*, &c.
 - Orantes te Domine*, &c.

2. A

Ceremonies

1. A Munir le Domine
- Euangelic*
1. Depuis à le Prefa
- mots, Ora
4. Deuan
- Patier, ex*
- quoque pe*
5. Dep
- l'Antienne
- té, Per or
- &c. *Agnus*
- Domine n
6. A Pla
- ta, &c.
- Pren
1. A Ora
2. Au S.
- &c.
3. A Vo
4. A De
- A tour
- tion est h
- Les m
- foy, ou

Ceremonies de la Messe. 103

2. A *Munda cor meum*, &c. *Iube Domine benedicere*, &c. *Per Evangelica dicta*, &c.

3. Depuis l'Offertoire iusques à le Preface, excepté ces deux mots, *Orate fratres*.

4. Deuant le Canon iusques au *Pater*, excepté ces 3. mots *Nobis quoque peccatoribus*.

5. Depuis le *Pater*, iusques à l'Antienne dite Cōmunion, excepté, *Per omnia*, &c. *Pax Domini*, &c. *Agnus Dei*, &c. & ces 4. mots *Domine non sum dignus*.

6. A *Placeat tibi sancta Trinitas*, &c.

Prononciation mediocre.

1. A *Orate fratres*.

2. Au *Sanctus*, &c. *Benedictus*, &c.

3. A *Nobis quoque peccatoribus*.

4. A *Domine non sum dignus*.

A toute le reste la prononciation est haute.

Les mains sont iointes deuant soy, ou sur l'Autel: ou ouuertes

104 *Sommaire des*

& esleuées iusques aux espanles :
ou esleuées & iointes dés aussi tost ;
ou séparées toutes deux sur l'Au-
tel, ou vne seule.

Les mains sont iointes sur l'Autel.

1. A *Oramus te Domine*, iusques
à *quorum reliquia*.

2. A *In spiritu humilitatis*.

3. A *Suscipe sancta Trinitas*.

4. A *Te igitur Clementissime Pa-
ter*, iusques à *rogamus ac petimus*.

5. Tenant l'Hostie auant la con-
secration.

6. A l'adoration de l'Hostie au-
parauant l'elevation.

7. A *Supplices te rogamus*, ius-
ques à ces mots, *ex hac Altaris*.

8. Aux Oraisons auant la Com-
munion.

9. A *Placeat tibi sancta Trinitas*.

*Les mains sont entrouuertes &
esleuées iusques aux espanles.*

1. Aux Oraisons tant du com-
mencement qu'aux Secretes, &
Postcommunions.

2. A la Preface.

3. Au

Ceremo

3. Au C

4. Au Pa

Les mains

1. Disan

2. Cred

3. Veni

4. Grati

5. Te ig

du Canon

6. Aux d

7. Fiat

8. Bene

Messe.

Les deux

1. Tout

ser l'Aut

genuflexi

2. Au d

sur l'Aut

3. Au l

minus ve

4. Au Pe

La main

1. A Nob

Ceremonies de la Messe. 105

3. Au Canon presque par tout.

4. Au Pater noster.

Les mains s'ont ioinctes & reioinctes.

1. Disant Gloria in excelsis Deo.

2. Credo in unum Deum.

3. Veni sanctificator.

4. Gratias agamus, de la Preface.

5. Te igitur au commencement du Canon.

6. Aux deux Memento.

7. Fiat dilectissimi.

8. Benedicat vos, à la fin de la Messe.

Les deux mains sont separées sur l'Autel.

1. Toutes les fois qu'il faut baiser l'Autel, ou qu'il faut faire vne genuflexion.

2. Au dessous ou sur le liure, ou sur l'Autel à l'Epistre, &c.

3. Au Per omnia secula, & Dominus vobiscum, de la Preface.

4. Au Per omnia secula, du Pater.
La main gauche seule est posée sur l'Autel.

1. A Nobis quoque peccatoribus.

2. A

3. Au

106 *Des Ceremonies*

2. *A Libera nos quaesumus Domine.*

3. Depuis le premier *Misere nobis de l'Agnus Dei*, iusques à la fin apres *dona nobis pacem.*

4. Toutes les fois qu'on fait vne benedictiō sur l'Hostie ou Calice.

5. Lors que la droicte est occupée à faire quelque chose: si nō quand on fait le signe de la Croix sur soy: Car alors on met la main gauche au dessous de la poiēttine.

La main droite est seule posée sur l'Autel.

1. Toutes les fois que la gauche est occupée à tourner les feuillets, &c.

2. Aux *Domine non sum dignus*, si ce n'est quād il bat la poiēttine.

Elles sont ioinctes deuant soy à tout le reste.

DES DEFAUTS QUI
peuvent arriuer en la Celebra-
tion de la Messe.

I.

LE Prestre qui doit celebrer la
sainte Messe, doit bien pren-
dre

dre garde
ce qui est
Saint Sa
stie.

Les def
sont ou su
tels.

Les sul
trois, sca
me, & in
au saint
manque

il n'y a p

Les ac
nombre,
chent pa
falle, ne
contier d

Du
Au Sa
se, il est
pain de
que l'vne
de la Co
au Prest

dre garde qu'il ne manque rien de ce qui est necessaire à parfaire le Sainct Sacrement de l'Eucharistie.

Les defauts qui peuuent arriuer sont ou substantiels, ou accidentels.

Les substantiels se reduisent à trois, sçauoir en la matiere, forme, & intention du Celebrant. Si au sainct Sacrifice de la Messe il manque quelqu'une de ces choses, il n'y a point de Consécration.

Les accidentels, sont en grand nombre, & quoy qu'ils n'empeschent pas que la Consécration se fasse, neantmoins il peut s'y rencontrer du peché ou du scandale.

II.

Du defaut de la matiere.

Au Sainct Sacrifice de la Messe, il est necessaire qu'il y aye du pain de blé froment, & du vin, & que l'une & l'autre espèce au temps de la Consécration, soit presente au Prestre.

Du defaut

*Des deffauts
Du defaut du pain.*

III.

1. Si 'le pain n'est faict de blé froment, ou que le blé soit meslé avec d'autres grains en si grande quantité qu'il ne soit plus blé froment, ou qu'il soit corrompu, on ne peut point avec iceluy consacrer.
2. S'il n'est pas certain que le pain paistri avec eau rose ou autre eau distillée, puisse estre consacré.
3. Si le pain commence à se corrompre, & qu'il ne le soit pas tout à fait, s'emblablement s'il n'est sans leuain suiuant la coutume de l'Eglise Latine, l'on consacre, mais non sans grand peché.
4. Si le Celebrant apres l'oblation, & deuant la consecration s'aperçoit que l'Hostie ne soit pas faite de blé froment, ou qu'elle soit corrompue, il doit oster celle-là, & en mettre vne autre, faisant l'oblation d'icelle pour le moins de l'esprit,

de l'esprit, sans qu'il soit obligé de l'esteuer sur la patene, ny de faire les signes de Croix, avec & sur icelle, mais il doit la laisser sur le Corporal, & reprendre la Messe au lieu qu'il l'auoit quittée.

5. S'il apperçoit ce manquement apres la consecration, mesme apres auoir pris ceste Hostie, il en doit mettre vne autre & faire l'oblation cōme cy-deuant, & commencer à ces paroles, *Qui pridie quam pateretur, &c.* & apres auoir communiqué & receu le precieux Sang, s'il n'a pas pris ceste Hostie defectueuse, il la doit prendre, ou la bailler à quelque autre, ou bien la conseruer. Que s'il l'auoit prise auparauant, il ne doit pas laisser de prendre celle qu'il a consacrée, parce qu'il importe beaucoup plus que le Sacrement aye sa perfection, que d'estre receu à ieun.

6. Si c'est apres auoir Communiqué du precieux Sang, qu'on recognoist

reconnoist ce manquemēt, il faut de nouveau mettre vne Hostie, ensemble du vin, & de l'eau dans le Calice, & apres auoir fait l'oblatiō comme dessus, les consacrer, commençant à *Qui pridie, &c.* iusques apres les paroles entieres de la Cōsecration du Calice inclusiuement, obmettant tout ce qu'il y a apres iusques à la Communion, & sans faire aucune eslevation: Et ayant pris les deux especes qu'il a consacrées, il poursuiura le reste de la Messe depuis le lieu où il l'auoit laissē, & se cōporter en sorte, qu'il ne dōne pas à cognoistre au peuple, s'il se peut, y auoir eu du manquement.

7. Si l'Hostie desia consacree venoit à disparoistre, soit par quelque cas fortuit, vent, ou miracle, ou qu'elle fut emportée par quelque beste, & qu'on ne la peūt retrouver, il faut de nouveau en consacrer vne autre, l'oblation faite comme dessus, & commençant à *Qui pridie, &c.*

Du defaut

D
Du

1. On ne
avec du vin
rompu, ou
meurs, ou
grande quan
fait corromp
Si le v
aigre ou à se
du moult c
lors par le r
sez, on qu'i
dans le Cali
l'eau rose ou
secration se
comme vn
3. Si deu
du Calice,
celle de l'H
le vin manq
les deux, il d
ce le vin ou
apres auoir
de l'esprit, i
mençant à s

De la Messe IIII
Du defect du vin.

I V.

1. On ne parfait le Sacrement avec du vin aigre, ou du vin corrompu, ou fait de raisins non meurs, ou qu'on y aye meslé si grande quantité d'eau qu'il l'aye fait corrompre.

2. Si le vin commence à venir aigre ou à se corrompre, ou si c'est du moust qui aye esté fait pour lors par le moyen de raisins pressez, on qu'il n'y aye de l'eau meslée dans le Calice, ou si on y a mis de l'eau rose ou autre distillée, la Cōsecration se fait, mais le Celebrant commet vn grand peché.

3. Si deuant la Consecration du Calice, jaçoit que ce fut apres celle de l'Hostie, il s'apperçoit que le vin manque, ou l'eau, ou tous les deux, il doit mettre dās le Calice le vin ou l'eau qui manquera, & apres auoir fait l'oblatiō au moins de l'esprit, il doit le cōsacrer commençant à *Simili modo, &c.*

4. Si

4. Si apres auoir proferé les paroles de la Consecration, il s'aperçoit que dans le Calice il n'y a que de l'eau, il doit remettre ceste eau dans quelque vase, & faire l'oblation & consecration comme cy-deuant, commençant à *Simili modo, &c.*

5. S'il n'aperçoit ce manquement, qu'apres auoir receu le precieux corps de N. Seigneur, ou mesme ceste eau, en ce cas il doit remettre vne autre Hostie & du vin avec de l'eau dans les deux especes, apres auoir fait l'oblation de l'un & de l'autre cōme dessus, bien qu'il ne soit pas à ieun, il ne laira pas de les prendre. Que si la Messe se dit en vn lieu public où il y ait plusieurs assistans, pour esuiter le scādale il pourra mettre seulement du vin & de l'eau dans le Calice, & apres l'oblation faite comme dessus, consacrer, communier aussi tost, & continuer le reste de la Messe.

6. Si le

6. Si le
deuant o
que le vi
corromp
7. Si d
s'apperce
d'eau dan
mettre d
comme
les parol
c'est apr
s'enappe
façon y
8. Si le
matiere
Sacrifice
estre en a
si c'est d
l'Hostie,
la Messe
de l'Hof
perçoit
especes,
crée, si o
doit con
s'absteni

6. Si le Celebrant s'apperçoit deuant ou apres la Consecration, que le vin est tout à fait aigre, ou corrompu, il fera cōme cy-dessus.

7. Si deuant la Consecration il s'apperçoit de n'auoir point mis d'eau dans le Calice, il y en doit mettre dès aussi tost, la benissant comme de coustume, & proferer les paroles de la Consecration. Si c'est apres la Consecration qu'il s'en apperçoit, il ne doit en aucune façon y en mettre.

8. Si le pain & le vin, qui sont matiere essentielle pour le Sainct Sacrifice de la Messe, ne pouuoïent estre en aucune façon recouurez, si c'est deuant la Consecration de l'Hostie, il ne faut point continuer la Messe: si apres la Consecration de l'Hostie ou du Calice, on s'apperçoit du manquement d'une des especes, l'autre estant desia consacrée, si on n'en peut recouurer, on doit continuer la Messe, & il faut s'abstenir des-paroles & signes

appartenans à la matierie defaillã-
re. Que si en attendant vn peu de
temps on pouuoit recouurer ce
qui manque, il faudroit attendre
pour parfaire le Sacrifice.

*Que s'il estoit extremement dif-
ficile de reconurer la matiere qui
manque, & que de là le peuple en
fut scandalisé, audit cas on pour-
roit continuer la Messe.*

Des deffauts de la forme.

V.

1. Il peut arriuer des defauts à
la forme, cōme s'il manque quel-
que chose de ce qui est requis à
l'essence ou à l'integrité des paro-
les, lors qu'on les profere au réps
de la Consecratiō; lesquelles sont,
Hoc est enim Corpus meum, pour
l'Hostie: & pour le Calice, *Hic
est enim Calix Sanguinis mei,
noui & aterni testamenti, myste-
rium fidei, qui pro vobis & pro
multis effundetur in remissionem
peccatorum*, lesquelles bien que
toutes ne soiēt de l'essence de cel-
les

De la Messe. 117

les qu'il faut necessairement prononcer pour consacrer, elles sont pourtant toutes necessaires pour l'integrité de la forme. Que si quelqu'un diminuoit ou changeroit quelque mot de l'essence de la forme de la Consecration du corps & du sang, & qu'en cet eschange & substitution les mots substituez ne signifioient point la mesme chose que les paroles de la Consecration signifient, il ne feroit point le Sacrement. Que si au cōtraire il adionstoit quelque mot, pourueu qu'il ne changeast le sens, il cōsacreroit veritablement, mais il pecheroit grietueusement. Or les paroles essentiellement requises pour consacrer le precieus Corps de N. S. sont celles-cy : *Hoc est Corpus meum.* & pour consacrer le precieus Sang : *Hic est Calix Sanguinis mei*, toutes les autres seruent seulement à l'integrité & non à l'essence de la forme, pas vne toutes fois ne doit estre obmise à peine de peché grief.

2. Que si le Celebrant ne se ressouient point d'auoir dit les paroles ordinaires de la Cōsecratiō, il ne doit pas pourtant se toubler. Si toutes fois il est asseuré d'auoir manqué quelque chose de celles qui sont necessaires au Sainct Sacrement, c'est à sçauoir les paroles de la Consecration, ou partie d'icelles, il doit redire tant seulemēt les paroles cy deuant exprimées & poursuiure le reste.

3. S'il est probablement en doute d'auoir oublié quelque chose essentielle, qu'il repete les paroles sous condition tacite de ne consacrer pas de nouveau si la premiere Consecratiō a esté parfaite.

4. Si les manquement ne sont pas essentiels, il ne doit rien repeter, mais il doit cōtinuer la Messe.

Des defauts qui peuennt arriuer de la part du Prestre.

VI.

Cinq choses sont requises au Celebrant, la premiere est essentielle,

tielle, sçauoir
quatre
la disposi
de l'ame
mens, &
du minis
arriuer p
Du

1. Il n'
cratiō,
intention
cost de
paroles
bien si
blance
l'Autel,
non app
tention
sties qui
auoit d
intention
dix Ho
ne des
quelles
Au cōt

tielle, ſçauoir l'intentiō, les autres quatre ſont accidentelles, comme la diſpoſition du corps, diſpoſitiō de l'ame, diſpoſition des veſtemens, & diſpoſition en ce qui eſt du miniſtere touchant ce qui peut arriuer pendant iceluy.

Du deſaut de l'intention.

VII.

1. Il n'y auroit point de conſecration, ſi quelqu'un n'ayant pas intention de conſacrer, mais plu-toſt de ſe moquer, proferoit les paroles de la Conſecration: ou bien ſi quelques Hoſties par oubliance eſtoient demeurées ſur l'Autel, ou eſtoient cachées & non apperceuës: ou ſi n'ayant intention de conſacrer que les Hoſties qui ſont deuant luy, il y en auoit de cachées; ou bien ſi ayāt intention de conſacrer ſeulement dix Hoſties, il y en a onze, & ne deſigne & ne determine pas quelles dix il deſire conſacrer. Au cōtraire ſi croyant qu'il y euſt

veritablement dix Hosties, neantmoins il a eu intentiō de cōsacrer toutes les Hosties qu'il auoit deuant soy, audit cas toutes les Hosties seront consacrées quoy qu'en plus grād nōbre que de dix.

2. Si le Celebrant croyant de tenir vne Hostie il en treuue deux ioinctes ensemble apres la consecration, à la Communion il les prendra toutes deux. Que si apres la Cōmunion du precieux Corps & Sang de N. Seigneur & mesme apres l'ablution, il s'apperçoit de quelques portiōs d'Hosties cōsacrées, soit petites ou grādes, il les doit prendre, d'autant qu'elles appartiennent au mesme sacrifice.

3. S'il reste vne Hostie entiere consacrée, il la faut mettre dans le Tabernacle avec les autres s'il se peut : sinon il la faut laisser hōnestement couuerte sur le Corporal, afin que le Prestre qui dira la Messe apres, la puisse prendre ensemble avec celle qu'il cōsacrera.

Que

Que si l'v
faict, il la
Calice, ou
seruer iul
estre mise
prise par
en fin elle
ment cor
peut pre
4. Le C
d'auoir v
la Conse
pas de la
venant
Messe, i
ce que l
moins su
Le Ce
deuant
de la co
ler son
pour l'
mains,
tres qui
munion
uent es

Que si l'un ny l'autre ne peut estre fait, il la faut mettre, ou dans le Calice, ou sur la patene, & la conseruer iusques à ce qu'elle puisse estre mise dans le Tabernacle ou prise par quelque Prestre. Que si en fin elle ne peut estre honnestement conseruée, luy mesme la peut prendre.

4. Le Celebrant doit procurer d'auoir vne intention actuelle en la Consecration & ne se contenter pas de la virtuelle, qui est lors que venant pour celebrer la sainte Messe, il a intention de faire tout ce que l'Eglise fait, laquelle neantmoins suffit pour la consecration.

*Le Celebrant pour bien faire, deuant que de proferer les paroles de la consecration doit renouvel-
ler son intention, non seulement pour l'Hostie qu'il tient entre les mains, mais aussi touchant les autres qui sont preparées pour la Cõ-
munion du peuple, lesquelles doi-
uent estre sur la pierre Sacrée,*

Et non hors d'icelle.

Si le Prestre en la Consécration ne se ressouuenoit des Hosties qui sont préparées pour consacrer, mais tant seulement de celle qu'il a entre les mains, elles ne lairroient pas d'estre consacrées s'il a eu l'intention de les vouloir consacrer au commencement.

Tout de mesme si la coupe n'est point ouuerte par oubly au temps de la Consécration, les Hosties qui y sont dedans, ne seront pas moins consacrées, ayant eu au commencement intention de le faire.

Des defauts de la disposition de l'ame.

VIII.

I. Si quelque Prestre interdict de celebrer, excommunié, irregulier, ou ayant quelque autre empeschement canonique, ne laisse de dire la Messe, il consacre veritablemēt, mais il commet vn tres-enorme peché.

2. Le

2. Le Pr
ché mort
confesser
3. Le Pr
lequel est
faire aucu
lebre, me
n'ayant p
contraire
vn acte d
fois il est
plustost

Pour
confesser,
saut que
courent,
n'y ait p

La ne
lors qu'i
sire lequ

Lors
consacre
quelqu'
monrir

Si la
senteme

2. Le Prestre qui celebre en peché mortel ayant moyen de se confesser, peche griefuement.
3. Le Prestre peche griefuement, lequel estant en peché mortel sans faire aucun acte de contrition celebre, mesme en cas de necessité, n'ayant point de Confesseur. Au contraire il ne peche point s'il fait vn acte de contrition, mais toutes-fois il est obligé de se confesser le plustost qu'il luy sera possible.

Pour pouuoir celebrer sans se confesser, estant en peché mortel, il faut que ces deux circonstances concourent, urgente necessité, & qu'il n'y ait point de Confesseur.

La necessité urgente se considere lors qu'il faut paracheuer le sacrifice lequel auoit esté commencé.

Lors qu'il faut celebrer, afin de consacrer pour pouuoir communier quelqu'un qui est en danger de mourir

Si laissant de dire la Messe presentement, il arriuoit du scandale.

Ou en

Ou en fin quand il est obligé de dire la Messe à raison de sa charge ou benefice, & qu'il ne peut faire attendre plus long-temps.

Le defaut du Confesseur se prend, lors qu'il n'y en a point véritablement qui puisse absoudre le Prestre qui veut celebrer, du peché qu'il peut auoir commis : ou bien que le Confesseur est si loing, qu'on n'y peut aller commodement.

Si aux lieux où il y a plusieurs Confesseurs, le Prestre deuant que de commencer la Messe, se ressouuiant d'estre en peché mortel, il doit se confesser auant que de la dire, quand mesme il faudroit quitter les ornemens Sacerdotaux, si cela se peut sans scandale.

4. *Si durant la Messe il se souuiant d'estre en peché mortel, il doit faire vn acte de contrition, avec vn ferme propos de se confesser & de satisfaire.*

5. *S'il se souuiant d'estre excommunié,*

*d
munié, o
lieu soit
acte de cō
precedent
sus exprin
Messe s'il
uant la co
arriue auc
Des de*

*I. Vn P
saincte M
puis la m
quand il
d'eau, ou
par form
te quant
2. Le P
peché, si
la minu
ny faict
que du
ment sa
il est cō
stenir d*

de la Messe. 123

munié, ou suspens, ou que le lieu soit interdit, qu'il fasse vn acte de cōtrition, &c. comme au precedent. En tous les cas cy-dessus exprimez, il doit quitter la Messe s'il s'en apperçoit auparavant la consecration, & qu'il n'en arrine aucun scandale.

Des defauts de la disposition du corps.

I X.

I. Vn Prestre ne peut celebrer la sainte Messe s'il n'est à ieun depuis la minuiet, non pas mesme quand il n'auroit pris qu'un peu d'eau, ou quelque autre breuuage par forme de medecine pour petite quantité que ce soit.

2. Le Prestre ne commet aucun peché, si ayant mangé auparavant la minuit, il n'a point reposé apres, ny faiet digestion; mais à raison que du trouble de son entendement la deuotion peut estre ostée, il est cōseillé quelquefois de s'abstenir de celebrer.

3. Si

3. Si on aualle avec la salive, & non comme viande, quelque reste de viande laquelle est demeurée à la bouche, ou si rinstant la bouche il aualle quelques gouttes d'eau contre son intention, il ne doit pas laisser de communier.

Vn Prestre lequel sans se souuenir d'auoir mangé, quoy qu'il aye mangé en effect, a commencé la Messe, s'il vient à s'en souuenir apres la consecration, il doit continuer la Messe, voire mesme si c'est deuant la consecration, si de là il en arriuoit quelque scandale.

4. Si on celebre plusieurs Messes dans vn iour, comme à Noël, en chaque Messe il faut faire l'ablution des doigts dans quelque vase net, & en la derniere dans le Calice, & se purifier avec icelle.

Si ces premieres ablutions ne sont prises par le Celebrant, il les faut bailler à vn autre qui soit à ieun, ou les ietter dans la piscine ou reservoir sacré.

§. Si

8. Si la
estoit tom
par vne pens
auroit esté p
l'excez du b
faut s'abste
communier
iuge autrem
que par inf
par illusion
lebrer & co
Des defauts

1. Il peu
du Ministe
qu'une des
requisés à
Prestre dit
ne soit poi
bcny, ou d
sur vn Au
couuert d
ge de cire
si notable
du iour,

De la Messe. 125

5. Si la nuit precedente on estoit tombé en pollution arriuée par vne pensée precedete, laquelle auroit esté peché mortel, ou par l'excez du boire ou du manger, il faut s'abstenir de celebrer & de communier, si le Confesseur n'en iuge autrement: que si elle n'arriue que par infirmité corporelle, ou par illusion du diable, il peut celebrer & communier.

Des defauts qui peuuent arriuer au Ministere.

X.

I. Il peut arriuer des defauts du Ministere, s'il manque quel- qu'une des choses lesquelles sont requises à iceluy; comme si vn Prestre dit la Messe en vn lieu qui ne soit point cō sacré, ou au moins beny, ou designé par l'Euesque: ou sur vn Autel non consacré, & non couuert de trois nappes: sās cier- ge de cire: hors du temps, sçauoir si notablement deuant la pointe du iour, ou apres Midy. S'il n'a
dit

dit au moins Matines & Laudes :
 S'il obmet quelqu'un des orne-
 mens Sacerdotaux , & que leldits
 ornemens & nappes n'ayent esté
 benistés par vn Euesque, ou par vn
 autre ayant pouuoir de ce faire :
 S'il n'a vn Clerc , ou quelque
 autre pour luy seruir à la Messe :
 ou s'il permet d'estre seruy par
 quelqu'un à qui il soit deffendu
 comme à vne femme : S'il n'a vn
 Calice ou patene conuenable, dont
 la coupe doit estre d'or, d'argent,
 ou d'estain, non d'airain ou de
 cuiure, ny de verre : si les Corpo-
 raux ne sont nets, lesquels doiuent
 estre de lin, sans aucun embelisse-
 ment de soye au milieu, & benis
 par vn Euesque, ou autre ayant
 pouuoir : S'il celebre la teste cou-
 uerte sans dispense : S'il n'a point
 de Meissel en disant la Messe, en-
 cores qu'il la sçache par cœur.

*Si on faict contre les regles cy-
 dessus exprimées, il pourroit bien y
 auoir peché mortel, si l'ignorance*

d
 ou l'oubly
 Le Prest
 obligé de
 beny.

Ce qui
 ment serui

2. Si aupa
 soit au Ca
 violée, il de
 se: si c'est a
 continuer
 que attaq
 mis, ou l
 l'Eglise m
 c'est apres
 tant tour
 peut receu
 Sang de N
 3. Si le C
 secration
 malade, s
 Messe n'e
 autre per
 cas arriu
 Hostie a
 ce, ou apr

ou l'oubly ne l'en excuse.

Le Prestre n'est pas tousiours obligé de s'informer, si tout est beny.

Ce qui ne peut plus hennestement seruir doit estre bruslé.

2. Si auparauant que le Prestre soit au Canõ, l'Eglise vient à estre violée, il doit cesser de dire la messe: si c'est apres le Canon, il la doit continuer. Si on apprehéde quelque attaque ou surprise des ennemis, ou rauage des eaux, ou que l'Eglise menace ruine euidente, si c'est apres la consecration, obmettant tout ce qui reste à dire, il peut receuoir le precieux Corps & Sang de N. Seigneur.

3. Si le Celebrant deuant la consecration deuient extremement malade, se pafime, ou se meurt, la Messe n'est point continuée par autre personne: mais si vn de ces cas arriue apres la consecratiõ de l'Hostie auparauant celle du Calice, ou apres toutes les deux, la Messe

se

se doit estre acheuée par vn autre Prestre, & reprise au lieu que le premier l'a quittée, & mesme en cas de necessité par vn qui n'est pas à ieun.

Si le Prestre ne meurt point, mais qu'il demeure malade, en sorte qu'il puisse encore communier, & qu'il n'y ait point d'autre Hostie que celle qu'il a cōsacrée, elle sera diuisée, moitié pour celui qui paracheue la Messe, & l'autre moitié pour le malade.

Si apres auoir proferé à demy les parolles de la consecration de l'Hostie le Celebrant viét à mourir, il n'est pas necessaire que la Messe soit continuée par vn autre.

Mais s'il meurt ayant proferé à demy les paroles de la consecration du Calice, la Messe sera continuée par vn autre, lequel repetera la forme entiere de la consecration, commençant à ces paroles, *Simili modo, &c.* sur le mesme Calice, ou sur vn autre qui
luy

D
luy sera pr
mon il rec
par le pren
cieux San
apres il pr
l'autre C
consacré,
S'il arri
rust apres
ment le pr
prendroit
cieux San
4. Si q
semblable
soit pas en
crement
commet v
5. Si det
tombe dan
ou araign
chose sē
dans que
remet d'
dans le C
au moins
Messe. S

De la Messe. 129

luy sera préparé, & en la Communion il recevra l'Hostie consacrée par le premier Prestre, & le précieux Sang par luy consacré, & apres il prendra le vin qui est dās l'autre Calice delaisé à demy consacré, auparavant l'ablution.

S'il arrivoit que le Prestre mourust apres avoir receut tant seulement le précieux Corps, vn autre prendroit aussi seulement le précieux Sang.

4. Si quelque Prestre hors de semblable cas de necessity ne reçoit pas entierement le Sainct Sacrement sous les deux especes, il commet vn tres grand peché.

5. Si devant la consecration, il tombe dans le Calice vne mouche ou araignée, ou quelque autre chose sēblable, ayant ietté le vin dans quelque lieu decent, il en remet d'autre avec vn peu d'eau dans le Calice, & l'oblation faite au moins d'esprit, il continuē la Messe. Si apres la consecration

quelque mouche, &c. tomboit dans le Calice, & que cela luy fist mal au cœur, ou le peût inciter à vomir, il le tirera dehors, le lavera avec du vin, & la Messe finie le bruslera & iettera les cendres avec ce vin dans la piscine ou reservoir sacré. S'il ne craint rien, ou qu'il n'aye point mal de cœur de tout cela, il prendra ce qui sera tombé dans le Calice, ensemblement avec le precieux Sang.

6. S'il tombe dans le Calice, apres la consecration du Sang de N. Seigneur, quelque chose venimeuse, ou laquelle peut prouquer à vomir, il faut remettre du vin & de l'eau dās vn autre Calice pour le cōsacrer, & la Messe finie ayant mis vn linge ou filasse dans le Calice pour recueillir entiere-ment le precieux Sang, on le doit garder, iusques à ce que les especes du vin soient desseichées, & apres brusler ce linge ou filace, & ietter les cendres dās le reservoir sacré.

7. Si

de
7. Si l'H
touchée p
meuse, il
qu'il pren
dit cy-de
seruée dan
lieu separ
especes se
les ietter
8. Si en p
la portio
dans le C
au bord
la main d
la purific
te du vin
le prenne
L'un
par la ru
estre ce
que le
que la p
se pren
9. Si de
s'aperç
puë, elle

7. Si l'Hostie consacrée a esté touchée par quelque chose venimeuse, il en consacrera vne autre qu'il prendra, comme nous auons dit cy-deuant, & l'autre sera conseruée dans le tabernacle en vn lieu separé, iusques à ce que les especes soient corrompues pour les ietter dans la piscine.

8. Si en prenant le precieux Sang, la portion de l'Hostie demeure dans le Calice, il la tirera iusques au bord d'iceluy avec l'indice de la main droicte, & la prèdra deuât la purification, ou bien qu'il mette du vin dans le Calice, & qu'il le prenne ensemble avec icelle.

L'un & l'autre estant permis par la rubrique, le dernier deueroit estre ce semble plustost suiuy; veu que le Vendredy Sainct il arriue que la portion mise dans le Calice se prend avec du vin.

9. Si deuant la consecration, on s'apperçoit que l'Hostie est rompue, elle doit estre consacrée, si elle

n'apparoist euidemment rompuë au peuple : mais si le peuple en peut estre scandalisé, il en faut prendre vne autre & l'offrir : & si l'oblation de ceste Hostie rōpuë a desia esté faite, il la prendra apres l'ablution. Que si on s'apperçoit que l'Hostie est rompuë aupara-
uant l'oblation, il en doit prendre vne autre entiere, s'il n'en arriue quelque scandale, ou qu'il faille beaucoup de temps pour en recouurer vne autre.

10. Si à raison du froid des mains engourdies, ou par negligence, l'Hostie consacrée tombe dans le Calice, le Celebrant ne doit pas moins continuer la Messe, & faire les ceremonies & signes accoustumez avec la porció de l'Hostie laquelle n'aura pas esté mouillée s'il se peut commodement faire: que si elle se trouue toute trempée dans le precieux Sang, il ne l'en retirera point, mais cōtinuât de dire tout, il s'abstiendra de faire les signes de

Croix

Croix qu'
stie & il re
precieux
signe de la
Calice, &
guis Dom
11. Si le
se glace d
uelopper l
chauffez:
faut mett
boüillate
ueu qu'i
le Calice
reueni li
S'il ne
quide, n
ny avec
le mettr
parcelles
puisse est
12. Si le
gligence
cieux Sa
l'Autel,
gue, rati

De la Messe 133

Croix qu'il faudroit faire sur l'Hostie & il recevra ensemblement le precieux Corps & Sang faisant le signe de la Croix sur soy avec le Calice, & disant, *Corpus & Sanguis Domini nostri, &c.*

11. Si le precieux Sang en huer se glace dans le Calice, il faut envelopper le Calice, avec des linges chauffez: ou si cela ne sert de rien, faut mettre le Calice d'as de l'eau bouillante proche de l'Autel, pourueu qu'il n'entre point d'eau dans le Calice, iusques à ce qu'il soit reueu liquide.

S'il ne pouuoit estre rendu liquide, ny avec les linges chauds, ny avec l'eau bouillante, on peut le mettre en pieces & reduire en parcelles avec les doigts, afin qu'il puisse estre pris.

12. Si le Prestre laisse choir par negligence, quelque goutte du precieux Sang sur la terre, ou sur l'Autel, il le léschera avec la langue, ratissera le lieu autāt qu'il en

sera besoin , brulera les raclures,
& mettra les cendres dans le reser-
uoit sacré.

Si c'est sur la pierre de l'Autel, le
Prestre humera la goutte tombée,
nettoyera bien la place, & iettera
ceste ablution dans la piscine.

Si sur la nappe, & que ceste
goutte soit paruenüe iusques à la
troisiesme, il faut les lauer iusques
à trois fois au lieu où ceste goutte
est tombée, mettât le Calice au des-
sous afin de recevoir l'ablution, &
apres la ietter dans le reservoir
sacré.

Si sur le Corporal ou sur les
vestemens Sacerdotaux, il les faut
pareillement lauer & ietter l'a-
blution dans la piscine.

Tout de mesme s'il en tombe
sur le drap ou tapis estendu sous
les pieds.

*s'il en tombe sur la barbe: il s'ëble
devoir suffire de la lauer & ietter
l'ablution dans le reservoir sacré.*

*Comme aussi s'il en tomboit sur
les habits du Prestre.*

De la Messe. 135

13. Si apres la consecration, le precieux Sang vient à s'espandre, pourueu qu'il en reste dans le Calice, il le faut prendre à la Communion, & pour ce qui est espandu faire cōme nous auons dit cy deuant : que s'il n'en reste point du tout dans le Calice, il faut de nouveau mettre du vin & de l'eau, & l'oblation faite le consacrer commençant à *simili modo, &c.*

14. Si le Prestre iette hors, ou voinit le S. Sacrement, & que les especes paroissent encore entieres, il les doit prendre avec reuerence : ou si cela luy fait mal au cœur, il les peut separer d'avec le reste, & les mettre dās quelque lieu sacré iusques à ce qu'elles se corrompent, & apres les mettre dans la piscine. Que si les especes ne paroissent point, il faut brusler le vomissement, & ietter les cendres dans le reservoir sacré.

Il en faudra faire de mesme, si les Hosties consacrées auoient esté

prises par vne souris, ou que d'icelle se fussent engendrés des vers, & purifier ou brusler tout ce qui aura touché ces especes.

15. Si l'Hostie consacrée ou partie d'icelle cheoit à terre, le Prestre la prédra avec reuerence, nettoycra bien le lieu, le raclera vn petit, & iettera ceste poussiere ou rac lure dans le reseruoir sacré. Si l'Hostie consarée tombe hors du Corporal sur la nappe, ou sur quelque autre l'inge, l'vn & l'autre doit estre soigneusement laué, & l'ablution mise dans la piscine.

Si quelque Hostie est treuuee chez vn sorcier ou autre sacrilege, ou proche d'un Autel sur lequel il n'y a pas long-temps qu'on a dit la Messe: Ou bien si quelque parcelle d'Hostie se treuve comme attachée à la partie postérieure de la patene, en sorte qu'on puisse douter si elle a esté consacrée aux Messes precedentes, en ce cas il la faut adorer sous condition si elle a esté consacrée.

consacrée
solemnite
seruer da
sur le Co
la proche
l'ablution
ques à po
il faudro
dit cy des
16. Il
defauts
ignore l
observer
il est as
deuant.
Si le l
que cho
mier or
excellis
moratio
semblab
durant
recomm
blié: il
rations
don à i

De la Messe. 137

consacrée, sans y adiouster aucune
solemnité, ny lumiere, & la con-
server dans le tabernacle, ou bien
sur le Corporal, pour estre prise à
la prochaine Messe auparauint
l'ablution. Si elle estoit gastée in-
suffisamment à pouuoir faire mal au cœur,
il faudroit faire comme nous auōs
dit cy deuant à l'article quatorze.
16. Il peut arriuer encore des
defauts au ministre, si le Prestre
ignore les ceremonies qu'il faut
observer en iceluy, & desquelles
il est assez amplement parlé cy
deuant.

Si le Prestre ayant oublié quel-
que chose des rubriques du pre-
mier ordre, comme le Gloria in
excelsis, Credo, quelque commemo-
ration des Saints, ou chose
semblable, vient à s'en souuenir
durant la Messe, il ne doit pourtāt
recommencer, ou dire ce qu'il a ou-
blié: il suffit pour les Commemo-
rations qu'il les dise aux secrettes
& à la Postcommunion, encores
qu'il

qu'il les eust oubliées aux Collectes ou premieres Oraisons, ou dire ce qu'il a oublié apres auoir quitté les ornemens.

S'il obmet des rubriques du second ordre qui concernent ce qu'il faut obseruer à la celebration de la sainte Messe pour l'ordinaire, il commet peché, si ce n'est que la legereté de la matiere l'excuse, ou qu'il le fasse par mesgarde ou oubliance. Or il est pis d'adiouster aux Rubriques que de diminuer.

Ce n'est pas adiouster aux Rubriques, quand un Prestre dit l'Office d'une façon, & apres il dit la Messe d'une autre, se treuuant dans une Eglise, dans laquelle à raison de la solemmité de quelque feste on dit le Gloria ou le Credo, qu'il ne diroit pas ailleurs : Au contraire il y'est obligé, afin que personne ne se formalise s'il ne celebrait pas la feste dans cette Eglise.

Les Messes accordées à quelques

I
ques reg
dans le M
uent estre
Eglise, p
cultiers, o
l'Ordre, c
re, laque
Iacotins,
Les Pre
aux mai
quelles n
re Roma
conforme
mais au
nant du
n'y a poi
Romain
comme
roune d
peuvent
cison,
Passion
Si la
arrive
autre
un, p

De la Messe. 139

ques reguliers qui ne sont point dans le Messel Romain, ne peuvent estre dites mesme dans leur Eglise, par d'autres Prestres seculiers, ou reguliers qui ne sont de l'Ordre, comme la Messe du Rosaire, laquelle n'est accordée qu'aux Iacotins, & ainsi des autres.

Les Prestres qui sont employez aux maisons des Religieuses, lesquelles ne gardent pas le Breuiare Romain, peuvent dire la Messe conforme à l'Office des Religieuses, mais avec le Messel Romain la prenant du propre ou du Commun. S'il n'y a point de Messe dans le Messel Romain qui s'accorde à l'Office, comme du nô de Iesus, de la Couronne des peines, & semblables, ils peuvent dire la Messe de la Circôcision, ou de la Croix, ou de la Passion.

Si la Messe estant commencée il arrive un Euesque, ou quelque autre de plus eminente dignité, ou un Prince, & qu'il n'y ait point d'autre

140 Des defauts de la Messe.
d'autre Messe, si c'est avant la cō-
secration, la Messe peut estre re-
commencée.

La Messe peut estre interrompue
pour la predication, pour le prosne,
& publications qui se font par les
Curex. Ou pour ouyr la Confession
de quelqu'un qui s'en va mourant,
faisant cependant garder (s'il a
desia consacré) le S. Sacrement
par quelque autre : Ou pour don-
ner l'Extreme-Onction à quelque
malade auquel on ne peut admini-
strer aucun autre Sacrement. Mais
elle ne peut estre discontinuée un
peu auparavant la Communion
pour ouyr la confession de quel-
qu'un pour courte qu'elle soit.

S'il arrive qu'on presente au
Prestre qui celebre des Hosties à
consacrer pour la communion du
peuple l'oblation estant desia faite,
il pourra neantmoins la recevoir
auparavant la Preface, faisant
l'oblation en l'esprit.

F I N.

TABI
QVI
DANS
Partie
remonie

DE la
te.
De ce qu
parauan
pendan
Des Messe
on les p
De la for
trée à l
Du com
26.
De l'Int
dire.
De ce q
Oraison
les se di



TABLE DE CE

QVI EST CONTENV

DANS CETTE PREMIERE

Partie de la Præctique des Ce-
remonies de la Sainte Messe.

DE la preparation à la Mes-
se. 12

De ce que le Prestre doit faire au-
parauant que de s'habiller, &
pendant qu'il s'habille. 16

Des Messes votiuës, sçauoir quand
on les peut dire ou non. 17.

De la sortie de la Sacristie, & en-
trée à l'Autel. 22.

Du commencement de la Messe.
26.

De l'Introit, & comme il se doit
dire. 29.

De ce qu'il faut obseruer aux
Oraison & Propheties, lesquel-
les se disent aux 4. Temps. 32.

Du

Du <i>Gloria in excelsis</i> , quand il se doit dire, ou non.	33.
Des Oraisons, & comme il les faut dire.	34.
De l'Epistre iusques à l'Offertoire.	41.
Du <i>Credo</i> , quand il se doit dire, ou non.	43.
De l'Offertoire iusques au Canon.	46.
De l'Offrande du peuple.	47.
De la Preface, & comme elle se doit dire.	52.
Du Canon de la Messe iusques à la Consécration.	54.
Du Canon apres la Consécration.	61.
De l'Oraison Dominicale iusques apres la Communion.	65.
De la Communion du peuple.	72.
Des Oraisons apres la Communion, & fin de la Messe.	77.
De l'Evangile de S. Iean quand il faut le dire, ou quelque autre à sa place.	80.
Du retour à la Sacristie.	81.
	De

De l'actio
Messe.
De la Me
iours el
Des Cere
uer à la
De la Me
du sainc
De la Me
d'un P
94.
Sommain
Cere
& ordi
Des defa
en la cel
Du defau
Du defau
Du defau
Des defa
Des defa
de la p
Du defau
Des defa
l'ame.

De l'action de graces apres la
Messe. 83.

De la Messe des Morts, en quels
iours elle se peut dire. 85.

Des Ceremonies qu'il faut obser-
uer à la Messe des Morts. 87.

De la Messe qu'on dit en presence
du saint Sacrement exposé. 89.

De la Messe qu'on dit en presence
d'un Prelat dans son Diocese.

94.

Sommaire & abrégé de toutes les
Ceremonies de la Messe basse
& ordinaire. 96.

Des defauts qui peuvent arriuer
en la celebratiō de la Messe. 100.

Du defaut de la matiere. 107.

Du defaut du pain. 108.

Du defaut du vin. 111.

Des defauts de la forme. 114.

Des defauts qui peuvent arriuer
de la part du Prestre. 116.

Du defaut de l'intention. 117.

Des defauts de la disposition de
l'ame. 120.

Des

144

Des Defauts de la disposition du
corps.

123.

Des defauts qui peuuent arriuer
au Ministère.

125.

F I N.



DE

SOL

Du non
doient
la Meff

A
con
ou

Ministres
brant à l'
mes que
stres y pr
raison des
soit en la S
gile.

Les Mini
lebrant po
estre le Di
deux Acol
re. Aux pri



DE LA MESSE

SOLEMNELLE.

Du nombre des Ministres qui
doivent assister le Celebrant à
la Messe solemnelle.

LA Messe Solemnelle se
considere en deux façons,
ou à raison du nombre des
Ministres qui assistent le Cele-
brant à l'Autel, & des ceremo-
nies que chacun desdits Mini-
stres y pratique : Ou bien à
raison des preparatifs qui se font,
soit en la Sacrificie, soit dans l'E-
glise.

Les Ministres qui assistent le Ce-
lebrant pour l'ordinaire, doivent
estre le Diacre, le Sous diacre,
deux Acolythes, & un Thurifera-
ire. Aux principales Eglises, & aux

146 *Des preparatifs*

iours les plus solempnels on y ad-
jouste vn Prestre assistant, & vn
Me. des ceremonies. Nous descri-
rons cy-apres les ceremonies que
chacun en particulier doit practi-
quer.

*Des preparatifs qui se font en la
Sacristie, à l'Autel, & à la Cre-
dence.*

Les preparatifs qui se font en
la Sacristie sont des ornemens rât
pour le Celebrant, qu'on met sur
la table qui est dans la Sacristie,
que pour le Diacre & Soufdiacre,
qu'on met chacun à costé de ceux
du Celebrant: plus des surplis, ou
amicts, aubes & ceintures, pour
deux Acolytes, & vn Thurifera-
re: deux chandeliers avec deux
cierges blancs: vn encensoir avec
la nauette, & dâs icelle de l'encés
avec la cuillere, deux flambeaux
ou plusieurs pour l'eleuatiô du S.
Sacrement: vn vase pour tenir des
charbons allumez avec des pin-
cetes pour pouuoir prédre lesdits
charbons

Pour la
charbons
encensoir au
yeut vn li
che de l'Aut
la veuë du
ledit vase
ter les allée
feraire.
Les prepa
l'Eglise, se
pour la Cr
L'Autel
à raison de
lemnelle,
de celuy q
sur iceluy
liers, ou a
chandelier
au milieu,
fix doit est
des chand
La Cred
grandeur,
Croix, ny
au costé de
Chappelle

Pour la Messe Solēnelle. 147

charbons & les mettre dans l'encensoir au besoin, si ce n'est qu'il y eut vn lieu plus commode proche de l'Autel, & s'il se peut hors la veuë du peuple, pour y mettre ledit vase & charbons, afin d'euitter les allées & venues du Thurferaire.

Les preparatifs qui se font dans l'Eglise, sont ou pour l'Autel, ou pour la Credence.

L'Autel sera paré plus ou moins à raison de la feste simple, ou solennelle, ou à raison de la dignité de celuy qui doit faire l'Office: & sur iceluy y aura quatre chandeliers, ou aux iours solennels six chandeliers au plus, avec la Croix au milieu, dont le pied du Crucifix doit estre par dessus la hauteur des chandeliers.

La Credence sera de moyenne grandeur, sans aucune parure, ny Croix, ny Image dessus, elle sera au costé de l'Epistre au plan de la Chappelle, elle sera couuerted'une

148 *Des preparatifs*

nappe blanche pendante iusques à terre pardeuant & aux costez , & sur icelle y aura sur le milieu vn Calice , & sur iceluy vn purificateire, la patene, l'hostie & la palle, & sera couuert de son voile, & au dessus la bourse avec le corporal dedans , & que l'ouuerture de la bourse soit vers la muraille. Et au costé droit du Calice, qui est proche de l'Autel, seront les burettes du vin & de l'eau dans vn bassin. A l'autre costé vn ou deux messels, pour l'Epistre & l'Euangile : On peut aussi mettre derriere le Calice l'instrument de la paix aux Messes où elle se doit bailler. Le tout couuert par dessus du grand voile qui doit seruir au Soufdiacre.

Il faut encores preparer vn banc couuert d'vn tapis au costé de l'Epistre pour le Celebrant , le Diacre & Soufdiacre quand ils voudront s'asseoir. S'il y a vn Prestre assistant, il faut luy preparer vn escabeau proche dudit banc vers l'Autel,

Pour la
Autel, de
se vers le
sans pour
ment le
aussi auoi
sans estre
proche de
Acolytes

DE L'E
qu'on do

1. Si le P
la Me
re l'asper
estant hab
luy sont
surplis (dement)
ture, este
poitrine,
manipule
2. Il fait
descourte
la Sacristie
Soufdiacre

Pour la Messe Solemnelle. 149

l'Autel, de sorte qu'il tourne la face vers le Celebrant & le peuple, sans pourtant tourner entièrement le dos à l'Autel : On peut aussi auoir vn autre petit banc sans estre couuert d'aucun tapis proche de la Credence pour les Acolytes & le Thuriferaire.

DE L'E A V BENISTE

qu'on doit bailler aux Dimanches de l'année.

1. **S**I le Prestre qui doit celebrer la Messe solemnelle doit faire l'aspersion de l'eau beniste, estant habillé des ornemens qui luy sont necessaires, sçauoir du surplis (s'il se peut commodement) de l'amict, aube, ceinture, estole mise en croix sur la poitrine, & de la chappe, sans manipule.

2. Il fait vne reuerence la teste descourte à l'image qui est dans la Sacristie au milieu du Diacre & Sousdicre, habillez aussi de tous

leurs ornemens ordinaires fors que du manipule, ensemblement avec eux : & apres que le Diacre & Sousdiacre ont salué le Celebrât, ils se couurent de leurs bonnets.

3. Il va à l'Autel tenant les mains jointes deuât la poitrine tousiours entre le Diacre & Sousdiacre, qui luy esleuent chacû de son costé le deuant de la chappe, le Diacre de la main gauche, le Sousdiacre avec la droite, tenans l'autre main sous leur poictrine: deux Acolythes avec les chandeliers & cierges allumez, & vn Acolythe qui porte le vase de l'eau beniste avec l'aspersoir marchant deuant eux.

4. Si quelques Dignités ou Chanoines se dispensent de faire l'aspersion quand ils doiuent celebrer la Messe solemnelle (encore que le seul Euesque deust auoir cet aduantage) vn autre Prestre habillé comme dessus va à l'Autel, sans estre accompagné que d'un Acolythe: comme aussi on peut y
aller

aller sans
ou autres
coustumé
l'incomm
lentour
cause du
ple.

5. Arriu
du dernie
& les au
baille fo
apres se
sur le de
la main
il donne

6. Le D
au Celeb
la main
Sacreme
on ne ba

7. Esta
l'Antier

agum
fois l'A
costé de
sté de l

aller sans chappe aux Parroisses ou autres Eglises qu'on n'a pas accoustumé de la porter à raison de l'incommodité qu'il y a d'aller à lentour de l'Eglise avec icelle à cause du grand concours du peuple.

5. Arriué à l'Autel au deuant du dernier degré, il se descouvre, & les autres Ministres aussi, & baille son bonnet au Diacre, & apres se remettent tous à genoux sur le dernier degré, l'Acolythe à la main droïcte du Diacre auquel il donne l'aspersoir.

6. Le Diacre presente l'aspersoir au Celebrant en le baisant & apres la main du Prestre:excepté si le S. Sacrement estoit exposé, car alors on ne baise rien.

7. Estant à genoux il entonne l'Antienne, *Asperges me*, ou *Vidi aquam*, & apres il asperge par 3. fois l'Autel, sçauoir au milieu, au costé de l'Euangile, & apres au costé de l'Epistre:excepté si le S. Sa-

cremēt & soit exposé, car alors on
en tonne l'Antienne, mais on n'as-
perge pas l'Autel.

8. Apres auoir aspergé l'Autel, il
s'asperge soy-mesme estant encor
à genoux, & s'estant releué as-
perge le Diacre & Soufdiacre qui
sont encore à genoux.

9. S'estans releuez, le Diacre
reçoit l'aspersoir des mains du
Celebrant avec les baisemains
accoustumez, & le remet entre les
mains de l'Acolythe.

10. Le Prestre fait vne inclina-
tion à la Croix: ou s'il y a Taber-
nacle, vne genuflexion, & tous les
Ministres, s'ils ne sont Chanoines,
vne genuflexion, soit qu'il y aye
Tabernacle ou non.

11. Allant au Chœur, il marche
au milieu du Diacre & Soufdiacre,
comme cy-deuant, & y estant ar-
riué il le saluē d'un costé & d'au-
tre, & apres il reçoit des mains du
Diacre l'aspersoir, qui luy a esté
donné par l'Acolythe, & asperge,
si c'est

si c'est en
taine, Cat
les dignit
coup à cha
tous les au
tre du Cho
en vne Par
Eclesiastiq
suivant la
Eglise.

12. Duran
natuier
Pseaume
Patri, si
de la Passi
quels on
entiere de
acheué le

13. Dep
Pentecost
l'Antienne
mier vers
mini.

14. L'aspe
rend l'as
luy baiss

si c'est en vne Eglise Metropolitaine, Cathedrale ou Collegiale, les dignités & Chanoines d'un coup à chacun ; les beneficiers, & tous les autres d'un costé & d'autre du Chœur sâs s'arrester: si c'est en vne Parrochiale, il asperge les Ecclesiastiques, & puis les layques, suivant la coustume de chaque Eglise.

12. Durant l'asperfion il dit alternatiuement avec les Ministres le Pseaume *Miserere* avec le *Gloria Patri*, si ce n'est aux Dimanches de la Passion & des Rameaux, auxquels on repete l'Antienne toute entiere dès aussi tost apres auoir acheué le *Miserere*.

13. Depuis Pasque iusque à la Pentecoste inclusiuement on dit l'Antienne *Vidi aquam*, & le premier verset du Pseaume, *Confite mini*.

14. L'asperfion du Chœur finie, il rend l'asperfoir au Diacre, qui luy baise la main & puis l'as-

perfoir, & celuy. cy le rend à l'Acolythe, & retournent ensemble à l'Autel comme ils y sont venus: & estans arriuez au deuant du premier degré, tous font cōme nous auons dit cy-deuant nombre 10.

15. Ils se releuent tous, & le Prestre les mains jointes dit, *Ostende nobis, &c.* & en suite les Versets & Oraisons: les Diacre & Souf-diacre estans à ses costez tiennent au deuant de luy le liure qui leur a esté donné par vn Acolythe.

16. S'il faut faire quelque procession, il y va & marche au milieu du Diacre & Souf-diacre, au cas que les rubriques marquent qu'un autre Souf-diacre doive porter la Croix: Mais quand le Souf-diacre de la Messe porte la Croix, le Diacre marche seul à la gauche du Celebrant.

17. Estant de retour, ou s'il ne faut point faire de procession, & que celuy qui a fait l'aspersion ne doive pas dire la Messe, il s'en retourne

tourne à
venu.

18. Mai
estât au m
la chappe
sa chasub

cre, &
leur sont
cristie pa
apres au
ou genuf
cle, il co

19. S
present,
ltre aura
l'Autel, &
accompa

monies,
le vase
foir, l
meurans
il va au

apres le
de incli
perfoir
main d

tourne à la Sacristie comme il est venu.

18. Mais s'il doit dire la Messe, estât au milieu de l'Autel il quitte la chappe, reçoit son manipule & sa chasuble du Diacre & Sousdiacre, & eux leurs manipules qui leur sont aussi apportez de la Sacristie par quelque Acolythe, & apres auoir fait vne inclination ou genuflexion s'il y a Tabernacle, il commence la Messe.

19. Si l'Euesque du lieu estoit present, dès aussi tost que le Prestre aura aspergé par trois fois l'Autel, & fait les reueréces deies, accompagné du Maistre des ceremonies, & de l'Acolythe qui porte le vâse de l'eau beniste & l'aspersoir, le Diacre & Sousdiacre demeurans en leur place à genoux, il va au lieu où est l'Euesque, & apres luy auoir fait vne profonde inclination, luy presente l'aspersoir qu'il baise, & apres la main de l'Euesque; & l'Euesque s'estant

156 *De l'Office du Maistre*
s'estant aspergé il asperge le Prestre, & luy rend l'aspersoir, que le Prestre reçoit en baisant sa main & l'aspersoir, luy faict vne inclination profonde, rend l'aspersoir à l'Acolyte, retourne à l'Autel, & apres auoir fait deuant le dernier degré l'inclination ou genuflexion à l'Autel, il prend l'aspersoir, & asperge le Diacre & Sousdiacre, & apres accompagné de l'Acolyte, va au Chœur pour faire l'aspersion & le reste que nous auons dit cy-deuant.

DE L'OFFICE DV
Maistre des Ceremonies.

LE Maistre des Ceremonies est de si grande importance, qu'il est bien difficile que sans luy on puisse practiquer dignement les Ceremonies establies dās l'Eglise. C'est pourquoy il seroit à desirer qu'il y en eust vn principalement aux Cathedrales & autres, où le
nombre

Des Ceremonies. 157

nombre des Ecclesiastiques est assez grand pour le pouuoir faire. Il doit estre instruit de tout ce que les Ministres doiuent faire, afin que tout doucement & avec modestie il les puisse aduertir quand il en sera de besoin. Il doit prendre garde que tout ce qui est necessaire pour la celebration de la Messe à l'Autel, à la Credence, ou à la Sacristie soit preparé comme il faut, & à bonne heure.

1. Apres auoir laué les mains dans la Sacristie, il prend le Surplis: & le Celebrant avec les Ministres estans habillez, il se met derriere le Celebrant, & faict la reuerence à l'Image ensemblemēt avec les autres, & apres saluē le Celebrant auant que sortir de la Sacristie.

2. Allant à l'Autel, il marche apres les Acolythes Ceroferaires, & deuant le Sousdiacre, les mains jointes, la teste descouuerte, s'il passe deuant le Chœur, *ayant auparavant*

158 *Del'Office du Maistre*
parauant que de sortir de la Sa-
cristie aduertiy le Thuriferaire du
lieu, où il doit s'arrester pour sa-
luër le Chœur, il s'arreste, & le saluë
estant derriere le Thuriferaire à
mesme temps que le Thuriferaire
& les Acolythes le saluënt.

3. Estant arriué à l'Autel, il re-
çoit des mains du Diacre son bon-
net avec celuy du Celebrant, &
puis celuy du Diacre: & apres
auoir fait vne gⁿuflexion à mes-
me temps que tous les Ministres
la font, il les porte sur le banc où
ils se doiuent asseoir au *Gloria* &
Credo, ou en vn autre lieu com-
mode, & non pas sur la Credence,
ny moins sur l'Autel.

4. Deuant la Confession du Ce-
lebrant, il se met à genoux là où
bon luy semble.

5. Quand le Celebrant monte à
l'Autel il y monte aussi, & se met
entre le Diacre & le Thuriferaire
pour luy ayder s'il en est de be-
soin; il reçoit pourtât la nauette du
Diacre

D
Dacre p
Thurif
eraire p
bailler l
6. Dura
tel il se
proched
avec le c
encense
liure ou
sté ayan
S'il y
Maistre
bas de
stre, &
liure.
7. L'en
au cost
derriere
le Diac
fant vn
l'encen
reçoit
Diacre
8. Qua
il est c

Des Ceremonies. 159

Diacre pour la rendre apres au Thuriferaire, afin que le Thuriferaire puisse plus commodement bailler l'encensoir au Diacre.

6. Durant l'encensemēt de l'Autel il se tient au costé de l'Epistre proche du liure, qu'il ferme & oste avec le cuissin, quand le Celebrāt encense ce costé, & apres remet le liure ouvert sur son cuissin, ce costé ayant esté encensé.

S'il y a vn Prestre assistant, le Maistre des Ceremonies se tiēt au bas des degrez du costé de l'Epistre, & en ce cas il n'oste pas le liure.

7. L'encensement finy, il se met au costé droit du Diacre vn peu derriere, & y demeure durant que le Diacre encense, le Celebrāt, faisant vne inclinatio deuant & apres l'encensemēt cōme le Diacre, puis reçoit l'encensoir des mains du Diacre, & le rend au Thuriferaire.

8. Quand le Celebrāt dit l'Introit il est contre l'Autel au costé de l'Epistre,

160 *De l'Office du Maître*

L'Epistre, la face tournée vers le Celebrant, luy montre avec le doigt le commencement de la Messe, se signant & faisant les mesmes inclinations que luy.

S'il y a un Prestre assistant le Maître des Ceremonies se tient proche du Thurif. ou en un autre lieu commode.

9. Si le Celebrant s'assied avec ses Ministres aux *Kyrie, Gloria & Credo*, il se met au dessous du Soufdiacre droit la face tournée vers l'Autel, en sorte qu'il puisse estre veu du Celebrant & encores de ceux qui sont au Chœur, lesquels il doit aduertir avec vne inclination de teste faite premierement au Celebrant, & apres au Chœur, toutes les fois qu'il faut oster le bonnet, faire vne inclination, se releuer debout, ou se mettre à genoux, cōme aussi pour s'en retourner à l'Autel.

10. Il ne bouge de cette place iusques à la dernière Oraison, & prend

L
prend al
le liure d
deux ma
& le bail
se met à
de l'Autel
est trop e
mier ce q
fois qu'il
soit à l'
sujet en
tion sur
accompa
ieu où il
meure à
derriere
ny tourn
besoin. Le
tore le S
Autel, e
tion, & ap
pont bail
sans qu'il
à genoux
& puis re
sur la Cre

Des Ceremonies. 161

prend alors dessus la Credance le liure des Epistres, le tenant des deux mains par les costez esleué, & le baille au Soudiacre ; puis se met à sa gauche, va au milieu de l'Autel avec luy, & si le chemin est trop estroit, il marche le premier ce qui seruira pour toutes les fois qu'il accōpagnera quelqu'un, soit à l'Autel ou au Chœur, & faict ensemblement la genufflexion sur le premier degré, & apres accompagne le Soudiacre au lieu où il doit dire l'Epistre, & demeure à son costé gauche vn peu derriere : pendant qu'il la dict, luy tourne le feuillet s'il en est de besoin. Icelle dicté, il conduit encore le Soudiacre au milieu de l'Autel, où ils font vne genufflexion, & apres au costé de l'Epistre vont baiser la main du Celebrant, sans qu'il soit obligé de se mettre à genoux comme le Soudiacre, & puis reçoit le liure, qu'il porte sur la Credance.

162 *De l'Office du Maistre*

11. Quand le Celebrant a commencé à dire l'Euangile, il prend de la Credence le liure des Euangiles qu'il tient des deux mains par les costez esleué, & le baille au Diacre pour le porter sur l'Autel sans qu'il l'accompagne.

12. Quand le Celebrant a acheué l'Euangile, il monte à l'Autel, après auoir fait vne genuflexion au bas des degrez du milieu de l'Autel, & assiste au Celebrant quand il benit l'encens, comme cy-deuant au premier encensement, & apres se retire proche de la Credence.

13. A mesme temps que le Diacre descéd les degrez de l'Autel, il part de la Credence, & conduit les autres Miustres au deuant de l'Autel marchant le premier, il se met à la gauche du Soudiacre, où il fait vne genuflexion avec tous les autres, & apres marche le premier pour aller au lieu destiné pour dire l'Euangile, où estans ar-

riués,

Des

riués, il se met
vn peu de
l'encensoir q
sera pour
l'encensé
loir, & le re

14. L'Euang
premier pou
milieu de l'A
genuflexion au
Diacre auant
& fait l'incli
il se retire a

15. Durant
la mesme pla
auertit le C
pres, & ceu
de ce qu'ils o
inclination d
it cy-deuant

16. Quand
Credence po
les Corpora
orte que l'ou
bit contre l
ompagne po

Des Ceremonies. 16

riué, il se met à la droicte du Dia-
cre vn peu derriere, & luy presente
l'encensoir qu'il reçoit du Thuri-
feraire pour encenser le liuresice-
luy encensé, il reprend l'encen-
soir, & le rend au Thuriferaire.

14. L'Euangile dit il marche le
premier pour s'en retourner au
milieu de l'Autel, où il fait vne ge-
nuflexion avec les autres, & le
Diacre ayant encensé le Celebrant,
& fait l'inclinatiō deuant & apres,
il se retire apres de la Credence.

15. Durant le *Credo*, il se met en
la mesme place qu'au *Gloria*, &
aduertit le Celebrant & ses Mini-
stres, & ceux qui sont au Chœur
de ce qu'ils doiuent faire par vne
inclination de teste, comme a esté
dit cy-deuant.

16. Quand le Diacre vient à la
Credence pour querir la bourse
des Corporaux, il la luy baille en
sorte que l'ouuerture de la bourse
soit contre le Diacre, & ne l'ac-
compagne point à l'Autel.

164 *Del'Office du Maistre*

17. Il ayde aussi au Sousdiacre à prendre le grand voile sur les espalles, & apres il va à l'Autel pour assister au Celebrant quand il benoit l'encens, comme au premier encensement.

18. La benediction faicte, il va au costé de l'Euangile (apres auoir faict vne genuflexion au milieu de l'Autel derriere le Sousdicare) où il se tient pour fermer & oster le liure & Cuisin quand le Celebrant encense ce costé, & le remettre, apres comme nous auons dit au premier encensement, au cas qu'il n'y aye point de Prestre assistant: car s'il y en auoit vn, il se tiendroit pres de la Credence apres l'encens benit.

19. Vers la fin de la Preface, il va à la Sacristie & au commencement du Canon, il conduit les Acolytes qui portent l'encensoir & les flambeaux à l'Autel, marchant luy le premier: & y estants arriuez, il faict la genuflexion

entre

D
entre le
mier Aco
que tous
demeure à
nation de
costé de l'
che du Th
conduit le
Sacristie.
20. Si o
munion, ou
pour les T
de ieusne
le Thurifer
dans les fl
iulques ap
21. Il reu
de l'Euang
brant au li
point de P
Diacre soit
22. Vers l
minicale, i
tel derriere
que le Sou
du Diacre,

Des Ceremonies. 165

entre le Thuriferaire & le premier Acolythe à mesme temps que tous les autres la font, & demeure à genoux durant l'eleuation de l'Hostie & du Calice au costé de l'Epistre & au costé gauche du Thuriferaire, apres il reconduit les mesmes Acolythes à la Sacristie.

20. Si on doit bailler la Communion, ou que l'on dise la Messe pour les Trespassez, ou és iours de ieusne, il ne reconduit que le Thuriferaire, les Acolythes portans les flambeaux demeurans là, iusques apres la Communion.

21. Il reuient à l'Autel au costé de l'Euangile, & assiste le Celebrant au liure au cas qu'il n'y aye point de Prestre assistant & que le Diacre soit empesché ailleurs.

22. Vers la fin de l'Oraison Dominicale, il va au milieu de l'Autel derriere le Sousdiacre, & apres que le Sousdiacre a receu la paix du Diacre, il fait vne genuflexion

166 *De l'Office du Maistre*

& puis se met à son costé gauche, & l'accompagne au Chœur, faisant en y arriuant vne inclination d'un costé & d'autre du Chœur, conduit le Soufdiacre à ceux à qui il doit bailler la Paix, ausquels il faict vne inclination, & faict aussi vne genuflexion passant & repassant d'un costé à l'autre du Chœur.

23. La Paix estant donnée & sortant du Chœur, il le saluë d'un costé & d'autre, recõduit le Soufdiacre à l'Autel: & apres auoir fait la genuflexion au milieu de l'Autel, il reçoit la Paix du Soufdiacre, & ayant faict vne autre genuflexion, il va la bailler aux Acoluthes, si ce n'est qu'ils fussent encore à genoux tenãs les flâbeaux. Si la Paix se doit bailler à quelque layque, il la luy porte avec l'instrument de Paix, qu'il faict premierement baiser à celuy qui a receu la Paix immediatement du Celebrant.

24. S'il

De
24. S'il
stant, il
ture: & le
n'y a point
que de Sai
& se met a
genoux su
benedictio
25. S'est
les bonner
cre & So
cendus de
du Celeb
sien & pui
26. Il f
genuflexio
commenc
tourne à l
est venu,
passant,
dans la Sa
ce à l'ima
il quitte l
de grace,

Des Ceremonies. 167

24. S'il ny a point de Prestre assistant, il ayde au Celebrant au liure : & les Oraisons finies, s'il n'y a point d'autre Euangile à dire que de Saint Iean, il ferme le liure & se met au costé de l'Epistre à genoux sur le pavé, où il reçoit la benediction du Celebrant.

25. S'estant releué il va prendre les bonnets du Celebrant, des Diacre & Sousdiacre ; & estant descendus de l'Autel, il baille celui du Celebrant au Diacre avec le sien & puis au Sousdiacre.

26. Il fait ensemblement la genuflexion à l'Autel comme au commencement de la Messe, retourne à la Sacristie comme il en est venu, saluant le Chœur en passant, s'il l'a salué en venant & dans la Sacristie il fait la reuerence à l'image & puis au Celebrant, il quitte le surplis, fait son action de grace, & se retire en paix.

DE L'OFFICE DV
Thuriferaire.

CHAPITRE. I.

1. **L**E Thuriferaire qui doit
servir à la Messe solemnel-
le doit à bonne heure preparer en
quelque lieu à l'escart du feu dans
vn vase avec des charbons, des
pincettes pour pouvoir prendre
lesdits charbons, & de l'encens
dans la nauette, si ce n'est que le
Sacristain l'eust preparé.
2. S'estant rendu à la Sacristie à
heure conuenable, apres auoir fait
sa priere & laué ses mains, il
prend les ornemens qui luy sont
necessaires suiuant la coustume
de l'Eglise en laquelle il est, com-
me le surplis, ou l'amiect, aube &
ceincture.
3. Si c'est vn Dimanche auquel
on donne l'eau beniste, il prendra
le vase de l'eau beniste avec l'asper-
soir, & marchera le premier allât
à l'Autel

Du Thuriferaire. 169

à l'Antel & portant ledit vase ; & estant arriué au deuant du premier degré il se mettra à genoux à costé du Diacre, & luy presentera l'aspersoir.

4. Si ce iour là il n'y auoit point d'aspersion à faire, il prend l'encensoir de la main droite, & de la gauche le pied de la nauette, l'ouverture d'icelle tournée vers sa poitrine, au dedans de laquelle est l'encens & la cuillere.

5. Apres que le Celebrant est reuestu de tous ses ornemens, il donne de la main droite (sans rien baiser) au Diacre la nauette ouuerte, & presente l'encensoir au Celebrant avec vne reuerence qu'il luy faict ; & ayant esleué le couuercle iusques en haut, il prend le milieu de toutes les chenettes avec la main droite, esleue aussi l'encensoir, les deux mains esgalement haussées à la hauteur & proche de la nauette, pour y mettre commodemēt de l'encens, & l'en-

cens benit il ferme l'encensoir.

7. *Maxime qu'il ne doit rien baiser quand il presente quelque chose que ce soit à ceux qui assistent le Celebrant.*

8. *S'il y a un Prestre assistant, c'est à luy & non au Diacre à qui il baille la nauette de l'encens auparavant que de sortir de la Sacristie.*

De la sorte de la Sacristie, & entrée à l'Autel.

CHAP. II.

1. **I**L faiët avec le Celebrant & autres qui luy assistent la reuerence à l'Image qui est en la Sacristie entre le Diacre & l'Acolythe en ligne droite, & apres saluë le Celebrant : que si la Sacristie n'est pas assez grande, il se met derriere les deux Acolythes.
2. Il va à l'Autel marchant le premier la teste descouuerte, portant l'encensoir sans le remuer de la main droiëte, mettant le poulce dans

Du
dans le
doigt dās
nettes, &
la main
mains esg
3. S'il pa
s'arreste,
tres le sa
nation pr
4. Estant
reste au
au costé
du Diac
avec les
5. Il se
où il se n
que le C
remuant
censoir,
signer, n
tion, q
rent le
Du

1. Q

Du Thuriferaire. 171

dans le grand anneau, & l'autre doigt dās le petit'anneau des chennettes, & le pied de la nautre de la main gauche, tenant les deux mains esgalement esleuées.

3. S'il passe deuant le Chœur il s'arreste, & ensemble avec les autres le saluē en faisant vne inclination profonde.

4. Estant arriuē à l'Autel, il s'arreste au deuant du dernier degré au costé de l'Epistre à la droicte du Diacre, & fait la genuflexion avec les autres.

5. Il se retire vers la Credence, où il se met à genoux iusques à ce que le Celebrant monte à l'Autel, remuant cepédant doucemēt l'encensoir, sans estre obligé de se signer, ny de faire aucune inclination, quand les autres qui assistent le Celebrant la font.

Du premier Encensement.

C H A P. III.

1. **Q** Vand le Celebrant monte à l'Autel, il y monte aussi,

mais

mais par les degrez du costé de l'Epistre, & s'approche du Celebrant iusques au milieu de l'Autel sur le marche-pied d'iceluy, portant alors l'encensoir de la main gauche, & la nauette ouuerte vers luy de la droite, où apres auoir fait vne genuflexion à mesme temps que le Diacre & Sousdiacre la font, il baille au Diacre la nauette à demy ouuerte.

2. Il se tourne vers le Celebrant & luy presente l'encensoir, comme il a fait à la Sacristie. Et apres que le Celebrant y a mis de l'encens & iceluy benist, il le ferme, reprend du Diacre ou du Maistre des Ceremonies la nauette, & à mesme temps baille l'encensoir au Diacre, & fait vne genuflexion comme il a fait en y attriuant.

3. Apres il descend au bas des degrez de l'Autel du costé de l'Epistre, remet la nauette sur la Credence, remonte à l'Autel, & oste le Messel avec le cuissin, qu'il remet
apres

Du
apres sur
esté encen
S'il y
Maistre d
feraire n
demeure
durant l'e
4. L'enc
des mains
qu'il reme
vn autre l
de, apres
bons dans
à l'escart
dence qui
fois qu'il
l'encensoi
siderable,
feu ne s'et
che de la
des Acolyt
à ce qu'o
pour estre
bout, ten
pliés com
Atrine.

Du Thuriferaire. 173

apres sur l'Autel , ce costé ayant esté encensé.

S'il y vn Prestre assstant ou Maistre de Ceremonies, le Thuriferaire n'oste pas le liure , ains il demeure proche de la Credence durant l'ensement.

4. L'encensement finy , il reçoit des mains du Diacre l'encensoir, qu'il remet sur la Credence, ou en vn autre lieu proche & commode, apres en auoir voidé les charbons dans le vase se qui est vn peu à l'escart de l'Autel & de la Credence qui seruira pour les autres fois qu'il n'aura pas affaire de l'encensoir de quelque temps considerable, & prendra garde que le feu ne s'éteigne. Il retourne proche de la Credence, & se met pres des Acolythes, où il se conforme à ce qu'on fait au Chœur , soit pour estre assis, à genoux , ou debout , tenant les mains & bras pliés comme en Croix sur la poitrine.

De

De l'Euangile.

C H A P. IV.

1. **Q**uand on dit le Graduel, ou plustost, s'il le iuge necessaire, il prend l'encensoir de la main gauche, & la nauette de la droicte, & quand le Diacre a porté le liure des Euangiles sur l'Autel, & que le Celebrant a acheué l'Euangile, il monte à l'Autel cōme au commencement de la Messe par le costé de l'Epistre, fait vne genuflexion, baille au Diacre la nauette, & presente au Celebrant l'encensoir comme au commencement de la Messe, il ferme l'encensoir, & de la main droite il reçoit la nauette du Diacre.

2. Il fait vne genuflexion, & descend au bas des degrez par le costé de l'Epistre, change l'encensoir & la nauette d'une main à l'autre : Et quand le Diacre est prêt de descendre de l'Autel, il

part

D
part de
deuant
au milie
sorte qu
ny plus
3. Le D
xion, le
derriere
pour alle
re l'Euar
4. Oū e
& laisse
Acolyth
mer vn
luy pres
droicte a
ou, segm
ce n'est q
remonies
censoir &
meurant
à la main
5. Le li
des main
Ceremon
il estoit

Du Thuriferaire. 175

part de la Credence, & marche
deuant les Acolythes pour aller
au milieu de l'Autel, faisant en
sorte qu'il n'y arriue pas plus tost
ny plus tard que le Diacre.

3. Le Diacre faisant la genufle-
xion, le Thuriferaire la fait aussi
derriere luy, & marche le premier
pour aller au lieu destiné pour di-
re l'Euangile.

4. Où estant arriué, il s'arreste,
& laisse passer par deuant luy les
Acolythes, & le Sousdiacre, il se
met vn peu derriere le Diacre, &
luy presente l'encensoir de la main
droicte apres qu'il a dit, *Initium*,
ou, *sequentia sancti Euangelij*, si
ce n'est qu'il y eut vn Me. des Ce-
remonies, auquel il bailleroit l'en-
censoir & celuy cy au Diacre, de-
meurant en ce cas le Thuriferaire
à la main gauche du Diacre.

5. Le liure encensé, il reprend
des mains du Diacre ou du Me. des
Ceremonies l'encensoir, se met où
il estoit, & durant l'Euangile, il
remue

remuë tout doucemēt l'encensoir, tenant le coutiercle vn peu ouuert, faisant les inclinations & genuflexions vers la Croix quand le Diacre en fait quelqu'une.

6. L'Euangile estant finy, il retourne au milieu de l'Autel de la mesme façon qu'il en estoit venu, & ayant fait la genuflexion avec les autres, il baille l'encensoir au Diacre, & demeure là debout pendant que le Diacre encense le Celebrant, & iceluy encensé, il reprend l'encensoir des mains du Diacre, ou Maistre des ceremonies, fait vne genuflexion, remet l'encensoir à sa place, & s'approche de la Credence, où il se conforme à ce qu'on faict au Chœur.

7. S'il n'y a point de *Credo* à dire, il ne quitte point l'encensoir, ains enterrient le feu.

Du second encensement.

CHAP. V.

1. **S**I on dit le *Credo*, à la fin d'iceluy il reprend l'encensoir, & prepare

D
& prepare
ment.

2. A la
lice, il mo
cne pied d
l'Epistre,
auons di
ment, ar
3. Il des
va au cost
genuflexio
pour oster
ques à ce
tierement
pourtant
quand le
remis le li
degrez au
fait vne
Diacre,
pour l'enc
luy faisan
fortant vn
& d'autre
xion en
costé à l'a

Du Thuriferaire. 177

& prepare le feu pour l'encensement.

2. A la fin de l'oblation du Calice, il monte à l'Autel sur le marchepied d'iceluy, par le costé de l'Epistre, & faiët comme nous auons dit au premier encensement, article 1. & 2.

3. Il descend au bas des degrez, & va au costé de l'Euangile, faisant la genuflexion en passant au milieu, pour oster le liure qui y est, iusques à ce que le Celebrant aye entierement encensé ce costé, sans pourrant faire aucune genuflexion quand le Celebrant en fait. Ayant remis le liure, il descend au bas des degrez au milieu de l'Autel, où il fait vne genuflexion derriere le Diacre, & le conduit au Chœur pour l'encenser, marchand deuant luy faisant en y arriuant, & en sortant vne inclination d'un costé & d'autre du Chœur, & genuflexion en passant & repassant d'un costé à l'autre, & conduit le Diacre

M

marchant deuant luy à ceux lesquels il doit encenser.

S'il y a vn Prestre assistant, ou Maistre des Ceremonies, sans oster le liure, il demeure en bas iusques à la fin de l'encensement, & accompagne le Diacre au Chœur, comme nous auons dit cy-deuant.

4. Le Chœur ayant esté encensé, il retourne à l'Autel, & apres auoir fait les genuflexions au mesme endroit que le Diacre, il se met derriere luy cependant qu'il encense le Sousdiacre.

5. Il reçoit l'encensoir des mains du Diacre; & quand il est monté à sa place, il l'encense de deux coups d'encensoir, luy faisant vne inclination mediocre deuant & apres. Il encense les Acolytes d'un coup d'encensoir à chacun, avec vne seule inclination deuant & apres & puis s'estant mis au milieu de l'Autel, il encense le peuple de trois coups, le premier au milieu, le second au costé de l'Epistre, & le

Di
& le troisi
uangile.

De la Pr

C

1. L'En
Lil re
il prepare le
a'lumez à l
remet aux
pour le pr
l'Autel il m
l'encensoir
la nauette de
2. Il fait
uant à l'Aut
lythes, se m
dernier deg
de l'Epistre
ne benedict
met dans l
Celebrant E
consacrer.
3. Il met

& le troisieme au costé de l'E-
uangile.

*De la Preface iusques à la fin
de la Messe.*

CHAP. VI.

1. **L'**Encensement estant finy ,
il retourne à la Sacristie, où
il prepare les flambeaux pour estre
allumez à la fin du *Sanctus* , & les
remet aux Acolytes qui viennent
pour le prendre , & s'en allant à
l'Autel il marche le premier tenant
l'encensoir de la main droiète , &
la nauette de la gauche.
2. Il fait vne genuflexion arri-
uant à l'Autel au milieu des Aco-
lythes, se met apres à genoux sur le
dernier degré de l'Autel au costé
de l'Epistre , & sans faire aucu-
ne benediction sur l'encens , il en
met dans l'encensoir lors que le
Celebrant prend l'Hostie pour la
consacrer.
3. Il met la nauette sur le se-

cond degré, & encense par trois fois le sainct Sacrement à chaque esleuation, sçauoir vn coup quand le Prestre l'adore, le second quand il l'esleue, & le troisieme quand il le remet sur l'Autel, observant de faire vne inclination profonde deuant & apres l'encensement.

4. Il reprend la nauette, se releue, fait la genuflexion, va quitter l'encensoir, soit à la Sacristie ou ailleurs, & se remet pres de la Credence, où il demeure comme nous auons dit cy-deuant chap. 3. Du premier encensement art. 4. A la fin du *Pater*, il reçoit le voile du Sousdiacre.

5. *A l'Agnus Dei*, il bat sa poitrine comme les autres, & s'il n'y a point de Maistre des ceremonies, il accompagne le Sousdiacre au Chœur pour donner la paix, ayant fait la genuflexion ensemblement & derriere luy, deuant que de partir.

6. *Estant*

6. *estant*
 apres au
 soit la p
 baille ap
 qu'ils fu
 flambeau
 donne po
 7. *Qu*
 pas à cert
 Credenc
 le Celeb
dignus
 8. *S'il*
 c'est deu
 9. *Aux*
 munion
 comporte
 cy deuant
 ment. ar
 10. *Qu*
 le la ben
 uoux en
 l'Euangi
 signant
 elination
 Celebran

Du Thuriferaire. 181

6. estant de retour à l'Autel, apres auoir fait la genuflexiõ il re-çoit la paix du Soudiacre, & la baille apres aux Acolythes, sinon qu'ils fussent à genoux tenans les flambeaux, auquel cas il ne leur donne point la paix.

7. Que si la paix ne se donnoit pas à cette Messe, il ne bouge de la Credence, & bat sa poiètrine quãd le Celebrant dit, *Domine non sum dignus*

8. S'il communie en ceste Messe, c'est deuant les Acolythes.

9. Aux Oraisons apres la Communion estant à la Credence, il s'y comporte comme nous auons dit cy deuant. Du premier encensement. art. 4.

10. Quand le Celebrant baille la benediction il se met à genoux en sa place, & se signe. A l'Euangile il demeure debout, se signant & faisant les mesmes inclinations ou genuflexions que le Celebrant.

11. L'Evangile estant entièrement fini, il va avec les Acolythes au deuant de l'Autel, & le Celebrant estant descendu avec ses Maistres, il fait la genuflexion avec eux, comme il a fait arriuant à l'Autel. Et apres marchant deuant les Acolythes, tenant les mains iointes, il retourne à la Sacristie, salue le Chœur, s'il l'a salué venant à l'Autel: & estant arriué à la Sacristie, il fait la reuerence à l'image comme en sortant d'icelle & au Celebrant.

12. Apres auoir aidé les autres Ministres à se deuestir, il quitte le surplis, ou aube, fait son action de graces, & se retire en paix.

DE L'OFFICE DES
Acolythes.

CHAPITRE. I.

1. **C**Eux qui doiuent porter les Chandeliers & faire la fonction d'Acolythes, doiuent auoir
(s'il

(s'il se
2. Ils
faire se p
teur, aff
deliers e
3. Ils
ornemen
sçauoir d
be, & ce
4. Qua
deliers, c
met sa
milieu d
che au
luy qui
sa main
lieu du c
pied; qu
geoient
celuy q
allast au
costé ga
geroient
prescrit,
au costé
main dre

Des Acolythes. 183

(s'il se peut) l'ordre d'Acolythe.

2. Ils doivent aussi (autant que faire se peut) estre de mesme hauteur , afin qu'ils portent les chandeliers esgaux.

3. Ils se seruent des mesmes ornemens que le Thuriferaire , sçavoir du surplis , ou amiët , aube , & ceinture.

4. Quand ils prennent les chandeliers, celuy qui est du costé droit, met sa main droicte au nœud du milieu du chandelier , & la gauche au pied. Et au contraire celuy qui est du costé gauche , met sa main gauche au nœud du milieu du chandelier , & la droite au pied ; que si en marchant ils changeroient de costé ; c'est à dire que celuy qui estoit au costé droict allast au costé gauche , & celuy du costé gauche au droict , ils changeroient aussi l'ordre cy-deuant prescrit, en sorte que celuy qui est au costé droict aye tousiours la main droite au nœud, & la gauche

au pied du Chandelier, & celuy qui est au costé gauche aye tousiours la main gauche au nœud, & la droiète au pied du chandelier.

5. Ils tiendront tous deux leurs chandeliers droiçts & esgalement esleuez ; tenant le pied au dessous de la poictrine & à la ceinture.

6. Quand ils marcheront ce sera avec modestie & grauité, d'un pas esgal, le corps droit, la veuë baissée, & la teste nuë.

7. Toutes les fois qu'ils font vne inclination, genuflexion, ou qu'ils se releuent debout, ils le font tous deux à mesme temps.

8. Toutes les fois qu'ils présentent quelque chose au Diacre, Soufdiacre, ou autres Ministres, ils ne baissent point la chose offerte, ny la main de celuy à qui ils la présentent.

De ce qu'ils font à la Sacristie

& de l'entrée à l'Autel.

CHAP. II.

1. **I**ls se rendent à heure conuenable à la Sacristie, & apres auoir

auoir f
mains,
qui leu
aydent
leurs.

2. Ils
qui son
fait la
bas du
lieu de
tel, &
cierges
cle ou
tres par
Et pou
ceront
bernac
tres ap
prepar
bougie
& des
dre.

3. Au
Sacrist
deliers
cy-deu

Des Acolytes. 185

auoir faiët leur priere, & lauë leurs mains, il prennent les ornemens qui leur sont preparez, & apres aydent aux autres à prendre les leurs.

2. Ils vont allumer les cierges qui sont sur l'Autel, apres auoir fait la genuflexion ensemble au bas du dernier degré deuant le milieu de l'Autel, ils montent à l'Autel, & commencent à allumer les cierges plus proches du tabernacle ou de la Croix, & apres les autres par ordre, chacun de son costé: Et pour les esteindre ils commenceront aux plus esloignez du Tabernacle ou de la Croix, & les autres apres en suite, ayans soin de preparer les bastons avec de la bougie pour allumer les cierges, & des esteignoirs pour les esteindre.

3. Auparauant que de sortir de la Sacristie, ils prennent les chandeliers, comme nous auons dit cy-deuant chapitre 1. art. 4.

4. apres ils se placent, le premier au costé du Diacre, le Thuriferaire entre deux, & le second au costé du Sousdiacre, si la Sacristie est assez grâde: si non ils se mettent derriere le Diacre, & le Sousdiacre, le Thuriferaire estât pour lors derriere le Celebrant, font la reuerence à l'image qui est dans la Sacristie, puis au Celebrant, & suiuent le Thuriferaire pour aller à l'Autel. S'ils passent deuant le Chœur, ils s'arrestent, & le saluent avec les autres. Estans arriuez à l'Autel, le premier Acolythe se met au costé de l'Epistre, & le second au costé de l'Euangile, tous les derniers en droicte ligne avec les autres, avec lesquels ils font ensemblement la genuflexion; & s'estans releuez, ils vont mettre les chandeliers vn d'vn costé & l'autre de l'autre de la Credence, sans que celuy qui est au costé de l'Euangile doie faire vne genuflexion en passant au milieu de l'Autel. Ils se mettent à
genoux

genoux
Credence
pliez co
trine,
tout ba
fession,
4. Qu
l'Autel
demeur
bras pli
5. Si
Gloria
s'asse
6. A
tent co
en den
ou affi

1. C
deux
& qua
cendre

Des Acolytes. 187

genoux aux deux costez de la Credence, tenants les mains, & bras pliez comme en Croix sur la poitrine, se signant, & respondant tout bas au Celebrant à la confession, &c.

4. Quand le Celebrant monte à l'Autel, ils se releuent debout, & demeurent là avec les mains & bras pliez sur la poitrine.

5. Si le Celebrant s'assied au *Gloria in excelsis*, ils peuvent aussi s'asseoir.

6. Aux Oraisons ils se comportent comme ceux du Chœur, soit en demeurant debout, à genoux, ou assis.

De l'Evangile iusques au Canon.

CHAP. III.

1. **Q**uand le Celebrant a beny l'encens, ils prennent les deux chandeliers de la Credence, & quand le Diacre est prest à descendre de l'Autel, ils partent apres

le

le Thuriferaire pour aller à l'Autel: & s'estans placez vn au costé de l'Epistre & l'autre au costé de l'Euangile, le Thuriferaire entre deux derriere le Diacre, ils font tous ensemble vne genuflexion, & apres vont au lieu destiné pour dire l'Euangile, marchant tous deux apres le Thuriferaire, & deuant les Soufdiaque & Diacre.

2. Ils se mettent vn d'vn costé & l'autre de l'autre du Soufdiaque, la face tournée comme vers le Diacre, iusques à la fin de l'Euangile, sans faire aucune inclination ou genuflexion, ains demeurans comme immobiles.

3. L'Euangile estant fini, ils s'en retournent à l'Autel de la mesme façon qu'ils en sont venus, & apres auoir fait la genuflexion au deuant du dernier degré, ils vont quitter leurs chandeliers sur la Credence, & demeurēt aupres d'icelle debout ou assis comme le Celebrant, se mettant à genoux, quand il dit,

Et

*Et incensent
estient
se comp
brant.*

4. Lors
Credence
Corporal
tel, s'ils
roient &

ques à c
à sa pla

5. A
Soufdiaque
le qu'il

6. Et
prend d
mains

par des
cre le p
sans pos

le met
faire au

riuant,
Soufdiaque
vin, e

soy, aff

Des Acolytes. 189

Et incarnatus est, &c. Que s'ils estoient assis pendant le *Credo*, ils se comportent comme le Celebrant.

4. Lors que le Diacre vient à la Credence prendre la bourse des Corporaux pour la porter à l'Autel, s'ils estoient assis, ils se leueroient & demeureroient debout iusques à ce que le Diacre se fut remis à sa place à costé du Celebrant.

5. A l'Offertoire ils aydent au Soufdiacre à prendre le grand voile qu'il met sur ses espaules.

6. Et apres le premier Acolythe prend de la Credence avec les deux mains le bassin avec les burettes par dessus, & suiuant le Soufdiacre le porte deuant la poitrine, sans pourtant la toucher, à l'Autel, le met au costé de l'Epistre, sans faire aucune genuflexion en y arriuant, & presente la burette au Soufdiacre, sçauoir la burette à vin, en sorte que l'anse soit vers soy, afin que le Diacre la reçoine plus

Et

plus facilement par l'anse, lors que le Soufdiacre la luy presentera, & au contraire la burette à eau, en sorte que l'anse d'icelle soit vers le Soufdiacre, observant aussi ce que nous auont dit cy-deuant au chap. 1. art. 8.

7. Il reprend avec les deux mains le bassin & burettes, & sans faire aucune genuflexion, les rapporte sur la Credence, auprès de laquelle il demeure debout durant l'encensement de l'Autel.

8. Vers la fin de l'encensement les deux Acolythes prennent de la Credence, sçauoir le premier, le bassin avec la main gauche, & sur iceluy la burette à eau avec la droite, le second le linge, & ensemblement ils montent à l'Autel par le costé de l'Epistre, sans faire aucune genuflexion, mais seulement vne inclination mediocre au Celebrant apres qu'il a esté encensé, le premier luy presente le bassin avec la burette à eau pour
lauer

lauer l'e
le seco
l'un &
baiser la
presente
Il
remette
rette, b
rent là c
sez par l
deuant
mediocr

Du

1. V
uent le
mains c
qu'ils p
que les
à l'Autel
estans a
vne gen
rent vn

lauer l'extremité de ses doigts , & le second le linge pour les essuyer, l'un & l'autre faisant semblant de baiser la burette & le linge qu'ils presentent au Celebrant.

9. Ils s'en retournent tous deux, remettent sur la Credence la burette, bassin & linge, & demeurent là debout, où ils sont encensez par le Thuriferaire, luy faisant deuant & apres vne inclination mediocre.

Du Canon iusque à la fin de la Messe.

CHAP. IV.

1. **V**Ers la fin de la Preface il vont à la Sacristie, reçoivent les flambeaux allumez des mains du Thuriferaire ou autre, qu'ils portent de la mesme façon que les Chandeliers, & retournent à l'Autel apres le Thuriferaire, où estans au milieu de l'Autel ils font vne genuflexion, & apres se retirent vn costé de l'Epistre, & l'autre

l'autre au costé de l'Evangile & se mettent à genoux sur le pavé, & esleuent les flambeaux durant l'elevation du S. Sacrement.

2. A pres l'elevation du Calice ils se leuent debout, vont au milieu de l'autel faire la genuflexion, & s'en retournent à la Sacristie, si ce n'est qu'on deust donner la Cōmunion, comme aussi aux iours de ieunes, & aux Messes des Treispassez, car en ce cas ils demeront à genoux avec les flambeaux allumez iusques apres la Communion, excepté aux Vigiles de la Natiuité de Nostre Seigneur, de Pasques & de Pentecoste.

3. Les flambeaux esteints, ils retournent à la Credence, où ils demeurent debout ou à genoux, comme le Chœur.

4. Quand le Celebrâr dit, *Agnus Dei*, & *Domine non sum, &c.* ils s'inclinent profondement vers l'Autel, frappent leur poitrine de la main droicte tenant la gauche
sous

sous la p
bout la
sant vne
5. S'ils
allumez
leur poi
point la
6. S'ils
Messe, i
beaux à
placer a
7. Qua
precieu
le prem
point le
l'eut en
à quelq
où il pr
fin & le
l'Autel
deuant
sente a
droicte
vers le d
receuës
rapport

sous la poitrine, & reçoivent debout la paix du Thuriferaire, faisant vne inclinatio deuât & apres.

5. S'ils tenoient les flambeaux allumez, ils ne battroient pas leur poitrine, ny ne receuroient point la paix.

6. S'ils veulent Communier à la Messe, ils doivent quitter les flambeaux à d'autres Acolytes, & se placer apres les autres Ministres.

7. Quand le celebrant reçoit le precieux sang de nostre Seigneur, le premier Acolyte, s'il ne tient point le flambeau, & au cas qu'il l'eut encores, apres l'auoir remis à quelque autre, va à la Credence. où il préd des deux mains le bassin & les burettes, & les porte à l'Autel comme nous auons cy-deuant dit, au ch. 3. nom. 8. presente au Sousdiacre de la main droicte les burettes, l'anse tournée vers ledit Sousdiacre, & les ayant receuës & mises dans le bassin, les rapporte sur la Credence, sans

faire aucune genuflexion.

8. L'autre Acolythe prend sur la Credence le petit voile du Calice, le porte au Sousdiacre au costé de l'Euangile, faisant vne genuflexion passant par le milieu de l'Autel.

9. Estant de retour tous deux à la Credence, ils y demeurent comme aux Oraisons du commencement de la Messe.

10. Quand le Celebrant baille la benediction, ils sont à genoux & se signent.

11. Se leuent debout à l'Euangile, se signent, & font la genuflexion vers la Croix.

12. La Messe estant finie, ils prennent les chandeliers de la credence, vont au deuant du dernier degré, vn au costé de l'Epistre, & l'autre au costé de l'Euangile, & apres auoir fait vne genuflexion avec les autres s'en retournent à la Sacristie au même ordre qu'ils en sont venus, & saluent le Chœur, s'ils

s'ils l'on
13. Arr
font la m
que les a
quittent
gnent les
cre & So
ler, quiti
leur acti
en paix.

DE

Ce qu'il

1. LE
L'Gist
s'estât re
conuenal
cherche
qu'il doi
la lit ent
2. Il lau
Calice, n

Des Acolythes. 195

s'ils l'ont saluë en venāt à l'Autel.
13. Arrivez à la Sacristie, ils
font la mesme reuerēce à l'Image
que les autres, & au Celebrant, ils
quittent leurs chandeliers, estei-
gnent les cierges, aydent au Dia-
cre & Sousdiacre à se des-habil-
ler, quittent leurs ornemens, font
leur action de grace, & se retirent
en paix.

DE L'OFFICE DV
Sousdiacre.

*Ce qu'il fait avant & pendant
qu'il s'habille.*

CHAP. I.

1. **L**E Sousdiacre qui doit as-
sister à la Messe solennelle,
s'estāt rendu à la Sacristie à heure
conuenable, & fait sa priere, il
cherche dans le Messel l'Epistre
qu'il doit dire, y met vn signer, &
la lit entierement.

2. Il laue ses mains, & prepare le
Calice, ~~mettant~~ au dessus d'iceluy

N

vn purificateire, la Patene avec l'Hottie entiere, qu'il aura nettoyée portât doucemēt ses doigts sur & au tour d'icelle, pour faire tomber les petites parcelles, la palle, le voile, & sur le voile la bourse ou corporalier dans lequel sera le Corporal bien plié, le porte ainsi acommodé à la Credence, si le Sacristain ou autre ne l'auoir fait auparauant.

3. Assisté de quelque Clerc il se reuest des ornemens auparauant que le Celebrant, sçauoir du surplis (s'il se peut commodement) de l'amiēt en baisant la Croix qui est au milieu, de l'aube ceinture, & tunique, sans estre obligé de dire les Oraisons à chacun desdits ornemens s'il ne veut.

4. S'il a besoin d'vn mouchoir (comme il est tres à propos d'en auoir vn) il doit l'attacher à sa ceinture sur le deuant.

5. Estant reuestu des ornemens cy-dessus declarez ensemble avec

le Diacon
vestir, lu
en sorte
le collet
prétre l'a
sorte que
ne soit en
plus haut
pendante
baïse à co
sente au
à la Cro
gauche
& l'arret
point, ay
le, attach
droict au
de la cein
prendre l
sō manip
restât en
S'il y
aspersion
qu'après
manipul
prendre l

Du Sousdiacre. 197

le Diacre, il ayde au Celebrât à se
vestir, luy accommodant l'amict,
en sorte qu'il couure entierement
le collet de la sottane, luy ayde à
prêdre l'aube & ceinture, & fait en
sorte que l'aube couurât la sotta-
ne soit emirō vn trauers de doigt
plus haute que la terre esgallemēt
pendante, il prend le manipule, le
baise à costé de la Croix, & le pre-
sente au Celebrant pour le baiser
à la Croix, le luy met à son bras
gauche entre le coude & la main,
& l'arreste en façon qu'il ne glisse
point, ayde à accommoder l'esto-
le, attachant le costé qui vient du
droict au gauche avec l'extremité
de la ceinture, & en dernier lien à
prendre la chasuble, apres il prend
sō manipule & nō auparauāt, l'ar-
restāt en façō qu'il ne glisse point.

*S'il y a procession à faire, ou
aspersion de l'eau beniste, ce n'est
qu'apres icelle qu'il doit bailler le
manipule au Celebrant, & luy
prendre le sien.*

C H A P. II.

1. **E**stant reuestu de tous les susdits ornemens, & au costé gauche du Celebrant, auant que de sortir de la Sacristie, il fait la reuerence à l'Image qui est à la Sacristie, ensemblement avec le Celebrant, & le Diacre, la teste descouuerte, tenant son bonnet des deux mains deuant la poictrine, & apres se tourne vers le Celebrant, & le saluë avec vne inclination mediocre.

2. Il se couure pour aller à l'Autel, marche deuant le Diacre avec grauité & modestie, tenât le corps droict, les mains iointes & la veuë baissée. S'il passe deuant le Chœur il s'arreste, se descouure & le saluë avec les autres, & apres se couure.

3. Estant arriué au Presbitere, il s'arreste au deuant du dernier degré

gré del'
Celebrant
4. Il se
bonnet a
nies, ou a
5. Il ioi
genuflex
Celebran
Diacre,
relever l
xiōs: ce q
genuflex
ra, & q
Maxi
xion à l
arriue à
sant des
n'y aye
n'est ch
qu'une
la Croi
6. Esta
la main
que le
Patri
Adinon

Du Sousdiacre. 120

gré de l'Autel au costé gauche du Celebrant.

4. Il se descoure, & baille son bonnet au Maistre des ceremonies, ou à l'Acolythe.

5. Il joint les mains, & fait vne genuflexion au costé gauche du Celebrant ensemblement avec le Diacre, aidant au Celebrant à se releuer lors qu'il fait les genuflexions: ce qui seruira pour les autres genuflexions que le Celebrant fera, & qu'il sera à ses costez.

Maxime qu'il fait vne genuflexion à la Croix toutes les fois qu'il arriue à l'Autel passant & repassant deuant icelle, encores qu'il n'y aye aucun tabernacle, s'il n'est Chanoine, car alors il ne fait qu'une inclination s'il n'y a que la Croix.

6. Estant droict il se signe avec la main droicte à mesme temps que le Celebrant dit, *In nomine Patris, &c.* comme aussi disant, *Adiutorium nostrum, Indulgen-*

tiam, &c. tenant pour lors la main gauche au dessous de la poitrine.

7. Rejoinct les mains , & luy respond au Pseaume , *Iudica me Deus, &c.*

8. Il incline la teste au verset entier, *Gloria Patri & Filio, &c.* tant seulement.

9. Il se tourne & s'incline médiocrement vers le Celebrant quand il dit , *Misereatur tui* , & poursuit le reste droict , la face tournée vers l'Autel.

10. Il s'incline profondement vers l'Autel disant , le *Confiteor*, les mains jointes iulques à ce que le *Misereatur* , aye esté dit par le Celebrant : & estant incliné il dit, *Amen.*

11. Il frappe trois fois sa poitrine avec la main droicte , tenant la gauche sous icelle poitrine, en disant *mea culpa, &c.*

12. Il se tourne vers le Celebrant en disant, *tibi Pater, ou te Pater.*

13. Il

13. Il s'
Deus in c
ce que
droit aya
14. Le
l'Autel, i
csteuant
aube & l
tenant la
15. Est
faict vne
che du C
tes deua
l'Autel,
iceluy,
toft.
16. Per
mer de
demeure
peu reti
17. Du
ue avec
de la ch
tenâr la
18. L
estant

Du Sousdiacre. 201

13. Il s'incline mediocrement à *Deus tu conuersus*, &c. iusques à ce que le Celebrant se releue droit ayant dit, *Oremus.*

14. Le Celebrant montant à l'Autel, il monte avec luy, en luy esleuant de la main droicte son aube & les vestemēs par le denār, tenant la gauche sur la poictrine.

15. Estant arrinué à l'Autel, il faict vne genuflexiō au costé gauche du Celebrant, les mains iointes deuant sa poictrine, sans baisier l'Autel, ny appuyer les mains sur iceluy, & se releuant dès aussi tost.

16. Pendant que le Celebrant met de l'encens à l'encensoir, il demeure derriere le Celebrant vn peu retiré.

17. Durant l'encensement il esleue avec sa main droicte la parrie de la chasuble qui est sur l'espaule tenār la gauche sous sa poictrine.

18. L'encensement de l'Autel estant fini, il se retire à la main gauche

gauche du Diacre au plan de la Chappelle, & y demeure tenant les mains jointes, la face tournée vers le Celebrant, sans faire aucune inclinatioñ deuant ny apres que le Diacre encense le Celebrant.

Notex sur les articles 13. 5. 14. & 15. de ce Chapitre, que s'il y auoit vn Prestre assistant, le Soudiacre se mettoit à la main gauche du Diacre.

De l'Introit.

CHAP. III.

1. **L**ors que le Celebrant dit l'Introit, il est au costé droict du Diacre, & sur le paué, sinon qu'il y eut place pour luy sur l'un des degrez, tenant les mains jointes, se signant au commencement d'iceluy avec le Celebrant & le Diacre.

2. Il incline la teste à la Croix au *Gloria Patri*, sans rien dire.

3. Il respond aux *Kyrie*, que le Celebrant dit au costé de l'Epistre & durant

& durant
derniere
Diacre en
semblem
Diacre a
faire auc
inclinatio
Croix, &
que le C
ria in ex
Du

1. **Q**
celsis, il f
place, r
gauche c
genuflex
te le rest
uenir le
suiuant sa
de teste
mus te, C
Christe, S
fram, &

& durant que le Chœur chante derniere *Kyrie*, il se met derriere le Diacre en droite ligne, & va ensemblemēt avec le Celebrant & le Diacre au milieu de l'Autel sans faire aucune genuflexion, mais vne inclination profonde de teste à la Croix, & y demeure iusques à ce que le Celebrant aye chanté *Gloria in excelsis Deo*.

Du Gloria in excelsis.

C H A P. IV.

I. **Q** Vand le Celebrant dit *Deo apres Gloria in excelsis*, il fait vne genuflexion en sa place, monte à l'Autel au costé gauche du Celebrāt, & sans autre genuflexiō il poursuit à voix basse le reste de l'Hymne, sans preuenir le Celebrant, mais plustost suiuant sa voix avec les inclinatiōs de teste quand ils diront, *Adoramus te, Gratius agimus tibi, Iesu-Christe, Suscipe deprecationem nostram*, & encores *Iesus Christe*, &
se

se signe à la fin quand ils diront
Cum sancto Spiritu, &c. & reioinct
 les mains à *Amen.*

*Maxime que le Sousdiacre mon-
 tant du milieu de l'Autel où il
 estoit debout, au costé du Celebrant:
 ou lors qu'il part du costé du Cele-
 brant qui est au milieu de l'Autel,
 pour descendre à sa place, soit de-
 vant ou apres la consecration, il
 fait la genuflexion du lieu d'ou il
 part & n'en fait point quand il
 est au lieu où il veut aller.*

2. S'il faut s'asseoir, il marche
 le premier apres auoir fait vne
 genuflexion à sa place ensemble-
 mēt avec les autres, va aux sieges
 qui sont preparez par le costé le
 plus court de l'Epistre, où estans
 tous arriuez, apres auoir releué le
 derriere de la Chasuble du Cele-
 brant & l'auoir salüé, auoir aussi
 releué sa Tunique par derriere, &
 s'estre assis à sō costé gauche, il se
 couure tenant les mains estenduës
 & separées sur les genoux au des-
 sus

D
 sus les
 ioincts,
 nant la cel
 te Adora
 se signer
 qui ternir
 obseruē q
 3. Vers l
 té par le
 ayant quin
 où il estoit
 le Diacre,
 de la Cha
 deuant de
 genuflexio
 Celebrant
 gré tant se
 monter à
 aube & so
 main droi
 met apres
 l'Autel,
 degré.
 4. Si le
 dit le Glor
 s'assied pe

Du Sousdiacre. 205

sur les ornemens, les doigts
joincts, se descourant & incli-
nant la teste quād le Chœur chā-
te *Adoramus, &c.* sans pourtant
se signer à la fin de l'hymne : ce
qui seruira pour estre pareillemēt
obserué quand on dira le *Credo*.

3. Vers la fin de l'Hymne chan-
té par le Chœur, il se leue, &
ayant quitté son bonnet à la place
où il estoit assis il marche deuant
le Diacre, va à l'Autel par le plan
de la Chapelle, c'est à dire par le
deuant de l'Autel, & ayant fait la
genuflexion au costé gauche du
Calebrant il monte le premier de-
gré tant seulement, & luy ayde à
monter à l'Autel en esleuant son
aube & sottane par le deuāt de la
main droite : puis il descend, & se
met apres le Diacre au milieu de
l'Autel, au dessous du dernier
degré.

4. Si le Celebrant apres auoir
dit le *Gloria in excelsis. &c.* ne
s'assied pas, pour n'estre pas la
coustume

coustume dans ceste Eglise, ou quand le Saint Sacrement est exposé, il demeure à son costé gauche vn peu plus eloigné de l'Autel que luy iusques au dernier verset dudit Hymne chanté par le Chœur. Et ayant faict vne genuflexion, il descend au bas des degrez derriere le Diacre, où il demeure droit sans faire aucune inclination quand le Celebrant dit *Dominus vobiscum*.

5. Apres que le Celebrant a dit *Dominus vobiscum*, il va (sans faire de genuflexion) au costé de l'Epistre tousiours derriere le Diacre les mains jointes, où il demeure durât les Oraisons, il incline à la Croix sans dis-joindre les mains, quand le Celebrant dit, *Oremus*, & au nom de Iesus, de la Sainte Vierge & des Saints, &c. ausquels le Celebrant incline la teste en les proferant.

6. Si le Diacre disoit. *Flectamus genua*, il se mettroit à genoux
apres

L
apres luy
il droit L
7. Vers la
son il reco
de ceremo
le liure d
mains, le
trine, les
nez du co
Et ayant f
au milieu
degré, il
ou ailleurs
lieux, po
8. La co
entieremen
l'Epistre d
re, tenant d
ou bien le
le liure est
9. L'Epistr
& le porte
me aupara
10. Il va
faire vne g
11. Apres

Du Sousdiacre. 207

apres luy, & se relcuant le premier
il diroit *Leuate.*

7. Vers la fin de la derniere Oraison
il reçoit des mains du Maistre
de ceremonies ou d'un Acolythe
le liure des Epistres des deux
mains, le portant deuant sa poi-
trine, les fucilleis du liure tour-
nez du costé de son bras gauche.
Et ayant fait vne genuflexion au
au milieu de l'Autel sur le dernier
degré, il va au costé de l'Epistre,
ou ailleurs, suiuant la coustume des
lieux, pour dire l'Epistre.

8. La conclusion de l'Oraison
entierement finie, il commence
l'Epistre d'une voix haute & clai-
re, tenant des deux mains le liure,
ou bien les mettant sur iceluy si
le liure est mis sur vn lectrin.

9. L'Epistre finie, il ferme le liure,
& le porte des deux mains com-
me auparauant sur sa poitrine.

10. Il va au milieu de l'Autel
faire vne genuflexiō cōme deuāt.

11. Apres il va se mettre à ge-
noux.

noux deuant le Celebrant au costé de l'Epistre sur le second degré, où abbaisant le liure; & le Celebrant y ayant mis la main dessus, il la baise, & baissant la teste il reçoit la benediction du Celebrant.

S'il est Chanoine il ne se met point à genoux, mais incliné profondément, il baise la main, & reçoit la benediction du Celebrant.

12. Il se releue, rend le liure au Maistre de Ceremonies ou à l'Acolythe, ferme le Messel du Celebrant, & le prend avec le cuissin, le porte deuant sa poitrine au costé de l'Euangile, passant par derriere le Diacre, faisant vne genuflexion au milieu de l'Autel, & le met en sorte que le haut du liure regarde le coin de l'Autel. Pendant que le Celebrant dit l'Euangile, il demeure droict les mains jointes au dessous du marche-pied, luy respondant, se signant, faisant les inclinations

D
clinations
tournant
necessaire

S'il y a
doit porte
l'Euangile
l'approche

diacre, a
des Epist
l'epistre à
genuflexio

13. L'Eu
brant, &
tibi Chris
avec le c

ral: & apr
flexion il
dernier d

brant; & y
à ce que le
nediction

14. Il se
du Diacre
genuflexio
luy, l'acor
pour dire

clinations, ou genuflexions, & tournant les feuilletts quand il est necessaire.

S'il y a vn Prestre assistant qui doit porter le Messel au costé de l'Euangile, & apres qu'il est dit, l'approcher du corporal, le Sousdiacre, apres auoir rendu le liure des Epistres, s'en va derriere le Prestre à sa place, & fait vne genuflexion en passant.

13. L'Euangile dit par le Celebrant, & ayant respondu, *Latus tibi Christe*, il approche le Messel avec le cuissin pres du corporal: & apres auoir fait vne genuflexion il descend au dessous du dernier degré derriere le Celebrant; & y demeure droit iusques à ce que le Diacre aye receu la benediction du Celebrant.

14. Il se met au costé gauche du Diacre, & apres auoir fait vne genuflexion ensemblement avec luy, l'accompagne au lieu destiné pour dire l'Euangile, marchant à.

la main gauche du Diacre.

15. Estant arriué il se met au milieu des deux Acolytes la face tournée contre le Diacre, il prend avec les deux mains le liure que le Diacre portoit, qu'il tient ouuert, & esleué, l'appuyant contre sa poitrine ou plus haut, sãs faire aucune inclinatio ou genuflexion.

16. Que s'il y auoit vn lectrin apres que le Diacre a mis le liure des Euangiles sur iceluy, le Souf-diacre se met par derriere en l'embrassant & tenant le liure des deux mains la face tournée contre le Diacre, sans faire aucune inclination, ny genuflexion.

17. L'Euangile fini, il prend le liure & le porte ouuert au Celebrant pour le luy faire baisser, sans luy faire aucune inclination pour lors, ny mesme à l'Autel en passant quand le Sainct Sacrement seroit exposé, & luy mōstrer avec l'indice de la main droite le commencement de l'Euangile:tenant
cependant

D
cependant
che appuy
esleue. apr
le faire bai
liure estã
tire tant se
tion profo
apres vne g
18. Il del
par le cost
liure au M
ou à vn Ac
porte sur l
min le plu
reuiert en
l'Autel de
fait vne ge

C
1. Il dem
Diacre
dit le Cred
Deum, il fa
place, &
sté gauche

Du Sousdiacre. 211

cependant le liure de la main gauche appuyé sur sa poitrine, qu'il esleue apres des deux mains pour le faire baiser plus facilement, le liure estât baisé, il le ferme, se retire tant soit peu, fait vne inclination profonde au Celebrant, & apres vne genuflexion à l'Autel.

18. Il descend au bas de l'Autel par le costé de l'Epistre, baille le liure au Maistre des ceremonies ou à vn Acolythe, ou mesme le porte sur la Credence par le chemin le plus court, & apres s'en reuient en sa place au milieu de l'Autel derriere le Diacre où il fait vne genuflexion.

Du Credo.

C H A P. V.

1. **L** demeure droict derriere le Diacre quand le Celebrant dit le *Credo*, & alors qu'il dit, *Deum*, il fait vne genuflexion à sa place, & monte à l'Autel au costé gauche du Celebrant, où il

continuë le reste du Symbole, inclinant la teste à ces mots *Iesum Christum, simul adoratur*, & faisant vne genuflexion d'un seul genouil à ces mots, *Et incarnatus est*, iusques apres, *Et homofactus est*, se signant aussi à la fin avec le Celebrant à ces mots, *Et vitam venturi sæculi*, & ioignant les mains à *Amen.*

2. Le Symbole fini, ou il demeure à l'Autel, ou il va s'asseoir.

3. S'il demeure à l'Autel, quand le Chœur chante ces paroles, *Et incarnatus est*, &c. il descend au second degré, & se met à deux genoux sur le premier au costé gauche du Celebrant.

4. S'il va s'asseoir: il fait comme nous auons dit cy-deuant au *Gloria in excelsis*, & pour lors il se descouure, & incline la teste sans bouger de sa place quand le Chœur chante, *Et incarnatus est.* &c. si ce n'est aux trois Messes de la Natiuité de N. S. & au iour de l'Anno

Du Sousdiacre. 214

l'Annociation de la Sainte Vier-
ge, qu'il se met à deux genoux
proche de sa place.

5. Quand le Diacre saluë le Ce-
lebrant auparauant que d'aller à la
Credence pour prendre la bourse
& la porter à l'Autel, il le saluë
ostant son bonnet sans se bouger
de sa place, se tenant debout ius-
ques à ce que le Diacre estant de
retour se soit assis.

6. Le Symbole fini, il retourne à
l'Autel, & se met derriere le Dia-
cre comme nous auons dit au
Gloria in excelsis : & apres que le
Celebrant a dit, *Oremus*, il fait
vne genuflexion en sa place, & va
à la Credence, ou aydé de quel-
que Acolythe, il prend le grand
voile sur les espauls, en sorte qu'il
panche d'auantage du costé droit
que du gauche, il plie le petit voi-
le du Calice qu'il laisse sur la Cre-
dence, & couvre le Calice du grãd
voile qu'il a sur ses espauls avec
la partie qu'il a au costé droit, puis

il préd le Calice par le nœud de la main gauche, mettant la droiète dessus, le porte à l'Autel par le chemin le plus court, & l'ayant mis au costé de l'Epistre, le Diacre l'ayant descouvert, il luy baille la Patene pour la presenter au Celebrant, il essuye le Calice avec le Purificatoire qu'il laisse sur l'Autel.

7. Si on ne dit point le Symbole, apres auoir fait baisser le liure au Celebrant, & rendu iceluy au Maistre des ceremonies ou Acolythe, ou l'ayant luy mesme remis sur la Credence, il prend le voile & Calice comme cy-dessus, & de plus il porte la bourse des Corporaux sur le Calice, le tout couuert du grand voile.

8. Il reçoit des mains de l'Acolythe la burette du vin qu'il presente au Diacre, en sorte qu'il la puisse prendre par l'anse, la reprenant apres que le Diacre a mis du vin dans le Calice.

9. Il

D
9. Il reçoit
l'eau par
essuée, &
brant il dir
rende, &
la benedicti
peu d'eau
met les deu
fin.
10. Estan
debout, i
Diacre la
main droi
concauté
née vers le
grand voil
11. Il v
en sa plac
Celebrant
court, tena
poitrine,
lien de l'A
pelle, il fai
tant remis
ne essuée
que vers la

De Sousdiacre. 215

9. Il reçoit aussi la burette de l'eau par l'anse qu'il tient vn peu esleuée, & la monstrant au Celebrant il dit, *Benedicite Pater reuerende*, & le celebrant ayant fait la benediction dessus, il verse vn peu d'eau dans le Calice, & remet les deux burettes dans le bassin.

10. Estant au costé de l'Epistre debout, il reçoit des mains du Diacre la Patene qu'il tient de la main droiète nuë en sorte que la concavité de la Patene soit tournée vers luy, & la couure de son grand voile.

11. Il va au milieu de l'Autel en sa place ordinaire derriere le Celebrant par le chemin le plus court, tenant la Patene deuant sa poictrine, & estant arriué au milieu de l'Autel au plan de la Chapelle, il fait vne genuflexiõ, & s'estant remis droict, il tient la Patene esleuée & tournée vers luy iusque vers la fin du *Pater*, sans qu'il

216 de l'Office

faſſe aucune inclination ou genu-
flexion durant l'encenſement de
l'Autel; & ſouſtenant ſi bon luy
ſemble ſon bras droict de la main
gauche.

*Si le S. Sacrement eſt expoſé,
il ſe met à genoux en ſa place,
quand le Celebrant ſe met à ge-
noux pour l'encenſer.*

12. Quand le Diacre l'encenſe,
il ſe tourne vers luy abaiffant
alors vn peu la patene & luy fait
vne inclination deuant & apres
l'encenſement.

13. A la fin de la Preface, il fait
vne genuflexion en ſa place & te-
nant la main droite avec la Patene
contre la poiſtrine, il môte à l'Au-
tel au coſté gauche du Celebrant
& incliné dit, *Sanctus*: quand il
dit, *Benedictus qui venit*, &c. il
ſe releue droict ſans ſe ſigner.

14. Quand le Celebrant com-
mence le Canon, il fait vne genu-
flexion, & ſ'en rerourne à ſa place
derriere le Celebrant. A l'eſleua-
tion

tion du
genoux
dernier de
ſe met à g
luy apres
15. Qu
Et dimit
de l'Ora
auoir fait
place, il m
ête du Dia
ſtre, preſe
qui la de
Celebran
16. Il or
& le bail
fait vne
tourne de
17. Qua
Domini
xion à ſa
à la gaud
avec luy
Agnus D
trois fois
droite, la
poiſtrine

Du Sousdiacre. 217

tion du S. Sacrement il se met à genoux en sa mesme place sur le dernier degré, lors que le Diacre se met à genoux, & se releue avec luy apres l'esleuation du Calice.

15. Quand le Celebrant dir, *Et dimitte nobis debita nostra*, de l'Oraison Dominicale apres auoit fait vne genuflexion en sa place, il monte à l'Autel à la droite du Diacre & au costé de l'Epiestre, presente la Patene au Diacre qui la descouure, & la baille au Celebrant.

16. Il oste luy mesme son voile, & le baille à quelque Acolythe, fait vne genuflexion, & s'en retourne derriere le Celebrant.

17. Quand le Celebrant dit, *Pax Domini*, &c. il fait vne genuflexion à sa place, & monte à l'Autel à la gauche du Celebrant pour dire avec luy incliné par trois fois, *Agnus Dei*, &c. battant aussi par trois fois sa poitrine de la main droite, la gauche estant sous sa poitrine.

l'Agnus

18. *L' Agnus Dei* fini, il fait vne genuflexiō au costé du Celebrāt, & retourne à sa place derriere iceluy.

19. Estant droict il reçoit la paix du Diacre en s'embrassant & approchant l'un l'autre la ioie gauche & respondant. *Et cum spiritu tuo*, apres que le Diacre a dit, *Pax tecum*.

20. Ayant receu la paix du Diacre, il fait vne genuflexion, & s'en va la porter au Chœur estant accompagné, ou du Maistre des ceremonies ou de quelque Acolythe.

21. S'il y a plusieurs ordres distincts les vns des autres, il la donne au premier de chaque ordre d'un costé & d'autre du Chœur, qui doit estre debout, & non à genoux ny assis, puis au premier du second ordre de chaque costé aussi du Chœur, & ainsi des autres, faisant les inclinations en arriuant & sortant du Chœur, & genuflexions en passant & repassant d'un costé à l'autre dudit chœur.

22. Aux

22. Aux
mais la p
de paix,
qui a rec
du Cele
le Souf
paix qu'a
encensez
a quelq
bailler q
sé, ce se
remonies
lythe.
23. Esta
apres au
bas des
celuy qu
luy cy au
ne tienn
S'il y
Souf
paix au
receüe d
sa place.
24. Il f
sa place,

Du Sousdiacre. 219

22. Aux layques il ne baille iamais la paix qu'avec l'instrument de paix, qui a esté baisé par celuy qui a receu la paix immediatemēt du Celebrant; Et pour l'ordinaire le Sousdiacre ne doit bailler la paix qu'aux layques, qui ont esté encensez par le Diacre : que s'il y a quelque autre à qui on la doive bailler qui n'aye pas esté encensé, ce sera par le Maistre des ceremonies ou par quelque Acolythe.

23. Estant de retour à l'Autel, apres auoir fait vne genuflexiō au bas des degrez, il baille la paix à celuy qui l'auoit accōpagné, & celuy cy aux Acolythes au cas qu'ils ne tiennent pas les flambeaux.

S'il y a vn Prestre assistant, le Sousdiacre ne portera point la paix au Chœur, mais apres l'auoir receüe du Diacre il demeurera en sa place.

24. Il fait vne genuflexion en sa place, & s'en va à la droicte du Celebrant

220 De l'Office

Celebrant, où il fait vne genuflexion à mesme temps que le Celebrant la fait.

25. Quand le Celebrant dit, *Domine non sum dignus*, il frappe sa poitrine, & s'incline profondement vers l'Autel, il faict tout de mesme durant la Communion du Celebrant.

26. Il descouvre le Calice, lors que le Celebrant commence à disjoindre les-mains, & avant la genuflexion, qu'il fait à mesme temps avec luy.

27. Que si le Sousdiacre n'estoit pas de retour du Chœur, le Diacre viendrait au costé de l'Epistre pour suppléer à son défaut.

28. Si quelqu'un desire communier apres que le Celebrant a receu le precieux Sang, il couure le Calice avec la palle, & le met au costé de l'Euangile sur le corporal, il va au costé de l'Euangile, passe au milieu de l'Autel à mesme temps que le Diacre y passe
entre

D
entre luy
vne genu
l'Autel.
Confiteor,
feratur, &
il est incli
le, la fac
Sacremen
ment esto
non sur le
noux sur
de l'Euan
brant, pe
le Saint
releve.
S'il ne
meure
quand le
non sum
Que c'
tres à pr
avec le
dit, Do
pour les
a que ce
Ceremo

De Sousdiacre. 221

entre luy & le Celebrant, & fait vne genuflexion au milieu de l'Autel. Quand le Diacre dit le *Confiteor*, & le Celebrant dit, *Miseratur, &c. Indulgentiam, &c.* il est incliné au costé de l'Euangile, la face tournée vers le Sainct Sacrement. Si le Sainct Sacrement estoit dans le Tabernacle & non sur le corporal, il se met à genoux sur le marche-pied au costé de l'Euangile & à costé du Celebrant, pendant que le Diacre tire le Sainct Ciboire, & apres il se releue.

S'il ne communie point, il demeure profondement incliné quand le Celebrant dit; *Domine non sum dignus, &c.*

Que s'il communie, cōme il est tres à propos, il se mettra à genoux avec le Diacre quand le Celebrant dit, *Domine non sum dignus.* Et pour les semōdre à ce faire il n'y a que coucher icy les paroles du Ceremonial des Euesques au liure

2. chap.

2. cap. 51. avec le Diacre & Soudiacre qui seruent à l'Autel se ressouuiennēt estre fort bien seant, si les Dimanches apres que le Celebrant a communié du precieux Corps de N. Seigneur, ils le recoiuent de ses mains comme il est ordonné par le Concile de Trente en la cession 23. ch. 13. C'est à dire les Diacres & Soudiacres qui ne sont pas Prestres, ou bien qui estās Prestres, ne veulent ou ne peuvent celebrer ce iour-là.

Quand le Celebrant va pour cōmunier les Clercs ou Layques, il est à son costé gauche, & le suit les mains jointes.

La Communion finie, estant tousiours au costé gauche du Celebrāt allant à l'Autel, il luy esleue de la main droiēte l'Aube, & ses vestemens de deuant, tenant la gauche sous la poictrine: il fait vne genuflexiō arriuant à l'Autel avec le Celebrant & le Diacre, & apres sans faire autre genuflexion

D
xion se
pied du co
à genoux,
ce que le
à dire iust
aye mis le
Tabernac
19. Il cha
costé de l'
de quelqu
&c. comm
30. Apr
pris le pte
mains de
rette de vi
le Calice
le Celebra
31. Pour
du Celebr
iceux, &
re de la dr
de la droi
colythe la
se d'icelle
31. Ayan
passe au co

Du Sousdiacre. 223

xion se retire hors du marche-
pied du costé de l'Euangile, se met
à genoux, & y demeure iusques à
ce que le Celebrant se releue, c'est
à dire iusques à ce que le Diacre
aye mis le saint Ciboire dans le
Tabernacle, & iceluy fermé.

29. Il change de place, & va au
costé de l'Epistre, reçoit des mains
de quelque Acolythe la burette,
&c. comme nous dirons cy-apres.

30. Apres que le Celebrant a
pris le precieux Sang, il reçoit des
mains de quelque Acolythe la bu-
rette de vin, & verse d'iceluy dans
le Calice qui luy est présenté par
le Celebrant sur l'Autel.

31. Pour l'ablution des doigts
du Celebrant il verse du vin sur
iceux, & apres changeant la buret-
te de la droiète à la gauche, reçoit
de la droiète & des mains de l'A-
colythe la burette de l'eau, & ver-
se d'icelle.

32. Ayant rendu les burettes, il
passe au costé de l'Euangile, prend
le

la Calice, le nettoye avec le purificateire, qu'il met apres au dessus d'iceluy avec la patene & la palle.

33. Plie le Corporal, qu'il remet dans la bourse.

34. Et ayant receu le petit voile des mains de quelque Acolythe, il en couure le Calice, & met la bourse dessus, le porte à la Credence par le chemin le plus court, faisant vne genuflexion au milieu de l'Autel & non pres de l'Autel en partant.

35. Ayant remis le Calice sur la Credence, & le voile entierement abbatu par le deuant, en sorte que le Calice ne paroisse point, il se rend derriere le Diacre, & y demeure droit, & les mains jointes iusques à ce que les Oraisons soient entierement acheuées. Que si les Oraisons estoient acheuées quand il partira de la Credence pour s'en retourner à l'Autel, il ira au milieu de l'Autel, & y fera la genuflexion.

D
36. Q
minus vol
le Missa
Ec. li de
aucune inc
37. Pour
du Celebr
degré, du
se met à g
degré, le
droicte te
poitrine.
Vn Ch.
inclination
l'Euesque
il se mettro
38. S'il y
autre que
des aussi te
acheué
genuflexio
l'Epistre, o
le cuissin c
l'Evangile
au milieu
que le Cel

Du Sousdiacre. 225

36. Quand le Celebrant dir *Dominus vobiscum*, & le Diacre, *Ite Missa est*, ou *Benedicamus*, &c. Il demeure droiet sans faire aucune inclination.

37. Pour receuoir la benediction du Celebrant, il monte au second degré, du costé de l'Euangile, & se met à genoux, sur le plus haut degré, se signant avec la main droiete tenant la gauche sous la poictrine.

Vn Chanoine ne fait qu'une inclination profonde, fors que si l'Euesque bailloit la benediction, il se mettroit à genoux.

38. S'il y a vn Euangile à dire autre que celui de Sainct Iean, dès aussi tost apres que le Diacre a acheué *Ite Missa est*, il fait vne genuflexion, & va au costé de l'Epistre, où il prend le Missel avec le cuissin qu'il porte au costé de l'Euangile, & fait vne genuflexion au milieu de l'Autel à mesme réps que le Celebrant baille la benedi-

ction, à laquelle il ne se signe point
audit cas.

*S'il y a un Prestre assistant, il
ne bouge de sa place, & attend au
bas des degrez que le Celebrant
aye finy l'Euangile, & qu'il soit
descendu pour s'en aller à la Sacri-
stie.*

39. Durant l'Euangile de sainct
Iean ou autre, il assiste au costé de
l'Euangile à la main gauche du
Diaque, & respond au Celebrant se
signant, s'inclinant, ou faisant la
genuflexion comme luy.

40. L'Euangile fini, & ayant res-
pondu *Deo gratias*, il va au costé
gauche du Celebrant au milieu de
l'Autel, où il fait vne inclination
à la Croix.

41. Se tourne contre le costé de
l'Euangile pour descēdre au bas des
degrez, où il fait vne genuflexion.

42. Reçoit son bonnet, se couvre
& s'en retourne à la Sacristie, de la
mesme façon qu'il en estoit venu,
tenant les mains jointes, & mar-
chant.

chant d
le Chœu
l'Autel,
en ligne
tieremen
vne incli
Chœur,
l'autre co
43. Est
au deuan
ure, & à l
brant, il f
Image, &
44. Apr
à quitter
pareilleme
quelque
45. Il ra
ce qu'il a
ou en lai
46. Il f
& se retir

Du Sousdiacre. 227

chant deuant le Diacre, & saluant le Chœur s'il l'a salué en venant à l'Autel, c'est à dire qu'estant tous en ligne droicte ne tournât pas entierement le dos à l'Autel, il fait vne inclination au costé droict du Chœur, & pareille inclination à l'autre costé.

43. Estant arriué à la Sacristie au deuant de l'image il se descouure, & à la main gauche du Celebrant, il fait vne reuerence à ladite Image, & au Celebrant.

44. Apres auoir aidé le Celebrant à quitter ses ornemens, il quitte pareillement les siens à l'aide de quelque Acolythe.

45. Il rapporte à la Sacristie tout ce qu'il auoit porté à la Credence, ou en laisse le soin au Sacristain.

46. Il fait son action de grace, & se retire en paix.

DE L'OFFICE DV
Diacre.

*De ce que le Diacre fait auant
& pendant qu'il s'habille.*

CHAP. I.

1. **L**E Diacre qui doit assister à la Messe solennelle, s'estant rendu à la Sacristie à heure conuenable, & fait sa priere, il prend le Messel qui doit seruir au Prestre Celebrant, cherche la Messe, & met les signets aux lieux qui seront necessaires.

2. Il prend aussi le liure des Euangiles, ou vn autre Messel, dans lequel il cherche l'Euangile qu'il doit dire, & l'ayant entiere-ment leuë y met vn signet, & les porte ou baille à porter, le premier sur l'Autel au costé de l'Epistre, & couuert au commencement de la Messe, le met sur vn cuissin de la couleur des ornemens, & l'autre sur la Credence ferme, & apres
laue

laue les m
S'il y a
a soin d
Celebrant
3. Assis
il se reue
rauant le
surplis(s
de l'amie
est au mil
estole, lac
lieu où es
espaule
deux bo
qu'il lie
ne se desl
matique,
les Orais
nemens s
4. S'il
(comme
auoir vn
ceinture
5. Estat
ble avec
Celebrant

laue les mains.

S'il y a vn Prestre assistant qui a soin de preparer le Messel du Celebrant, il ne prepare que le sien.

3. Assisté de quelque Acolythe il se reuest de ses ornemens auparavant le Celebrant, sçauoir du surplis (s'il se peut commodemēt) de l'amict en baisant la Croix qui est au milieu de l'aube, ceinture & estole, laquelle il baise aussi au milieu où est la Croix, la met sur son espaule gauche, & fait passer les deux bouts sous le bras droict, qu'il lie & arreste en sorte qu'ils ne se dessient point, & enfin la dalmatique, sans estre obligé de dire les Oraisons à chacun desdits ornemens s'il ne veut.

4. S'il a besoin d'un mouchoir (comme il est tres à propos d'en auoir vn) il doit l'attacher à sa ceinture sur le deuant.

5. Estant ainsi reuestu, ensemble avec le Sousdiacre il aide au Celebrant à se vestir, de ses orne-

mens, luy presente l'amict à baiser au milieu où est la Croix, le luy met sur la teste, & fait descendre sur le col, en sorte que le collet de la sortane ne paroisse point, & apres auoir mis les cordons en croix sur sa poitrine, & passé par derriere, les relie apres sur le deuant: luy aide à prendre l'aube & la ceinture, qu'il serre & lie en sorte que l'aube couurant la sortane & estant enuiron vn trauers de doigt plus haute que la terre également pendante ne puisse descendre plus bas: il prend l'estole des deux mains, la baise à costé de la Croix & la presente à baiser au Celebrant à la Croix, la met sur son col, & l'agence sur sa poitrine, faisant premierement descendre le costé gauche de l'estole au costé droit du Celebrant, & celui du droit au gauche en forme de Croix, il attache de son costé l'estole avec le reste de la ceinture: & en dernier lieu luy baille la chasuble, s'il y a des

des cordons
ceux de l'
commod
luy laisse
l'amict,
ceinture.
6. S'il y
niste à de
icelle qu'
pule.

De la j

1. **E** Sta
Corn
droict du
sortir de
Celebrant
apres la m
mesme te
en disant
rende: l'e
l'encensoi
çoit en sa
premierem

des cordons les attache comme ceux de l'amict, ou bié s'il est plus commode au Celebrant, le Diacre luy laisse nouër les cordons de l'amict, de la chasuble, & de la ceinture.

6. S'il y a procession ou eau beniste à donner, ce n'est qu'après icelle qu'il doit prendre son mapule.

De la sortie de la Sacristie & entrée à l'Autel.

C H A P. II.

1. **E**stant reuestu de tous ses Orneimens, & estant au costé droit du Celebrant, avant que de sortir de la Sacristie il presente au Celebrât la cuilliere qu'il baise & apres la main du Celebrant, & en mesme temps la nauette ouuerte en disant *Benedicite Pater reuerende* : l'encens pris & mis dans l'encensoir par le Celebrant, il reçoit en sa main la Cuilliere, baisât premierement la main du Cele-

232 *De l'Office*

brant, puis apres la cuilliere, qu'il remet dans la nauette, & la rend au Maistre de ceremonies ou au Thuriferaire.

S'il y a un Prestre assistant c'est à luy de presenter la nauette & cuilliere au Celebrant, & en ce cas le Diacre au lieu de se mettre au costé droict du Celebrant, se met à son costé gauche, & allant à l'Autel il marche au costé gauche du Prestre assistant: montant à l'Autel il esleue les vestemens du Celebrant de la main droite, ce qui seruira pour les articles 1. 3. 4. 5. 15. & 16. de ce Chapitre.

Maxime que lors qu'on presente quelque chose au Celebrant; il faut premierement baisser la chose présentée, & apres la main du Celebrant: Et alors qu'on reçoit quelque chose du Celebrant, il faut premierement baisser sa main & puis la chose qu'on reçoit: Ce qui s'observe tousiours, excepté quand le S. Sacrement est exposé, & aux

Offices

*Offices qui
se, où l
1. Il fait
qui est e
auct le C
cre, la t
son bonn
uant la p
ne vers
d'une in
3. Il se c
tel, & m
auec gra
le corps
& le veu
le Choeu
ure, & l
apres se
4. Estant
s'arreste
gré de
Celebra
5. Se c
net du
auec le
monies*

Du Diacre. 233

Offices qu'on fait pour les Trespassez, où l'on ne baise rien.

1. Il fait la reuerence à l'image qui est en la Sacristie ensemble avec le Celebrant & le Sousdiacre, la teste descouuerte, tenant son bonnet des deux mains deuant la poictrine & apres se tourner vers le Celebrant qu'il saluë d'une inclination mediocre.

3. Il se couure pour aller à l'Autel, & marche apres le Sousdiacre avec grauité & modestie, tenant le corps droit, les mains jointes, & le veuë baillée. S'il passe deuant le Chœur, il s'arreste, se descouure, & le saluë avec les autres, & apres se couure.

4. Estant arriué au Presbytere, il s'arreste au deuant du dernier degré de l'Autel au costé droit du Celebrant.

5. Se descouure, reçoit le bonnet du Celebrant puis le baille avec le sien au Maître des ceremonies ou à l'Acolythe.

6. Ioint

Du Diacre. 235

Spiritui sancto, tant seulement.

10. Il se tourne & s'incline médiocrement vers le Celebrant quand il dit, *Misereatur tui*, & poursuit le reste droit, la face tournée vers l'Autel.

11. Il s'incline profondément vers l'Autel disant le *Confiteor*, les mains jointes iusques à ce que le Celebrant aye dit le *Misereatur* &c. & estant ainsi incliné il dit, *Amen*.

12. Il frappe trois fois sa poitrine avec la main droite, tenant la gauche sous la poitrine en disant *Mea culpa*, &c.

13. Il se tourne vers le Celebrant en disant, *tibi Pater*, ou *te Pater*.

14. Il s'incline médiocrement à *Deus tu conuersus*, &c. iusques à ce que le Celebrant se releue droit ayant dit *Oremus*.

15. Le Celebrant montant à l'Autel, il monte avec luy, en luy esleuant de la main gauche son aube & ses vestemens par le deuât, tenant

tenant la droicte sous sa poitrine.

16. Estant arriué à l'Autel, il fait vne genuflexiō au costé droit du Celebrant, les mains jointes deuant sa poictrine, sans baiser l'Autel; & sans appuyer les mains sur iceluy, & se releue dès aussitost.

17. Il reçoit des mains du Maître des ceremonies ou du Thuriferaire la nauette ouuerte, présentant la cuilliere au Celebrant, comme nous auons dit cy deuant, en disant *Benedicite Pater reuerende.*

18. Il baise le haut des chenettes qu'il tient de la main droicte, & les met à la main gauche du Celebrant, & le bas desdites chenettes qu'il tient de la gauche, il le met à la droicte du Celebrant, & la baise.

19. Durant l'encensemēt il esleue avec sa main gauche la partie de la chasuble qui est sur l'espaule droicte du Celebrant, tenant sa main droicte dessous sa poictrine, aydant

aydant au
lors qu'il
qui seruira
fluxions qu
21. L'enc
droict au
de l'Epistre
comme en
à dire pren
des chenette
haut. Et se
tel il encen
coups d'enc
inclination
apres, & re
stre de cer
feraise. Si
Prelat dan
de plus gra
on ne luy
d'encensoir

C
i. A Pre
soi

aydant au Celebrant à se releuer lors qu'il fait les genuflexions, ce qui seruira pour les autres genuflexions que le Celebrant fera.

21. L'encensement finy, estant droict au second degré du costé de l'Epistre, il reçoit l'encensoir comme en croisant les mains, c'est à dire prenant de la droicte le bas des chenettes, & de la gauche le haut. Et se retirant vn peu de l'Autel il encense le Celebrant de trois coups d'encensoir, & luy faict vne inclination profonde deuant & apres, & rend l'encensoir au Maistre de ceremonies ou au Thuriferaire. *Si ce n'est en presence du Prelat dans son Diocese, ou autre de plus grande qualité, auquel cas on ne luy donne que deux coups d'encensoir.*

De l'Introit.

С Н А Р. III.

1. **A** Pres auoir rendu l'encensoir au Maistre des ceremonies

monies ou au Thuriferaire, il se met au costé droit du Celebrât, sur le second degré, tenant les mains jointes se signant au commencement de l'Introit avec le Celebrant.

2. Il incline la teste à la Croix au *Gloria Patri* sans rien dire.

3. Il respond aux *Kyrie*, que le Celebrant dit au costé de l'Epistre, & durant que le Chœur chante le dernier *Kyrie*, il se met derriere le Celebrât sur le second degré en droicte ligne avec le Sousdiacre, & va ensemblement avec le Celebrant & le Sousdiacre au milieu de l'Autel sans faire aucune genuflexion, mais l'inclination à la Croix, ce qui seruira pour les autres fois, & y demeure iusques à ce que le Celebrant aye chanté *Gloria in excelsis Deo*.

Du Gloria in excelsis

CHAP. IV.

1. **Q**uand le Celebrant dit *Deo*, apres *Gloria in excelsis*,

celsis, Il se place, m
droict du
genuflexio
se le reste
nir le Cel
uant sa vo
de teste qu
Gratias ag
ste, & use
fram &
signant à
sancto Sp
les mains
Maxim
du milieu
debout) au
lors qu'il
brant, qui
pour desce
nant ou a
fai: la ge
part, &
arriue au
12. S'il
genuflexio

celsis, Il fait vne genuflexion en sa place, monte à l'Autel au costé droict du Celebrant, sans autre genuflexion il poursuit à voix basse le reste de l'Hymne, sans preuenir le Celebrant, mais plustost suivant sa voix, avec les inclinations de teste quand il dit, *Adoramus te, Gratias agimus tibi, Iesus-Christe, suscipe deprecationem nostram* & encores *Iesu Christe*, se signant à la fin quand il dit *Cum sancto Spiritu, &c.* & rejoint les mains à *Amen*.

Maxime que le Diacre montant du milieu de l'Autel (où il estoit debout) au costé du Celebrant ou lors qu'il part du costé du Celebrant, qui est au milieu de l'Autel, pour descendre à sa place, soit deuant ou apres la consecration, il fait la genuflexion du lieu d'où il part, & n'en fait point quand il arrive au lieu qu'il veut aller.

12. S'il faut s'asseoir, il fait vne genuflexion, suit le Soufdiacre & marche

marche deuant le Celebrant, descend par le costé plus court de l'Epistre pour aller aux sieges qui s'ont preparez, & y estant arriué il prend le bonnet du Celebrant, le luy presente le baissant à demy, releue le derriere de la chasuble du Celebrant de la main gauche, releue aussi le derriere de sa Dalmatique, saluë le Celebrant, s'assied à son costé droict, & se couure, tenant les mains estenduës & separées sur les genoux au dessus des ornemens les doigts ioints, se descourant & inclinant la teste quand le Chœur chante, *Adoramus te, &c.* sans pourrât se signer à la fin de l'Hymne: ce qui seruira pour estre pareillement obserué au *Credo*.

3. Vers la fin de l'Hymne chanté par le Chœur il se releue, se decouure, reçoit le bonnet du Celebrant qu'il met sur le banc où il estoit assis avec le sien, & s'en retourne à l'Autel par le plan de la Chapelle, c'est à dire par le de-

uant

uant de
Sousdiac
coin des
rite vn po
passer le C
cline la te
blement
genouflexi
au secôd
du Celebr
main gau
par le de
sous sa
au milieu
Celebrant
4. Si le
acheué le
ne s'assie
la coustu
estoit ex
costé dr
de l'Autel
nier vers
par le Ch
vne gen
cond deg

uant de l'Autel, marche apres le
Sousdiacre, & estant arriué au
coin des degrez du deuât, il se re-
tite vn peu en arriere pour laisser
passer le Celebrant, auquel il in-
cline la teste, apres il faict ensen-
blement avec le Sousdiacre vne
genuflexion à la Croix, & monte
au secôd degré de l'Autel à costé
du Celebrant, luy esleuant de la
main gauche son aube & sottane
par le deuant, tenant la droicte
sous sa poiëtrine & se met apres
au milieu de l'Autel derriere le
Celebrant.

4. Si le Celebrant apres auoir
acheué le *Gloria in excelsis, &c.*
ne s'assied pas, pour n'en estre pas
la coustume, ou si le S. Sacrement
estoit exposé, il demeure à son
costé droict vn peu plus esloigné
de l'Autel que luy, iusques au der-
nier verset de l'Hymne chanté
par le Chœur : & alors ayant fait
vne genuflexion il descend au se-
cond degré derriere le Celebrant,

Q

où il demeure droit sans faire aucune inclination quand le Celebrant se tourne pour dire *Dominus vobiscum*; ce qui seruira pour toutes les fois qu'il se tourne vers luy.

5. Apres que le Celebrant a dit *Dominus vobiscum*, il va au costé de l'Épître tousiours sur le second degré, les mains ioinctes sans faire aucune genuflexion, & y demeure pendât qu'on dit les Oraisons, s'inclinant vers la Croix quand le Celebrant dit *Oremus* sâs disjoindre les mains, & au nom de Iesvs, de la S. V. & des SS. &c. ausquels le Celebrant incline la teste en les proferant.

6. Si en cette Messe il falloit dire *Flectamus genua*, c'est à luy de le dire, & se mettre à mesme temps le premier à genoux, & se releuer quand le Soufdiacre commence à dire *Leuate*.

7. La conclusion de la dernière Oraison finie & non deuant, sans faire aucune genuflexion, il va au costé

costé droit
meure pe
Graduel
inclinatio
tournant
nécessaire
gratias.

S'il y a
le Diacre
sur le se
pître.

8. Quan
auoir di
il se ret
place &
pître iur
ave com
lors il re
des ma
ou de q
estre ac
re des d
poëtrin
xion sur
gié, il m
sur le m

costé droict du Celebrant, & y demeure pendât qu'il lit l'Epistre, le Graduel ou Traict, &c. faisant les inclinations ou genuflexions, & tournant les fucillets, quand il est necessaire, & respondant, *Deo gratias*, à la fin de l'Epistre.

S'il y auoit vn Prestre assistant, le Diacre ne bougeroit de sa place sur le second degré durant l'Epistre.

8. Quand le Sousdiacre apres auoir dit l'Epistre vient à l'Autel, il se retire vn peu pour luy faire place & demeure au costé de l'Epistre iusques à ce que le Celebrant aye commencé l'Euangile. Et pour lors il reçoit le liure des Euangiles des mains du Me. de cremonies ou de quelque Acolythe, & sans estre accôpagné de persône le porte des deux mains fermé deuant la poictrine, ayant fait vne genuflexion sur le milieu du dernier degré, il monte à l'Autel, met le liure sur le milieu d'iceluy, & apres il

fait vne genuflexion. Si le Celebrant n'a pas acheué l'Euangile, il va se mettre comme à son costé gauche entre luy & le Sousdiacre. 9. L'Euangile estant fini, par le Celebrant, il presente la nauette avec l'encens pour le benir, cōme il a esté dit au ch. 2 art. 1. & 16. Avant rendu la nauette au Maître des ceremonies ou Thuriferaire, il se met à genoux sur le marche-pied de l'Autel, les mains jointes, & la teste inclinée il dit, *Munda cor meum, &c.* le quel finy il se rektue, monte à l'Autel, prend avec les deux mains le liure des Euangiles qui estoit sur l'Autel, se remet à genoux sur le marche-pied, & demande la benediction au Celebrant en disant, *Iube domine benedicere* : l'ayant receuë, il baïsse vn peu le haut du liure sur lequel le Celebrant met la main d'oïste qu'il baïse.

S'il est Chanoine il s'incline profondement quand il demande la

la benedi
10. Aya
il se rele
degrez a
& apres
xion ver
Acolyth
à son col
pour dire
deux ma
sa poëtri
11. Si le
quand
duel, Tr
ned à son
Gloria in
de la Sec
des Euan
le temps
pour faire
dit aux a
12. Est
il ne pou
met entr
cre le li
sient cat

la benediction.

10. Ayant reçu la benediction, il se releue descend au bas des degrez au plan de la Chappelle, & apres auoir fait vne genuflexion vers l'Autel, il va apres les Acolythes, ayant le Sousdiacre à son costé gauche, au lieu destiné pour dire l'Euangile, portant des deux mains le liure fermé contre sa poitrine.

11. Si le Celebrant veut s'asseoir quand le chœur chante le Graduel, Traict ou Sequence, il s'assied à son costé droict comme au *Gloria in excelsis*, & vers la fin de la Sequence il porte le liure des Euangiles sur l'Autel, & prend le temps qui luy est nécessaire pour faire tout ce que nous auons dit aux art. 9. & 10. precedens.

12. Estans arrivez au lieu destiné pour dire l'Euangile, il remet entre les mains du Sousdiacre le liure des Euangiles qui le tient ouuert & esleué, l'apportant

contre sa poitrine, ou plus haut s'il est de besoin, afin que le Diacre puisse plus commodemēt lire l'Euangile, & dit *Dominus vobiscum.*

13. S'il y auoit vn lectrin il mettroit luy même le liure sur iceluy, & apres les mains jointes deuant sa poitrine il diroit *Dominus, &c.*

14. En disant, *Sequentia*, ou *Initium sancti Euangelij*, avec le pouce de la main droicte, les autres doigts joints & estendus, il fait le signe de la croix sur le liure au commencement du texte de l'Euangile qu'il doit dire, tenant la main gauche sur le liure, & apres ladite main sur la poitrine, faisant le signe de la Croix avec le pouce de la droicte, au front, à la bouche, & à la poitrine, se donnant bien garde de ne faire pas le signe de la croix sur la bouche durant le temps qu'il profere quelque parole.

15. En

15. En
ste droi
luy est p
ceremon
re & se r
il l'encer
mier au
au cost
main ga
costé g
droicte
chante
vne inc
uant &
16. A
poursui
tes, incl
genuflex
soin ver
17. L
au Sou
l'Euangi
fucille
dente,
pelle de
il fait v

15. En se tournant vn peu du costé droit il reçoit l'encensoir qui luy est présenté par le Maistre des ceremonies ou par le Thuriferaire & se remettât au deuant du liure, il l'encense de trois coups, le premier au milieu du liure, le second au costé droict qui est vers sa main gauche, & le troisieme au costé gauche qui est vers sa main droicte, pendant que le Chœur chante *Gloria tibi Domine*, faisant vne inclination vers le liure deuant & apres l'encensement.

16. Ayant rendu l'encensoir il poursuit l'Euāgile, les mains iointes, inclinant sa teste ou faisant la genuflexion quand il en est besoin vers le liure.

17. L'Euangile fini, il montre au Sousdiacre le cōmencement de l'Euāgile qui a esté leu, tourne le fueillet s'il estoit à la page precedente, il va par le plan de la Chapelle deuant le milieu de l'Autel, où il fait vne genuflexion, & quand

le Celebrant a baisé le liure des Euangiles qui luy a esté porté par le Soufdiacre, & que le Soufdiacre s'est retiré ayant pris l'encensoir, il encense le Celebrant de trois coups d'encensoir avec vne profonde inclination deuant & apres, il rend l'encensoir, & monte au second degré derrière le Celebrant.

Du Credo.

C H A P. V.

1. **L** se tient droit derrière le Celebrant quand il entonne le *Credo*, & lors qu'il dit, *Deum*, il fait vne genuflexiō en sa place, & monte à l'Autel au costé droit du Celebrant, oī il continē le reste du Symbole, inclināt la teste à ces mots, *Iesum Christum simul adoratur*, faisant vne genuflexion d'un seul genou à ces mots, *Et incarnatus est*, se signant aussi à la fin avec le Celebrant à ces mots. *Et vitam ventururi seculi*, & joignant

gnant
2. Le
meure à
3. S'il
les mess
dit au
chante
est, &
gre, &
sur le p
Celebrā
ce quer
à l'Autel
apres :
le Souf
peu vers
qu'il pu
dre le
l'Autel
4. S'il
me no
exelsis
reste s
le Cho
est, &
de la N

gnant les mains à *Amen*.

2. Le Symbole fini, ou'il demeure à l'Autel, ou va s'asseoir.

3. S'il demeure à l'Autel pour les mesmes raisons que nous auõs dit au *Gloria*, quand le Chœur chante ces paroles, *Et in carnatus est, &c.* il descend au second degré, & se met à deux genoux, sur le premier au costé droit du Celebrant, & apres va à la Credence querir la bourse pour la porter à l'Autel, comme nous dirons cy-apres : & en ce cas le Celebrant & le Souüdiacre se retient tant soit peu vers le costé de l'Eüägile afin qu'il puisse pls facilement estendre le Corporal au milieu de l'Autel.

4. S'il va s'asseoir, il fait comme nous auons dit au *Gloria in excelsis*, se descouure & incline la teste sãs bourger de sa place quãd le Chœur chante, *Et incarnatus est, &c.* excepté aux trois Messës de la Natiuité de N. S. & au iour

d :

250 *De l'Office*

de l'Annonciation de la sainte Vierge qu'il se met à deux genoux avec les autres proche de sa place. 5. Le Chœur ayāt acheué de chāter, *Et homo factus est*, il se leue, se decouure, laisse son bonnet à sa place, & apres auoir fait vne inclination au Celebrant, il va à la Credence, prend la bourse & le Corporal qui estoit dedās, la porte des deux mains esleuée iusques aux yeux, le costé qui s'ouure tourné vers soy, marchand seul, d'un pas graue & honnelte, va à l'Autel par le plan de la Chappelle, c'est à dire par les degrez de deuant l'Autel, & apres auoir fait vne genuflexion sur le dernier degre, monte à l'Autel, tire le Corporal de la bourse qu'il estend au milieu de l'Autel iusques au bord, & met la bourse au costé de l'Euangile en sorte qu'elle n'incommode point à l'Autel.

Apres auoir fait vne genuflexion, il retourne à sa place par le chemin

chemin
fait vne
prend se
couure.
retourne
façon q
celsis, C
6. Que
Credo,
bourse
diacre e
lica, &
aupar
Celebr
7. Le
se doit
de l'en
l'encen
monte
Celebr
brant à
en sui
genufle
costé d
8. Il
esté po

chemin le plus court, & arriuant fait vne inclination au Celebrant, prend son bonnet, s'assied & se couure. Vers la fin du Symbole il retourne á l'Autel de la mesme façon qu'il a fait au *Gloria in excelsis, &c.*

6. Que si l'on ne disoit point le *Credo*, il ne porteroit point la bourse á l'Autel, mais bié le Sousdiacre ensemblement avec le Calice, & il desplieroit le Corporal auparauant que de presenter au Celebrant la Patene & l'Hostie.

7. Le Symbole fini, ou s'il ne se doit pas dire, apres auoir baillé de l'encens au Celebrant, & rendu l'encensoir au Thuriferaire, il monte au second degré derriere le Celebrant, & apres que le Celebrant á dit *Dominus vobiscum*, & en suite, *Oremus*, il fait vne genuflexion en sa place, & va au costé droit du Celebrant.

8. Il descouure le Calice qui a esté porté & mis sur l'Autel par le
Sousdiacre

Sousdiacre au costé de l'Epistre, il oste la palle qu'il met proche du Corporal, & prenant la patene avec l'Hostie des mains du Sousdiacre, les baille ensemble au Celebrant, baisant premierement la patene & apres la main du Celebrant,

9. S'il y a des petites Hosties à consacrer dans quelque vase, il le descouvre & l'esleue tant soit peu quand le Celebrant dit, *Suscipe sancte Pater, &c.* lequel fini, il remet le vase entre le Calice & la Croix sur le Corporal, & le couure comme deuant.

10. Le Calice ayant esté nettoiyé par le Sousdiacre, il le prend de la main gauche par le nœud, & de la droite reçoit la burette du vin, verse du vin dans le Calice autāt qu'il plaira au Celebrant, & rend la burette au Sousdiacre, tenant tousiours le Calice de la main gauche, le Sousdiacre met quelques gouttes d'eau dās le Calice,

& s'il
parees
vin qui
costé &
avec le
apres su
11. T
main d
gauche
baille a
baisé le
le la ma
Max
ceux qu
nent ou
l'un de
rien.
12. T
le pied
le bras
main ga
dit au
ribi Don
sur l'Aut
13. Il
du Sou

& s'il y a quelques gouttes separées il les vnit, en tournant le vin qui est dans le Calice, d'un costé & d'autre, ou les essuye avec le purificateire qu'il remet apres sur la patene.

11. Tenant le Calice de la main droite au pied, & de la gauche au dessous du nœud, le baille au Celebrant apres avoir baisé le pied du Calice, puis baise la main du Celebrant.

Maxime que toutes les fois que ceux qui seruent à l'Autel se donnent ou reçoivent quelque chose l'un de l'autre ils ne baisent rien.

12. Touchant de la main droite le pied du Calice, & souleuant le bras droict du Celebrant de la main gauche, les yeux esleuez, il dit avec le Celebrant. *Offerimus tibi Domine, &c.* le Calice remis sur l'Autel, il le couure de la palle.

13. Il met à la main droite nuë du Sousdiacre estant au costé de l'Epistre

l'Epistre, la patene qui estoit sur l'Autel, en sorte que la concavité d'icelle regarde le Sousdiacre, & la couure du bout du grand voile qu'il a sur ses espaules.

14. Le Celebrant ayant acheué les Oraisons, *In spiritu humilitatis, Veni sanctificator*, &c. il luy présente la nauette de l'encens pour le benir, en disant *Benedicite Pater reuerende*, comme a esté dit au premier encensement Chap. 2. art. 16.

15. Pendant que le Celebrant encense le Calice & l'Hostie, il a sa main droicte sur le pied du Calice, & de la main gauche il esleue la partie de la chasuble qui est sur l'espaule droite du Celebrant, & apres auoir fait vne genuflexion, il oste le Calice qui est au milieu, & le met au costé de l'Epistre tousiours sur le Corporal s'il se peut, afin que le Celebrant encense la Croix, & icelle encensée il remet le Calice au milieu.

16. Du

16. Du
il est à la
se compo
dit cy-des
17. Si le
posé, il
d'autant
Croix (q
mise à l'A
censerait
deux gen
& luy tier
à son cost
18 L'Aut
censoir d
au costé
a esté dit
& apres
d'encenso
sence du
se, ou au
té, auqu
que deux
19. Le C
gné du M
Tharifer

16. Durant tout l'encensement il est à la droicte du Celebrant, & se comporte comme nous auons dit cy-deuant au Chap. 2.

17. Si le S. Sacrement estoit exposé, il n'osteroit pas le Calice, d'autant qu'au lieu d'encenser la Croix (qui alors ne doit pas estre mise à l'Autel) le Celebrant encenseroit le S. Sacrement estant à deux genoux sur le premir degré, & luy seroit en ce cas là à genoux à son costé droict.

18 L'Autel encensé, il reçoit l'encensoir des mains du Celebrant au costé de l'Epistre, comme il a esté dit au Chapitre 2. art. 21. & apres l'encense de trois coups d'encensoir, si ce n'est en presence du Prelat dans son Diocese, ou autre de plus grande qualité, auquel cas on ne luy donne que deux coups d'encensoir.

19. Le Celebrant encensé, accompagné du Me. des Ceremonies ou du Thariferaire, il va au milieu de l'Autel

256 *de l'Office*

l'Autel où il fait vne genuflexion.
20. Il va au Chœur portant en
y allât l'encensoir des deux mains,
accompagné du Maistre des cere-
monies, ou suiuant le Thurifera-
ire pour bailler de l'encens à l'E-
uesque, s'il y est, qu'il encense de
trois coups d'encensoir, puis les
Dignités & Chanones de deux
coups, & en suite les Beneficiers
ou autres Clerc, sans s'arrester,
faisant les inclinations en arriuant,
& sortant du Chœur, & à ceux à
qui il donne de l'encens, & fait
les genuflexions passant & repas-
sant d'un costé à l'autre du Chœur,
ce qu'il obserue respectiuelement
aux autres Eglises seculieres ou
regulieres.

Et au cas qu'il se rencontrast
quelques Cardinaux ou Prelats,
comme aussi le Roy, Prince sou-
uerain, Gouverneur de Prouince,
Seigneur des lieux, &c. Reyne
ou grande Princeesse, &c. se trou-
uoient dans le Chœur on les en-
censeroit

encenseroit
dans le C
c. 23. que
ce sont de
souuent, &
s'en peut
Ceremoni
avec les
de ceux q
21. Ceu
il retourne
genuflexi
encense
coups d'e
uant &
rend l'enc
qui l'enc
censoir s'
milieu de
brant san
xion, &
Puis le
cense les
lieu est
ou si le S
costé de l

Du Diacre. 257

cenferoit, comme il eft exprimé dans le Cer. des Eueſques au l. 1. c. 23. que i'obmets ici, deuant que ce ſont des cas qui arriuent peu ſouuent, & lors qu'ils arriuent on ſ'en peut eſclaircir en voyant le Ceremonial ou bien en conferant avec les Maîtres des ceremonies de ceux qui ſ'y rencontrent.

21. Ceux du Chœur encenſez il retourne à l'Autel, où il fait vne genuflexion au coſté de l'Epître, encenſe le Souſdiacre de deux coups d'encenſoir, luy faiſant deuant & apres vne inclination: il rend l'encenſoir au Thuriferaire, qui l'encenſe de deux coups d'encenſoir ſ'eſtant remis à ſa place au milieu de l'Autel derrière le Celebrant ſans faire aucune genuflexion, & vn peu tourne vers luy. Puis le meſme Thuriferaire encenſe les Acolytes, & en dernier lieu eſtât au milieu du Presbiter, ou ſi le S. Sacrement eſt expoſé au coſté de l'Epître, il encenſe le per-

ple de trois coups, le premier au milieu, le second au costé de l'Epistre, & le troisieme au costé de l'Euangile.

22. Durant la Preface il demeure debout derriere le Celebrant, & sur la fin d'icelle apres auoir fait vne genuflexion en sa place il monte à l'Autel au costé droit du Celebrant. & dit avec luy *Sanctus*, s'inclinant & tenant les mains jointes iusques à *Benedictus*, qu'il se releue & se signe en pouruiuant, *qui venit in nomine Domini, &c.*

Du Canon.

CHAP. VI.

1. **Q**uand le Celebrant commence le Canon, il fait vne genuflexion en sa place, & va au costé du liure, où il fait vne autre genuflexion, & n'en fait point au milieu de l'Autel, ce qui seruira pour toutes les fois qu'il passera d'un costé à l'autre.

S'il y a vn Prestre assistant, il ne change

change poi
apres le S
vn peu der

2. Estant
tient & ay
tournant l
monstrant

3. Quan
Quam obla
vne genuf
va à son co
à genoux
l'Autel, &
Saint Sac
main gau
chafuble d

4. Il se
que le C
auoir ador
& avec sa
coure le
tost se m
le derriere
l'elevation

5. Apres
il se releue

change point de place, & demeure apres le Sanctus dit, à la droite vn peu derriere le Celebrant.

2. Estant au costé du liure il le tient & ayde au Celebrant en luy tournant les fueillets, & luy monstrant ce qu'il faut dire.

3. Quand le Celebrant dit, *Quam oblationem*, &c. il fait vne genuflexion en la place, & va à son costé droit, où il se met à genoux sur le marche-pied de l'Autel, & durant l'elevation du Sainct Sacrement, il eleue de la main gauche le derriere de la chasuble du Celebrant.

4. Il se releue à mesme temps que le Celebrant se releue apres auoir adoré le Sainct Sacrement, & avec sa main droite il decouure le Calice, & dès aussi tost se met à genoux, & esleue le derriere de la chasuble deuant l'elevation du Calice.

5. Apres l'elevation du Calice, il se releue dès aussi tost, & couure

le Calice de la palle, apres il fait la genuflexion à mesme temps que Celebrant la fait, & retourne au costé du liure, où il fait la genuflexion.

S'il y auoit vn Prestre assistant, il ne bougeroit de sa place à la main droite du Celebrant, vn peu derriere.

6. S'il y auoit vn vase avec des Hosties à consacrer, auparavant que de se mettre à genoux deuant la Consécration de l'Hostie, il le découueroit, & le mettroit au costé du Calice ou proche de l'Hostie, & apres l'elevation de l'Hostie il couueroit ou fermeroit ledit vase & le remettrait en sa place, & apres feroit la genuflexion avec le Celebrant, & s'estant releué il découueroit le Calice.

7. Il se signe quand le Celebrant dit ces paroles, *omni benedictione celesti*, & frappe sa poictrine quand il dit, *Nobis quoque peccatoribus.*

8. Quand

8. Quand
quem hac
flexion en
droit du
son attri
Calice ap
ra fait les
doit faire
stie, pour
xion avec
9. Il tien
deux doig
noir de
milieu,
fait les
l'Hostie
per ipsun
faire auc
quand le
nor & G
10. L'H
il coure
flexion a
meure a
stre iusq
commen

8. Quand le Celebrant dit, *Per quem hac omnia*, il fait vne genuflexion en sa place, & va au costé droit du Celebrant, en sorte qu'à son arriuée il puisse descouvrir le Calice apres que le Celebrant aura fait les trois benedictions qu'il doit faire sur le Calice & l'Hostie, pour faire aussi la genuflexion avec le Celebrant.

9. Il tient le pied du Calice avec deux doigts de la main droite, sçavoir de l'indice & du doigt du milieu, pendant que le Celebrant fait les signes de la Croix avec l'Hostie sur le Calice, en disant, *per ipsum & cum ipso, &c.* sans faire aucune inclination de teste quand le Celebrant dit, *omnis honor & Gloria.*

10. L'Hostie remise sur l'Autel, il couure le Calice, fait la genuflexion avec le Celebrant, & demeure au mesme costé de l'Epistre iusques à ce que le Celebrant commence le *Pater*, si ce n'est

fuist nécessaire d'aller au liure pour tourner les feuillets, & qu'il n'y eust point de Prestre assistans.

De l'Oraison Dominicale.

C H A P. VII.

1. **L**E Celebrant commengant le *Pater*, & non deuant, il fait vne genuflexion, & descend au milieu de l'Autel au second degré derriere le Celebrant, & demeure debout iusques à ce qu'il dise, *Et dimitte nobis*, alors il fait vne genuflexiō en sa place, & remonte à l'Autel à la droite du Celebrant, où il reçoit des mains du Soudiacre la patene (ayant le Diacre osté le voile qui la couuroit) qu'il frotte avec le Purificatoire, la baise, & quand le Celebrant a acheué le *Pater* & dit *Amen*, il met la patene entre l'indice & le doigt du milieu de la main droite du Celebrant, qu'il baise aussi sans estre obligé de respondre, *sed libera nos à malo*, ny *Amen*, ny *Et*

eum spiri
1. Il se si
le Celebr
tene, &
que le C
au dessou
brant ay
de l'Ho
couure, f
le Celebr
3. Estan
saint S
Dei, bat
trine au
la gauch
4. L'A
se met à
la prem
baise l'
sans app
mesme
baise, &
tecum
chant f
gauche
paix &

cum spiritu tuo.

2. Il se signe avec la main quand le Celebrant se signe avec la patene, & descouvre le Calice lors que le Celebrant met la patene au dessous de l'Hostie. Le Celebrant ayant mis la petite portio de l'Hostie dans le Calice, il le couvre, faisant à même temps que le Celebrant vne genuflexion.

3. Estant vn peu incliné vers le saint Sacrement, il dit *l'Agnus Dei*, battant par trois fois sa poitrine avec la main droicte, tenant la gauche sous icelle.

4. *L'Agnus Dei* estant fini, il se met à genoux, & vers la fin de la premiere Oraison il se releue, baise l'Autel hors du Corporal, sans appuyer ses mains sur iceluy, à mesme temps que le Celebrant le baise, & le Celebrant disant *Pax tecum* en s'embrassant & approchant sa ioüe gauche, de la ioüe gauche du Celebrant il recoit la paix & respond, *Et cū spiritu tuo.*

S'il y a un Prestre assistant, c'est à luy de recevoir la paix du Celebrant, & de la bailler au Diacre, & le Diacre au Sousdiacre.

5. Il fait vne genuflexion & se tourne vers le Sousdiacre qui est derriere le Celebrant pour luy donner la paix de la mesme façon qu'il l'a receuë du Celebrant, se donnant de garde de ne tourner pas le dos au S. Sacrement quand il donne la paix au Sousdiacre.

6. Il va au costé de l'Evangile, & fait la genuflexion cōme cy-deuant assiste le Celebrant au liure pendant qu'il dit les Oraisons, *Domine Iesu Christe, &c. Perceptio, &c.* sans faire aucune inclination.

S'il y a un Prestre assistant, le Diacre va derriere le Celebrant au second degré, où il reçoit la paix du Prestre assistant, & la baille apres au sousdiacre.

7. Il frappe sa poictrine, & s'incline profondement vers l'Autel, quand le Celebrant dit, *Domine*

non
Comm
iointes de
8. Si le
tout de b
apres que
precieux
fait vne g
flé de l'E
nuxion
que le
disjoindr
vne gen
brant, &
cependan
le precieu
9. Il reco
de l'Acol
purificati
l'eau po
obseruan
au Chap
cre, auq
de faire s
10. Qu
uoit à l'A

De Diacre. 265

non sum dignus, & durant la
Communion tenant les mains
jointes deuant la poitrine.

8. Si le Sousdiacre n'est de re-
tout de bailler la prix du Chœur,
apres que le Celebrant a receu le
precieux corps de N. Seigneur, il
fait vne genuflexion, & va au co-
flé de l'Epistre, où il fait vne ge-
nuflexion, descouure le Calice lors
que le Celebrant commence à
disjoindre les mains, apres il fait
vne genuflexion avec le Cele-
brant, & s'incline profondement,
cependant que le Celebrant recoit
le précieux sang.

9. Il recoit les burettes des mains
de l'Acolythe, verse du vin pour la
purification, & apres du vin & de
l'eau pour l'ablution des doigts,
observant ce que nous auons dit
au Chap. 5. art. 28. du Sousdia-
cre, auquel tout cecy appartient
de faire s'il n'est empêché ailleurs.

10. Que si le Sousdiacre arri-
uoit à l'Autel pendant que le Dia-
cre

cre avde au Celebrant pour la purification & ablution, le Diacre apres avoir fait vne genuflexion changeroit de place, & passeroit au costé de l'Euangile.

11. Si quelqu'un desire de communier apres que le Celebrant a receu le precieux Sang, le Diacre estât au costé de l'Euangile chäge de place & va au costé de l'Epistre, fait vne genuflexion, met le vase où sont les Hosties consacrées au milieu de l'Autel sur le Corporal: ou bien s'il faut tirer le S. Ciboire hors du Tabernacle, il l'ouure, faict vne genuflexion, tire le S. Ciboire, oste le couuertle, fait vne genuflexion, & descend sur le second degré de l'Autel du costé de l'Epistre, & là sans se mettre à genoux, profondemēt incliné vers le Celebrant les mains iointes il dit à voix haute le *Confiteor*.

S'il ne communie point, il demeure incliné profondement, & frappe sa poictrine, quand le Celebrant

brant dit
que s'il c
ries à pro
dit à l'Or
pire cin
met à gen
apres In
le Celebr
Cleres o
au costé
che deua
Quelle
Diacre
sans le m
sinon qu
Commun
tant: nec
les incon
12. La
lebrant
esleue de
ses veste
l'Autel
apres qu
retiré au
faire au

brant dit *Domine non sum dignus*: que s'il communie comme il est tres à propos, ainsi que nous auōs dit à l'Office du Souf diacre Chapitre cinq art. vingt-haiēt, il se met à genoux avec le Souf diacre apres *Indulgentiam, &c.* Quand le Celebrant va communier les Clercs ou les Layques, il se met au costé droit du Celebrāt, & marche deuant luy les main iointes.

Quelque uns tiennent que le Diacre ne doit porter la patene sous le menton des Communians, sinon quand l'Euesque donne la Communion, ce qui seroit pourtant necessaire à tous pour euitier les inconueniens qui en arriuent.

12. La Communion finie le Celebrant retournāt à l'Autel, il luy esleue de la main gauche l'aube & ses vestemens de deuant. Arriué à l'Autel il fait la genuflection, & apres que le Celebrāt s'est vn peu retiré au costé de l'Euangile sans faire aucune genuflectiō, il couvre

268 *Del'Office*

& ferme le vase & le met dans le Tabernacle, il fait vne genuflexion, & s'estant releué il ferme le Tabernacle, & remet le Calice au milieu de l'Autel.

13 Il chäge de place avec le Soudiacre, & apres que le Celebrant a receu l'ablution, il prend le Messel, & le porte fermé avec le cuissin au costé de l'Epistre, faisant vne genuflexion en passant au milieu de l'Autel sur le premier degré, à mesme temps que le Soudiacre la fait derriere luy.

14. Il ouure le Messel où est l'Antienne dire Communion, la montre au Celebrant: apres il va au milieu de l'Autel sur le second degré derriere le Celebrant, à mesme temps que luy; où il demeure droit cependant qu'il dit *Dominus vobiscum.*

Il ne seroit rien de ce qui est marqué en ces deux articles 13. & 14. s'il y auoit vn Prestre assistant ains il demeureroit en sa place derriere

derriere
15. Il va
siours su
meure d
Oraison

tes.

En C.

Ferie,

se dit su

Celebrat

faire an

clination

et la ve

temple

comme q

minus v

miliare

met en f

16 Les

d'icelles

il va au

cond d

quand l

vobiscum

par le C

il rait vn

derriere le Celebrant.

15. Il va au costé de l'Epistre tousiours sur le second degré, & y demeure droit iusques à ce que les Oraisons soient entierement dites.

En Carefme aux Messes de la Ferie, à la derniere Oraison qui se dit sur le peuple, apres que le Celebrant a dit Oremus, sans faire aucune genuflexion ny inclination, tenant les mains iointes, & la veüe baissée se tourne vers le peuple par le costé de l'Epistre, comme quand le Celebrant dit Dominus vobiscum, & chante Humiliate capita vestra Deo, & se met en sa place.

16 Les Oraisons & conclusions d'icelles estans entierement finies, il va au milieu de l'Autel sur le second degré, & demeure droit quand le Celebrant dit Dominus vobiscum : & ayant esté respondu par le Chœur Et cum spiritu tuo, il fait vne genuflexion, & se tournant

270 De l'Office

nât par le costé de l'Epistre, la face tournée vers le peuple il chante, *Ite Missa est*, s'il se doit dire, ou bien sans se tourner vers le peuple il chante, *Benedicamus Domino*.

17. Il se retire vn peu vers le costé de l'Epistre, se met à genoux & fait le signe de la Croix sur soy, quand le Celebrant baille la benediction.

S'il est Chanoine il ne fait qu'une inclination profonde quand il reçoit la benediction, excepté si l'Euesque la baille, auquel cas il se met à genoux.

18. Il va au costé de l'Euangile & se met entre le Celebrant & le Soudiacre tât soit peu en arriere du Celebrant, se signe, s'incline ou fait la genuflexion avec luy.

19. L'Euangile fini, il va au costé droit du Celebrant, où il fait vne inclination profonde de la teste à la Croix.

20. Se tourne contre le costé de l'Epistre pour descédre au bas des

degrez

degrez ou
21. Il p
du Celebr
le baissant
à la Sacr
qu'il est
s'il l'a sa
22. Esta
uant de l'
fait vne r
Celebran
sortant.
23. Apr
brant à q
quitte
l'ayde de
24. Il f
& se reti

DE

A Yac
nies
été partie

degrez où il fait vne genuflexiō.

21. Il prend son bonnet & celuy du Celebiât, qu'il luy presente en le baissant à demy, & s'en retourne à la Sacristie de la mesme façon qu'il est venu, salüant le Chœur, s'il l'a salüé venant à l'Autel.

22. Estant à la Sacristie au deuant de l'Image il se descoure, & fait vne reuerence à l'Image & au Celebrant, comme il a faict en sortant.

23. Apres auoir aidé le Celebrant à quitter ses ornemens, il quitte pareillement les siens à l'ayde de quelque Acolyde.

24. Il fait son action de grace, & se retire en paix.

DE L'OFFICE DV

Prestre.

CHAP. I.

AYât assez parlé des Ceremonies de la Messe basse au traité particulier que i'en ay fait, i'ay
creu

creu n'estre pas necessaire de les repeter, mais seulement de mettre celles qui sont necessaires & particulieres pour la Messe solennelle.

1. Ce Celebrant ayant pris à l'aide du Diacre & Sousdiacre tous les ornemens sacrez dans la Sacrific, & receu la cuilliere des mains du Diacre, (*ou du Prestre assistant, s'il y en a vn*) il prend trois fois de l'encens de la nauette, en met aussi par trois fois dans l'encensoir disant, *Ab illo benedicaris, &c.* red la cuilliere à celuyde qui il l'a receuë, & apres il benir l'encens faisant le signe de la Croix sur l'encensoir.

2. Estant au milieu du Diacre & Sousdiacre, la teste descouuerte, tenant son bonnet des deux mains deuant la poitrine, il fait la reuerence à l'image qui est dans icelle, saluë d'une inclination de teste les Ministres qui le salient d'un costé & d'autre, & apres se couure de son

son bonne
3. Allant
avec graui
jointes, la
baissée : s'
Chœur il
& ensemb
stres qui
droicte si
luë le Cho
tre, & se co
4. Arriu
dernier de
baille son
vne inclin
nuxflexion
le signe de
tiuë le r
basses, si c
pea d'un c
Vobis, &
tur vestre
brant doi
nuxflexion
temp: qui
Diacre &

son bonnet.

3. Allant à l'Autel, il marche avec grauité & modestie, les mains jointes, la teste couuerte, & la veuë baissée: s'il passe au deuant du Chœur il s'arreste, se descouure, & ensemblement avec ses Ministres qui sont à ses costez en ligne droicte si la place le permet, il saluë le Chœur vn costé apres l'autre, & se couure pour aller à l'autel.

4. Arriué à l'Autel au deuant du dernier degré, il se descouure, & baille son bonnet au Diacre, il fait vne inclination à la Croix, ou genuflexion s'il y a Tabernacle, fait le signe de la Croix sur soy, & continuë le reste comme aux Messes basses, si ce n'est qu'il se tourne vn peu d'vn costé & d'autre, en disant, *Vobis, & Vos Fratres, & misereatur vestri. Maxime que le Celebrant doit prendre garde aux genuflexions qu'il fait, d'y mettre le temps qui est necessaire, afin que le Diacre & Sousdiacre les fassent &*

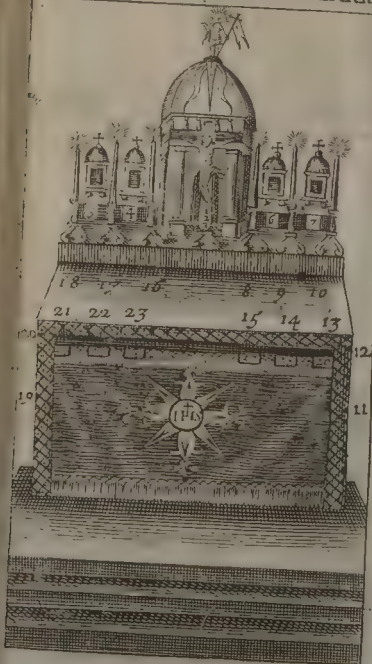
*se releuent à mesme temps que
luy.*

5. Estant monté à l'Autel &
l'ayant baïse sans bouger du mi-
lieu d'iceluy, il se tourne vers le
costé de l'Epistre, & receuant la
cuillere des mains du Diacre, il
préd par trois fois de l'encens, &c.
le benit, &c. Comme cy-deuant
à l'art. 1.

temps que

l'Aurel &
er du mi-
ne vers le
cevant la
Diere, il
mens, &c.
y-deuant

ORDO INCENSATIONIS ALTARIS



6. Il
main du
noir de
des chen
chenette
près de
comme
seuranc
ment, d
cune pri
7. Il f
nuxio
après c
coups d
2. 3.
8. Il f
nuxio
milieu d
liques o
se, s'il y
coups d
chiffre 4
au costé
9. Les
uangile
clination

du Prestre. 277

6. Il reçoit l'encensoir de la main du Diacre, qu'il tient, sçavoir de la main gauche au haut des chenettes, & de la droicte les chenettes jointes au bas d'icelles près de l'encensoir, afin que plus commodement, & avec plus d'assurance, il puisse faire l'encensement, durant lequel il ne dit aucune priere.

7. Il fait vne inclination ou genuflexion, s'il y a tabernacle, & apres encense la Croix de trois coups d'encensoir aux chiffres 1.

2. 3.

8. Il fait vne inclination ou genuflexion, & sans se bouger du milieu de l'Autel il encense les Reliques ou Images releuées en bourse, s'il y en a sur l'Autel, de deux coups d'encensoir, le premier au chiffre 4. & le second au chiffre 5. au costé de l'Euangile.

9. Les reliques du costé de l'Euangile encensées, il fait vne inclination ou genuflexion au milieu

de l'Autel, & apres sans se bouger du milieu, il encense les Reliques qui sont au costé de l'Epistre de deux coups d'encensoir, le premier au chiffre 6. le second au chiffre 7.

10. Et sans autre reuerence encense l'Autel, donnant trois coups d'encensoir d'une esgale distance de la façon que sont placez les chandeliers, soit qu'il y en aye plus ou moins, d'autant qu'on n'encense pas les chandeliers, mais le fonds ou plan de l'Autel, depuis le milieu iusques au coin de l'Epistre aux chiffres 8. 9. 10.

11. En abaissant la main, il encense le costé de l'Epistre, donnant vn coup d'encensoir au chiffre 11. & l'autre au 12.

12. Se tournant vers l'Autel; & eleuant la main, il encense le plan de l'Autel de deuant de trois coups d'encensoir aux chiffres 13. 14. 15.

13. Il fait vne inclination ou genuflection au milieu de l'Autel, & encense

encense le
nant vn e
fres 16. 1
14. En
cense le
nant vn c
fre 19. &
15. Sans
l'Euangil
censoir, i
tel de des
censoir a
16. Ap
encense
ques au
d'encense
17. Il f
ruxflexion
le deuan
coin de
aux chiff
18. Est
au bout
ournée
l'encenso
place iul

encense le costé de l'Euangile, dō-
nant vn coup d'encensoir aux chif-
fres 16. 17. & 18.

14. En abbaisant la main, il en-
cense le costé de l'Euargile don-
nant vn coup d'encensoir au chif-
fre 19. & vn autre au 20.

15. Sans se bouger du coin de
l'Euangile, esleuant vn peu l'en-
censoir, il encense le plan de l'Au-
tel de deuant de trois coups d'en-
censoir aux chiffres, 21. 22. 23.

16. Apres a'baissant la main, il
encense le deuant de l'Autel ius-
ques au milieu de trois coups
d'encensoir aux chiffres 24. 25. 26.

17. Il fait vne inclination ou ge-
nuflexion, & continuë d'encenser
le deuant de l'Autel iusques au
coin de l'Epistre de trois coups
aux chiffres. 27. 28. 29.

18. Estant au costé de l'Epistre
au bout du marche-pied, la face
tournée vers le Diacre, il luy rend
l'encensoir, demeure en la mesme
place iusques à ce qu'il aye esté
encensé.

encensé, sans luy faire aucune inclination deuant ny apres l'encensement.

19. Allant & reuenant de l'Autel durant l'encensement, il tient la main gauche avec le haut des chenettes contre la poitrine: & il doit premierement changer le pied qui est plus proche de l'Autel, & doit faire autant de pas comme il baille de coups d'encensoir, afin de garder vn mouuement esgal entre les mains & les pieds.

20. Aux Reliques & Images on baille tousiours deux coups d'encensoir de chaque costé, soit qu'il y en aye plusieurs, ou qu'il n'y en aye qu'un de chaque costé.

21. Que s'il n'y auoit point du tout de Reliques ou Images apres auoir encensé la Croix aux chiffres 1. 2. 3. on suiueroit les chiffres 8. 9. & les autres en suite, & l'on obmettroit d'encenser les 4. 5. 6. 7.

Si

*Si l'encensoir
deux g
de l'Autel
a l'Autel
tion,
s'il y en
nous au
auoir e
l'encen
luy bai
hors de
ste de l
le peup
Diacon
de l'enc
ne tour
cremen*

*1. L
vers le
les K
les M*

Du Prestre. 281

Si le Sainct Sacrement estoit exposé, il l'encenseroit estant à deux genoux sur le marche pied de l'Autel. & apres estant monté à l'Autel, & fait vne genuflexion, il encenseroit les Reliques, s'il y en auoit, ou l'Autel comme nous auons dit cy-deuant; Et apres auoir encensé l'Autel & rendu l'encensoir au Diacre, sans qu'il luy baise la main, il descendroit hors des degrez de l'Autel du costé de l'Epistre, la face tournée vers le peuple, pour estre encensé par le Diacre, se donnant bien garde en descendant, ou en se tournant de ne tourner pas le dos au Sainct Sacrement.

De l'Introit.

C H A P. I I.

- I.** LE Celebrant apres auoir esté encensé; se tourne vers le liare, lit l'Introit, & dit les *Kyrie*, alternativement avec les Ministres tout bas au mesme costé

costé de l'Epistre.

2. Durât que le Chœur chante le dernier *Kyrie*, il s'en va au milieu de l'Autel, & les *Kyrie* finis par le Chœur, il chante *Gloria in excelsis Deo*, tout haut, & poursuit le reste tout bas ouurât les mains en disant *Gloria*, les esleuant en disant *in excelsis*, les joingnât deuant la poitrine, & inclinant la teste à *Deo*.

3. L'Hymne dit, s'il faut s'as-
seoir il fait vne inclination à la
Croix & s'il y a Tabernacle vne
genuflexion, puis il descend apres
le Diacre aux sieges qui leur sont
preparez au costé de l'Epistre: &
ayant pris son bōnet des mains du
Diacre se couure tenant ses mains
separées sur les genoux au dessus
des ornemens, se descourant &
inclinât la teste lors que le Chœur
chante, *Adoramus te, Grati-
as agi-
mus tibi, Iesu Christe, Suscipe de-
precationem nostram*, encores *Iesu
Christe* & ne se signe point à la fin.

4. Vers

4. Vers
send son
tourne à
plan de la
par deua
fait incli
nier deg
lay s'il y
tel, & le
vobiscū,
pistre di
conclusi
l'Epistre
en sorte
de ses
ner les f
cessaire
Si le j
il ne s'a
au Crec
droit an
5. Qu
auoir d
genoux
l'Epist
le Mass

4. Vers la fin de l'Hymne, il rend son bonnet au Diacre, & retourne à l'Autel apres iceluy par le plan de la Chappelle, c'est à dire par deuant de l'Autel, & ayant fait inclination au deuant du dernier degié, ou genuflexion sur iceluy s'il y a tabernacle, môte à l'Autel, & le baise pour dire *Dominus vobiscū*, & apres va au costé de l'Epistre dire tout haut les Oraisons & conclusions d'icelles, puis il dit l'Epistre, le Graduel &c. tout bas en sorte qu'il puisse estre entendu de ses Ministres, pour tourner les fueillers quand il sera necessaire, &c.

Si le saint Sacrement est exposé il ne s'assied point, au Gloria, ny au Credo, &c. mais il demeure droit au milieu de l'Autel.

5. Quand le Sousdiacre apres auoir dit l'Epistre, viét se mettre à genoux aupres de luy au costé de l'Epistre, il met sa main droite sur le Missel pour la luy faire baiser, &

284 De l'Office

& apres le benit sans mot dire.

6. Il va dire l'Euangile, & à la fin il ne baise point le liure, & ne dit pas *Per Euangelica dicta*.

7. Estant pres du milieu de l'Autel, le Diacre luy presente l'encens duquel il met dans l'encensoir, & le benit comme au ch. 1. art. 1.

8. En la mesme place il se tourne vers le Diacre pour luy donner sa benediction, disant les mains jointes, *Dominus sit in corde, &c.* & en disant, *In nomine Patris, &c.* il fait de sa main droite le signe de la Croix sur le Diacre, & apres la met sur le liure pour la luy faire baiser.

9. Il se retire au costé de l'Epistre faisant en passant vne inclination, ou si le S. Sacrement est exposé, vne genuflexion, & quand le Diacre commence à chanter *Dominus vobiscum*, il se tourne vers luy, & se signe lors qu'il dit *Sequentia*, ou *Initium sancti Euangelij*.

10. Si le Diacre disant l'Euangile vient

vient à pr
lelus, le
de ment l
ent à l'Aut
nuxexion
faire.
11. L'E
de la plac
commenc
vangile d
porte par
er Euan
il en enc
12. S'e
l'Autel, i
in eum
faible dir
disant, C
sant un
postrine
Pam, e
las, inc
Iesum Ch
& faisant
leul gno
canon

Du Prestre. 285

vient à proferer le Sainct nom de Iesus, le Celebrant incline profondement la teste vers la Croix qui est à l'Autel : il faict aussi les genuflexions vers icelle, s'il en faut faire.

11. L'Euangile fini, sans bouger de la place où il estoit, il baise le commencement du texte de l'Euangile dans le liure qui luy est porté par le Sousdiacre en disant, *Per Euangelica dicta &c.* & apres il est encensé au meisme lieu.

12. S'estant remis au milieu de l'Autel, il chante tout haut, *Credo in unum Deum*, (au cas qu'il le faille dire) ouurant les mains en disant, *Credo*, les esleuant en disant *unum*, les joingnant deuant la poitrine, & inclinant la teste à *Deum*, & poursuit le reste tout bas, inclinant la teste à ces mots *Iesum Christum, simul adoratur*, & faisant vne genuflexion d'un seul genoüil quand il dit, *Et incarnatus est, &c.*

13. S'il

13. S'il doit s'asseoir, ou s'il doit demeurer à l'Autel, il fait comme nous auons dit cy deuant au *Gloria*.

14. Quand le Chœur chante, *Et incarnatus est, &c.* s'il est assis, il se descouure, & incline profondement la teste iusques à ce que le Chœur aye dit *Et homo factus est*. Mais aux trois Messes de la Natiuité de nostre Seigneur, & au iour de l'Annonciation de la sainte Vierge il se met à deux genoux proche de son siege.

15. S'il demeure à l'Autel, quand le Chœur chante, *Et incarnatus est, &c.* il descend sur le second degré & se met à deux genoux sur le marche-pied, & y demeure iusques à ce que le Chœur aye dit, *Et homo factus est*.

De l'Offertoire.

CHAP. II.

LE Celebrant estant de retour à l'Autel, ou s'il n'en a pas bougé,

bougé, apr
ue le Crea
point, apr
as milieu
toute ve
Dominus
tel dit Or
lur: l'Offe
S'il fau
après l'O
ceastum
ques. Egl
censemen
E audit
E se con
des Reliqu
non la par
reste sur le
des Eccle
des Laique
il n'y en
grez.
1. L'Offe
retour de
mains du
l'Hostie p

bougé, apres que le Chœur à ache-
ué le *Credo*, ou bien s'il ne se dit
point, apres auoir esté encensé, estât
au milieu del' Autel, il le baise, se
tourne vers le peuple pour dire,
Dominus vobiscum, & vers l'Au-
tel dit *Oremus*, tout haut, & pour-
luit l'Offertoire tout bas.

S'il faut aller à l'Offrande, c'est
apres l'Offertoire dite, centre la
coustume qu'on pratique en quel-
ques Eglises d'y aller apres l'en-
censement ou oblation du Calice :
& audit cas il reçoit son bonnet
& se couvre, prend une Croix ou
des Reliques pour faire baiser, &
non la patene, se tourne & s'ar-
reste sur les degrez pour l'Offrande
des Ecclesiastiques, & pour celle
des Laïques il va au bänstre, &
s'il n'y en a point, au bas des de-
grez.

2. L'Offertoire dite, ou estant de
retour de l'Offrande, il reçoit des
mains du Diacre la patene avec
l'Hostie pour l'offrir.

3. Quand

3. Quand le Sousdiacre luy presente la burette de l'eau, il fait le signe de la Croix vers icelle, tenant pour lors la main gauche sur l'Autel, & disant aussi l'Oraison, *Deus qui humana substantia, &c.* les mains jointes. Il reçoit apres des mains du Diacre le Calice pour l'offrir.

4. Apres auoir dit, *Veni sanctificator &c.* & beny l'Hostie & le Calice, sans se bouger de sa place, le Diacre luy presente l'encens, duquel il met dans l'encensoir comme cy-deuant, en disant, *Per intercessionem, &c.* & ayant rendu la cuilliere, il fait à ce mot *benedicere*, le signe de la Croix sur l'encensoir pour benir l'encens.

5. Ayant receu l'encensoir de la main du Diacre, sans faire aucune reuerence à la Croix, il encense le Calice & l'Hostie, faisant trois signes de croix avec l'encensoir sur iceux, puis trois tours à l'entour, sçauoir est deux de la droicte à la

gauche

gauche
droicte.

6. Diacre

Croix, In

7. Au se

8. Au er

Domine.

9. Au p

de droic

super nos.

10. Au

misericor

11. Apre

ou genouf

les Reliqu

côme au

disant de

l'Autel

qu'il con

tens que

ou en tel

gera con

côtinue &

les parole

S'il y a de

Reliques

Du Prestre. . 289

gauche, & vn de la gauche à la droite.

6. Disant au premier signe de Croix, *Incensum istud.*

7. Au second, à te *benedictum.*

8. Au troisieme, *ascendat ad te Domine.*

9. Au premier tour qu'il fait de droit à gauche, & descendat *super nos.*

10. Au second & troisieme, *misericordia tua.*

11. Apres il fait vne inc'inaction ou genuflexiō, & encense la Croix, les Reliques s'il y en a, & l'Autel, cōme au chap. 1. art. 7. & suivāts, disant durant l'encensement de l'Autel *Dirigatur Domine, &c.* qu'il continue & finit en mesme tēps que l'encensemēt, distribuit, ou en telle autre maniere ou'il iugera commode, pourueu qu'il cōtinue & finisse en mesme temps les paroles & l'encensement.

S'il y a des Reliques S'il n'y en a point

T

Au 1. chiffre

Dirigatur.

2. Domine

3. oratio mea,

4. sicut.

5. incensum

6. in conspe-

ctu.

7. tuo.

8. Elevation

9. manuum

10. meorum

11. sacrificium

12. vespertinum.

13. Pone Domine

14. custodiam

15. ori meo,

16. &

17. ostium

18. circumstantia

19. labijs

20. meis.

21. Ut non

22. declinet

23. cor meum

24. in

Au 1. chiffre

Dirigatur

Domine,

oratio mea,

2. sicut in-

censum

3. in conspe-

ctu

tuo.

25. *verba*26. *malitia*27. *ad excusandas*28. *excusationes*29. *in peccatis.*

12. L'Encensemēt fini, il s'arreste au costé de l'Epistre au bout du marche-pied, la face tournée cōtre le Diacre, auquel il rend l'encensoir disant, *Accendat in nobis, &c.* & demeure à la mesme place iusques à ce qu'il aye esté encensé, & qu'il aye laué les mains.

Si le saint Sacrement est exposé apres auoir encensé le Calice & l'Hostie, il se met à deux genoux sur le marche-pied de l'Autel, & encense le Saint Sacrement de trois coups d'encensoir, & s'estant releué & retourné à l'Autel apres auoir fait vne genuflexion il encense les Reliques, s'il y en a, & l'Autel, comme il a esté dit. Et l'encensement finy, ayant rendu l'encensoir au Diacre sans permettre qu'il luy baise la main, il descend

T ■

292 De l'Office

hors des degrez de l'Autel, la face tournée vers le peuple, où il est encensé. se donnant bien garde en descendant, ou en se tournant, de ne tourner pas le dos au saint Sacrement: & apres auoir esté encensé il laue les mains au mesme lieu.

13. Jusques à l'Oraison Dominicale, il ny a rien de petticulier, sinon que le Celebrant ne descouure point le Calice, ny ne remet point la palle sur iceluy, ains le Diacre, & à la fin du *Pater*, il reçoit de la main du Diacre la patene.

14. Ayant dit la premiere Oraison *Domine Iesu Christe, &c.* il baise l'Autel, & se tournant du costé de l'Epistre vers le Diacre (ou Prestre assistant s'il y en a vn) luy dit *Pax tecum*, en l'embrassant & approchant l'un l'autre la iouë gauche.

Le Celebrant met ses deux mains sur les épaules de celuy à qui il donne la paix.

15. S'il

15. S'il
nion, il se
à la Mel
S. Ciboie
ele, il se
Souf diacr
sur le ma
le Diacre l
le mettre
droit &
nians sans
cremēt il
du Diacre
Misera
il va au m
genuflexio
gauche le
vers les C
16. La C
reuenū à
Ciboire f
flexion, s
uangile,
auparauā
releue à n
se releue

Du Prestre. 293

15. S'il faut bailler la Communion, il fait cōme nous auons dit à la Messë basse, sinon que si le S. Ciboire est dans le tabernacle, il se met à genoux avec le Soufdiacre au costé de l'Euangile sur le marche-pied, pendant que le Diacre le tire hors d'iceluy pour le mettre sur l'Autel: & apres estât droit & tourné vers les communians sans tourner le dos au S. Sacremēt il attēd la fin du *Confiteor*, du Diacre, & au mesme lieu il dit *Miseratur vestris*, &c. iceluy dit, il va au milieu de l'Autel, fait vne genuflexion, & prend de la main gauche le S. Ciboire, se tourne vers les Communians, &c.

16. La Communion finie, estant reuenu à l'Autel, il met le saint Ciboire sur l'Autel, fait vne genuflexion, se retire au costé de l'Euangile, se met à genoux comme auparauāt avec le Soufdiacre, & se releue à mesme tēps que le Diacre se releue pour fermer le Taberna-

cle.

17. Apres l'ablution, il laisse le Calice à nettoyer & accommoder au Souldiacre, & s'en va au costé de l'Epistre dire tout bas l'Antienne dite Communion.

18. Revenu au milieu de l'Autel, apres que l'Antienne a esté chantée par le Chœur, il baise l'Autel, & se tourne pour dire *Dominus vobiscum*.

19. Il retourne au liure par le mesme chemin pour dire vne ou plusieurs Oraisons tout haut, lesquelles finies, sans fermer le liure il reuient au milieu de l'Autel, le baise, se tourne, dit, *Dominus vobiscum* tout haut, & sans dire *Ite Missa est*, il demeure ainsi tourné iusques à ce que le Diacre aye acheué de chanter *Ite Missa est*.

20. Ou bien s'il faut dire *Benedicamus Domino*, il se tourne dès aussi tost qu'il a dit *Dominus vobiscum*, & ne commence de dire *Placeat*, &c. que le Chœur n'aye acheué

achené d
21. Il bai
va dire l
Messies ba
22. L'E
milieu de
non, & de
les mains
ne, fait v
ou genufl
prend son
Diacre,
de la mel
nu, saluè
en venant
riué à la S
reuerence
stres qui
en sortan
uette, qu
de des B
son actio
à la Mess

acheué de dire *Deo gratias.*

21. Il baille la benediction, & va dire l'Euangile comme aux Messes basses.

22. L'Euangile fini, il va au milieu de l'Autel, fait vne inclination, & descend au bas des degrez les mains jointes deuât la poitrine, fait vne inclination à l'Autel, ou genuflexion s'il y a tabernacle, prend son bonnet des mains du Diacre, retourne à la Sacristie de la mesme façon qu'il en est venu, saluë le Chœur, s'il l'a salué en venant à l'Autel: & estant arriué à la Sacristie il fait la mesme reuerence à l'Image & aux Ministres qui l'ont assisté, qu'il a faite en sortant d'icelle la teste descouuerte, quitte ses ornemens à l'ayde des Diacre & Sousdiacre, fait son action de graces, &c. comme à la Messe basse.

DE L'OFFICE DV

Prestre assistant.

CHAP. I.

CEn'est pas l'ordinaire qu'aux Messes sollemnelles il y aye vn Prestre assistant ; mais afin que cette pratique serue aux Eglises Metropolitaines, Cathedrales, & autres seculiers ou reguliers, où la coustume est qu'on se sert de Prestre assistant aux Festes solelnnelles ou meisme à ceux qui assistent les nouveaux Prestres à leur premiere Messe ; j'ay creu estre necessaire d'en faire vn Chapitre à part afin qu'on puisse y auoir recours au besoin.

1. Le Prestre assistant s'estant rendu à la Sacristie à heure cōuenable, doit voir le Messel, chercher la Messe, disposer les signes en tous les lieux qui seront necessaires, afin qu'il puisse les monstrier plus facilement au Celebrât, quād
il

Du

il en ser
porte apr
l'Autel, l'
ment de l
son cuiss
1. Il pre
plis, apr
receutu d
presente
de la Sa
l'encens
mettre d
3. Estar
Diaire d
du Celeb
l'Image d
ste desc
des deux
ne, & apr
brant qu
mediocr
4. Al
avec gra
jointes,
passe de
ste, se de

Du Prestre assistant. 297

il en fera de besoin à l'Autel:& le porte apres ou fait porter sur l'Autel, l'ouurant au commencement de la Messe,& le mettant sur son cuissin.

2. Il prend la chappe sur le surplis, apres que le Celebrant s'est reuestu de tous ses habits, & luy presente auparauant que de sortir de la Sacristie la nauette où est l'encens avec la cuilliere, afin d'en mettre dans l'encensoir.

3. Estant à la main droite, les Diacre & Sousdiacre à la gauche du Celebrant, il fait la reuerence à l'Image qui est à la Sacristie la teste descouuerte, tenant son bonnet des deux mains deuant la poietrine, & apres se tourne vers le Celebrant qu'il saluë d'une inclination mediocre.

4. Allant à l'Autel il marche avec grauité & modestie les mains jointes, à la droite du Diacre. S'il passe deuant le Chœur, il s'arreste, se descouure, le saluë avec les autres,

autres & apres se couure.

5. Estant arriué à l'Autel, il s'arreste au deuant du dernier degré au costé droict du Celebrant, se descouure, reçoit le bonnet du Celebrant, qu'il baille avec le sien au Maistre des Ceremonies ou à l'Acolithe.

6 Il joint les mains, fait vne genuflexion ensemblement avec le Diacre & autres, soit qu'il y aye Tabernacle ou non, ce qui seruira pour toutes les fois qu'il passera deuant la Croix, s'il n'est Chanoine, qui ne fait qu'une inclination, lors qu'à l'Autel il n'y a point de Tabernacle.

7. Il s'incline mediocrement vers le Celebrant quand il dit, *Misereatur mi*, & poursuit le reste droict la face tournée vers l'Autel.

8. Il s'incline profondement vers l'Autel disant le *Confiteor*, se tourne & incline plus profondement la tette vers le Celebrant en disant *tibi Pater*, ou *te Pater*.

9. Il

Du
9. Il m
lebrant e
gauche l
par le d
sous sa p
10. Qu
l'Autel,
son costé
coin de l
pied de l
rant l'en
11. Qu
se le cot
Messel a
apres sur
esté ence

1. L E
L'cen
droit ho
iceluy, s
tourne a
monstre
le comme

Du Prestre assistant. 299

9. Il monte à l'Autel avec le Celebrant en luy esleuant de la main gauche son aube & ses vestemens par le deuant, tenant la droicte sous sa poitrine.

10. Quand le Celebrant baise l'Autel, il fait vne genuflexion à son costé droit, & apres se retire au coin de l'Epistre hors du marche-pied de l'Autel, où il demeure durant l'encensement.

11. Quand le Celebrant encense le costé de l'Epistre, il oste le Messel avec le cuissin, qu'il remet apres sur l'Autel, ce costé ayant esté encensé.

De l'Introite.

C H A P. I I.

I. LE Celebrant ayant esté encensé, il se met à son costé droit hors du marche-pied ou sur iceluy, s'il est assez grand, & qu'il tourne au costé de l'Epistre, il monstre avec le doigt au Celebrant le commencement de la Messe, se signant

signant & faisant les mesmes inclinations que luy.

Du Gloria in excelsis.

CHAP. III.

1. **Q**Vand le Celebrant va au milieu de l'Autel pour dire le *Gloria* il ne bouge point du coin de l'Epistre. Si le Celebrant avec le Diaire & Sousdiaire, (l'Hymne dit) vont s'asseoir aux sieges qui leur sont preparez, il y va, marche apres le Celebrant, & se met presque à la droicte du Diaire sur un escabeau sans tapis, ayant la teste couverte, & regardant l'Autel à demy, se descouvrant & faisant les mesmes inclinations que le Celebrant.

2. Vers la fin de l'Hymne chanté par le Chœur, il se leue de son siege ensëblemēt avec les autres, se descouvre, met son bonnet sur son escabeau, & retourne à l'Autel tout doucement par le chemin le plus court, au costé de l'Epistre hors

Du
hors du n
luy s'il e
aucune g
3. Il me
rain, ou
dire, en
duel, &c.
il est nec
estant au
la main
costé de
4. Il se
l'Autel le
le Celeb
Sousdiaire
voir la b
5. Il por
au costé
genuflexi
de l'Autel
6. Il me
de l'Evan
ne les fue
mêmes in
que le C
marche p

Du Prestre assistant. 301

hors du marche pied, ou sur iceluy s'il est assez grand, sans faire aucune genuflexion en y arriuant.

3. Il monstre au Celebrant l'Orain, ou les Oraisons qu'il doit dire, ensemble l'Epistre & Graduel, &c. tourne les fueillers quãd il est necessaire, de la main droidte estant au costé de l'Epistre, & de la main gauche lors qu'il est au costé de l'Euangile.

4. Il se retire vn peu au coin de l'Autel la face tournée cõme vers le Celebrant pour faire place au Sousdiacre, quand il vient recevoir la benedictiõ apres l'Epistre.

5. Il porte le Messel du Celebrant au costé de l'Euangile, faisant la genuflexion en passant au milieu de l'Autel.

6. Il monstre le commencement de l'Euangile qu'il faut dire, tourne les fueilletz, se signe, & fait les memes inclinaciõs ou genuflexiõs que le Celebrant, estant hors du marche pied de l'Autel, ou sur iceluy,

luy, s'il est assez grand, &c.

7. L'Evangile dit par le Celebrant, il approche le Messel avec le cuissin pres du Corporal: & quand le Diacre descend les degrez pour aller dire l'Evangile, il se retire au costé de l'Evangile, hors du marche-pied, la face tournée vers le Diacre jusques à ce qu'il aye acheué l'Evangile, se signant & faisant les inclinations, & genuflexions necessaires vers la Croix.

De Credo.

C H A P. IV.

1. **L**E Celebrant ayant esté encensé, il s'approche de luy, afin de l'advertir s'il faut dire le *Credo*, ou non.
2. Si le *Credo* se dit, quand le Soufdiacre monte à l'Autel, il luy fait place, se retirant tant soit peu au coin de l'Evangile, il fait les inclinations & genuflexions, & se signe à la fin comme les autres.
3. S'il faut s'asseoir, apres avoir fait

De
fait la gen
les autres
le Celebr
avons di
ue estant
fait se to
uert, qua
bourse à
4. Vers
à l'Autel
chemin le
le deuant
milieu d
brant, o
& apres r
de l'Euan
fucillets,
ou genuf
5. Quan
le costé
Messel au
apres que
6. Il se
Diacre,
encefer.
7. Quan

Du Prestre assisiant. 303

fait la genuflexiõ, ensẽblemẽt avec les autres, il va aux sieges, apres le Celebrant, & fait comme nous auons dit au *Gloria*, & observe estant assis ce que le Celebrant fait se tenant debout & decouvert, quand le Diacre va porter la bourse à l'Autel.

4. Vers la fin du Symbole, il va à l'Autel apres le Celebrant par le chemin le plus long, c'est dire par le deuant de l'Autel, il s'arreste au milieu d'iceluy, derriere le Celebrant, où il fait vne genuflexion, & apres monte à l'Autel au costé de l'Euangile, pour tourner les feuilletts, faisant les inclinations ou genuflexions avec le Celebrant.

5. Quand le Celebrant encense le costé de l'Euangile, il oste le Messel avec le cuissin, qu'il remet apres que ce costé a esté encensé.

6. Il se tourne vn peu vers le Diacre, quand le Diacre le veut encenser.

7. Quand le Sousdiacre arriue à l'Autel

l'Autel pour dire *Sanctus* : il se retire vn peu pour luy faire place.

Du Canon & fin de la Messe.

CHAP. V.

1. **I**L ne bouge d'aupres du liure sans estre obligé de tenir les mains iointes, ains doit monstrier au Celebrant ce qu'il doit dire.
2. Il se met à genoux à l'eleuation du S. Sacrament au costé gauche du Celebrant sur le marche-pied de l'Autel, & se releue s'il en est de besoin, & se remet à genoux à l'eleuation du Calice.
3. Il s'incline & dit avec le Celebrant *Agnus Dei*, & se retire vn peu pour faire place au Sousdiacre arrivant à l'Autel pour le dire.
4. L'*Agnus Dei* estant fini, il fait vne genuflexion en sa place, & va au costé de l'Epistre, à la droite du Celebrant, où il se met à genoux durant la premiere Oraison, & apres se releue pour baiser l'Autel hors du Corporal, à mesme temps

Du
temps qu
paix du
pendant,
s'embrassa
ioüe gauc
5. Il fait
Saint Sa
baillet la
Diacre au
6. Il fait
xion vers
accompa
monies o
au Choe
a plusieurs
des autres
de chaque
tre du Ch
bout, & n
au premi
chaque c
ainsi des
tions nec
tant du C
passant &
Chœur à

Du Prestre assistant. 305

temps que le Celebrât, & reçoit la
paix du Celebrant, en luy res-
pondant, & *cum spiritu tuo*, en
s'embrassant & s'approchant la
ioüe gauche l'un de l'autre.

5. Il fait vne genuflexion vers le
Saint Sacrement, & apres va
bailler la paix au Diacre, & le
Diacre au Sousdiacre.

6. Il fait encotes vne genufle-
xion vers le Saint Sacrement, &
accompagné du Maistre des cere-
monies ou d'un Acolythe, il va
au Chœur bailler la paix. S'il y
a plusieurs ordres, distincts les vns
des autres, il la donne au premier
de chaque ordre d'un costé & d'au-
tre du Chœur, qui doit estre de-
bout, & nō à genoux, ny assis, puis
au premier du second ordre de
chaque costé aussi du Chœur, &
ainsi des autres, faisant les inclina-
tiōs nécessaires en arriuant & sor-
tant du Chœur, & les genuflexiōs
passant & repassant d'un costé du
Chœur à l'autre.

S'il y a des Choristes avec la chappe il leur baille la paix les premiers, si ce n'est dās les Eglises Cathedrales, & que ces Choristes ne soient Chanoines, car en ce cas les Choristes ayans la chappe reçoivent la paix apres les Chanoines, & auparavant les autres Beneficiers. Aux Layques il ne la baille iamais qu'avec l'instrument qu'il a baissé.

7. Ayant donné la paix au Chœur il retourne à l'Autel, où ayant fait vne genuflexion, il donne la paix à celuy qui l'a accompagné: & retourne au liure. Quand le Celebrant dit *Domine non sum dignus*, s'il est de retour il s'incline, & bat sa poitrine, & demeure incliné pendant que le Celebrant reçoit le précieux corps de J. Seigneur.

8. Si le Celebrant donne la Communiō, il se retire au costé de l'Evangile hors du marche-pied, & y demeure debout la face tournée vers le Celebrant.

9. L'A

De
9. L'Ab
brāt il pre
fin, le po
faisant vn
passe au m
10. Estar
comme a
Messe, il
l'Antienne
dire: & ice
ure, & le
the pour l
si ce n'est
à dire au
11. Il se
de l'Autel
celuy pou
ction du
au costé d
S'il est
pas à gen
la benedic
12. Que
L'angile
luy de fait
Messe au

Du Prestre assistant. 307

9. L'Ablution prise par le Celebrant il prend le liure avec le cuissin, le porte au costé de l'Epistre faisant vne genuflexion lors qu'il passe au milieu de l'Autel.

10. Estant au costé de l'Epistre, comme au commencement de la Messe, il montre au Celebrant l'Antienne & Oraisons qu'il doit dire: & icelles finies il ferme le liure, & le baille à quelque Acolyte pour le mettre sur la Credence, si ce n'est qu'il y eust vn Euangile à dire autre que celui de S. Iean.

11. Il se met à genoux au milieu de l'Autel sur le marche pied de celui pour recevoir la benediction du Celebrant, & apres va au costé de l'Euangile.

S'il est Chanoine il ne se met pas à genoux si l'Euesque ne baille la benediction.

12. Que s'il y auoit à dire vn Euangile particulier autre que celui de saint Iean, il prendroit le Messel avec le cuissin, & le porte-

308 . De l'Office

roit au costé de l'Euangile, faisant la genuflexion au milieu de l'Autel à mesme temps .que le Celebrant bailleuroit la benediction.

13. La Messe finie , il se met au costé droit du Celebrant au deuât du premier degié , reçoit du Mc. des ceremonies ou de l'Acolythe son bônnet avec celuy du Celebrât, qu'il luy presente, & apres s'en retourne à la Sacristie comme il en en venu, salüant le Chœur, s'il l'a salüé en venant à l'Autel.

14. Il salue l'Image, & le Celebrant quitte sa chappe & surplis, fait son action de graces & se retire en paix.

Si le Prestre assistant n'est pas en chappe , mais tant seulement en surplis , quand il va à l'Autel, il marche apres le Celebrant la teste descouuerte , & se met à genoux à la Confession derriere le Celebrant.

Il ne reçoit point la paix du Celebrant , mais du Sousdiacre apres
vous

Du
tous ceux
ne la port
qui a acc
Durant
ple il deme
de l'Euang

D E
Soie

Ayant
A trait
Messe sole
reterons
seulement
oste, ou on
pour la
Trespassez
L'Autel
d'Images
il y aura se
six chande
La Crede
fort petite

Du Prestre assistant. 309

tous ceux du Chœur (ausquels il ne la porte pas) & deuant celuy qui a accompagné le Sousdiacre

Durant la Communion du peuple il demeure à genoux, au costé de l'Euangile.

*D E L A M E S S E
Solemnelle pour les
Trespassez.*

AYant cy deuant amplement traitté des ceremonies de la Messe solemnelle, nous nous cōtenterons à present de remarquer seulement les articles desquels on oste, ou on adioute quelque chose pour la Messe solemnelle des Trespassez.

L'Autel sera sans aucune parure d'Images ny de reliques, &c. mais il y aura seulement la Croix avec six chandeliers.

La Credence sera couuerte d'une fort petite nappe, au dessus d'icelle

310 *De la Messe solemnelle*

ou y mettra tout ce qui a esté dit à la Messe solemnelle, excepté le grand voile du Sousdiacre, & outre ce on y mettra pour l'absolution à la fin de la Messe le vase de l'eau beniste avec l'aspersoir & le Rituel.

LE THURIFERAIRE
auparavant que de sortir de la Sacristie ne prend pas l'encensoir, ny ne présente pas la nauette au Diacre ou Prestre assistât, mais apres auoir salué l'Image & le Celebrant, il marche le premier pour aller à l'Autel tenant ses mains jointes.

Quand le Diacre va à l'Euangile s'il y a vn Me. des ceremonies, le Thuriferaire demeure pres de la Credence, mais s'il n'y a point de Me. des ceremonies il va au milieu de l'Autel sans encensoir avec les Acolytes, & apres auoir fait la genuflexion marche le premier deuant le Diacre.

Au lieu d'encenser le S. Sacremēt à l'elevation, il baille l'encensoir

au Souf
LE S
ne port
marchen
pagner le
l'Euangi
costé & l
diacre q
Après l
ils tienn
mez iusq
Maxim
fres, q
on ne ba
sentée,
du Celeb
S'il fau
les, on en
l'Epistre
mes dur
tion du S
apres la
l'absolut
LE S
Chap. 2.
l'Autel au

Pour les Morts. 311

au Sousdiacre pour l'encenser.

LES ACOLYTHES

ne portét point de chandeliers & marchent les derniers pour accompagner le Diacre quand il va dire l'Evangile, & se mettant vn d'vn costé & l'autre de l'autre du Sousdiacre qui tient le liure.

Après l'eleuation du S. Sacremēt ils tiennent les flambeaux allumez iusques apres la Cōmunion.

Maximes pour tous les Ministres, qu'aux Messes des Morts, on ne baise rien, ny la chose présentée, ny la receuë, ny la main du Celebrant.

S'il faut distribuer les Chandelles, on en fait la distribution apres l'Epistre, lesquelles on tient allumées durant l'Evangile, à l'eleuation du Sainct Sacrement, iusques apres la communion, & durant l'absolution.

LE SOVSDIACRE. au Chap. 2. art. 14. ne monte pas à l'Autel avec le Celebrant, mais il

312 *De la Messe Solemnelle*

luy esleue les vestemens iusques au second degré, & apres auoir fait vne genuflexion il va au costé de l'Epistre.

Au ch. 3. art. 1. il ne se signe point à l'Introit.

Au ch. 4. arr. 11. apres auoir fait la genuflexion au milieu de l'Autel, il rend le liure au Maistre des ceremonies ou Acolythe, sans aller baiser la main du Celebrant. 21. art. 14. il suit le Diacre allant à l'Euangile.

Art. 17. il ne porte pas le liure au Celebrant pour baiser, mais apres l'auoir fermé, il le remet au Maistre des ceremonies ou à l'Acolythe.

Au ch. 5. art. 6. il va querir le Calice avec son voile, & la bourse par dessus sans prendre le grand voile.

Art. 9. il ne presente pas au Celebrant la burette de l'eau pour la benir.

Art. 10. il ne reçoit pas la pate-

ne des
tient pa
l'Autel

Art. 1
demeur
luy éle
ble qui
du Cele
au cost
Credé
Celebra
qu'il ce

Art 1
Sacrem
des ma
va met
l'Epist
encéfe
façõ q
du Tu
rendu
ie, il r
où il fa
Art. 1
à la fin
Art.

Pour les Morts. 313

ne des mains du Diacre, ny ne la tient pas, mais elle demeure sur l'Autel comme aux Messes basses.

Art. 11. durant l'encensement il demeure à la gauche du Celebrât, luy éleuant la partie de la chasuble qui est sur l'espaule gauche du Celebrant, & iceluy fini, il va au costé de l'Epistre, prend de la Credence le linge qu'il presente au Celebrant pour essuyer ses mains, qu'il rend apres à l'Acolythe.

Art 12. A l'eleuation du Sainct Sacrement ayant pris l'encensoir des mains du Thuriferaire, il se va mettre à genoux au costé de l'Epistre sur le dernier degré, & encense le S.Sacremēt de la mesme façō que le Thuriferaire au ch.6. du Turiferaire. art. 3. & ayant rendu l'encensoir au Thuriferaire, il reuient au milieu de l'Autel où il fait vne genuflexion.

Art. 15. il ne bouge de sa place à la fin du *Pater*.

Art. 17. à l'*Agnus Dei*, il ne frappe

314 *De la Messe solennelle*

frappe pas sa poitrine, & iceluy dit, il va au costé de l'Epistre où il descouvre le Calice quand il en est besoin.

LE DIACRE au cha. 2.

art. 1. dans la Sacristie ne presente point la nauette avec l'encens au Celebrant.

Art. 15. il ne monte point à l'Autel, &c. mais fait comme le Sousdiacre cy-deuant, & ne se signe point à l'introite.

Art. 27. il n'y a point d'encensement d'Autel au commencement de la Messe.

Au ch. 4. art. 9. il ne presente pas la nauette au Celebrant, & ne luy demande point la benediction, ny ne baise pas sa main, mais il dit *Munda cor meum, &c.*

Art. 10. quand il va pour dire l'Euangile, il marche deuant le Sousdiacre apres le Maistre des ceremonies, ou s'il n'y est pas, apres le Thuriferaire qui y va sans encensoir.

Article

Article
liure.

Art. 17
brant.

Au c
baise
comme

Art.
au Sou
peu de
ure du

Aux
re il
Celeb

presen
ayant
ce de
the le

par d
donne
lauer
basse

Au c
la par
baise
Art.

Article 15. il n'encense pas le liure.

Art. 17. in n'encense pas le Celebrant.

Au ch. 5. art. 2. & 11. il ne baise pas la main du Celebrant, comme nous auons dit cy-deuât.

Art. 13. il ne baille pas la patene au Soufdiacre, mais il la met vn peu dessous le Corporal, & la couture du Purificatoire.

Aux art. 19. & 20. à l'Offertoire il n'encense personne apres le Celebrant, que l'Euesque, s'il y est present; mais apres l'encensement ayant pris de la Credence, ou receu des mains de quelque Acolythe le bassin & burette de l'eau par dessus, il va à l'Autel, & donne de l'eau au Celebrant pour lauer ses mains, & apres rend le bassin & burette à l'Acolythe.

Au ch. 7. art. 1. quand il presente la patene au Celebrant, il ne la baise point, &c.

Art. 3. il ne frappe pas sa poitrine

ne

316 *De la Messe solemnelle*
ne à l'*Agnus Dei*, &c. & iceluy
dir, il change de place & va au co-
sté de l'Evangile.

Art. 4. il ne reçoit ny ne donne
la paix.

Art. 17. sans se tourner il dit,
Requiescant in pace, tousiours au
pluriel.

LE CELEBRANT doit
obmettre à la Messe solemnelle
des Trespassez ce que nous auons
marqué cy deuant deuoir estre
obmis en la Messe basse, & de plus
au ch. 1. art. 1. dans la Sacristie il
ne benit pas l'encens, ny n'en met
point dans l'encensoir.

Art. 4. il n'y a point d'encense-
ment.

Au ch. 2. art. 5. il ne donne point
sa main à baiser au Sousdiacre, ny
ne le benit point.

Art. 7. il ne benit pas d'encens
pour l'Evangile.

Art. 8. il ne se tourne point ny ne
benit pas le Diacre.

Art. 11. il ne baise pas le liure, ne
id

dit poi
on ne l

Au ch
burette

l'Oraif
flantia

Art.
miere C

se, &
Diacre.

DE

L A M
Lalle

lebrant
passât a

costé d
Diacre

chaufub
la chap

l'estole
les Dia

rent leu
feraire

dit point *Per euangelica dicta*, & on ne l'enscense point.

Au ch. 13. art. 3. il ne benit pas la burette de l'eau, quoy qu'il dise l'Oraison, *Deus qui humana, substantia, &c.*

Art. 16. il ne dit point la premiere Oraison *Domine Iesu Christe*, & ne baille point la paix au Diacre.

DE L'ABSOLUTION
pour les Morts.

LA Messe estant finie, s'il faut aller faire l'absolution, le Celebrant faisant vne inclination en passât au milieu de l'Autel, va au costé de l'Epistre, où à l'aide des Diacre & Sousdiacre, il quitte la chasuble & le manipule, & prend la chappe noire, laissant tousiours l'estole en croix sur sa poitrine: les Diacre & Sousdiacre quittent leurs manipules: le Thuriferaire prend l'encensoir, vn autre

318 *De l' Absolution*

tre Acolythe prend le vase de l'eau beniste avec l'aspersoir & le Rituel : les deux Acolythes Ceroferaires prennent leurs chandeliers , & le Sous - diacre la Croix.

Quand le Celebrant avec le Diacre descend de l'Autel , les deux premiers Acolythes partent à mesme temps de la Cre lance suivis des deux Ceroferaires avec le Sousdiacre entre deux pour aller au milieu de l'Autel, où tous ensemble font la reuerence à l'Autel, cōme au cōmencement de la Messe , excepté le Soufdiacre portant la Croix, & les Ceroferaires qui n'en font point; le Celebrant prend son bonnet & se couvre, & tous les autres demeurent decouverts.

Ils vont ensemble au lieu où est le tombeau ou la biere, marchans premiers le Thuriferaire avec l'Acolythe qui porte le vase de l'eau beniste , puis les deux Acolythes Ceroferaires avec le Soufdiacre portant

portant
sur le Cl
les plus
dernier
sa main
tous deu
jointes d
Estans a
les deux
reueat en
re, les d
Soufdi
mettre a
vers l'Aut
beau soie
l'Autel, s
fix regar
lebrant p
le Diacre
re, qua
l'enegaler
Le Cler
d'autre d
s'arrete a
qu'il soit
tôt soit p

portant la Croix entre-deux, apres
s'uit le Clergé s'il y est deux à deux
les plus dignes les derniers, & en
dernier lieu le Celebrant ayant à
sa main gauche le Diacre, & tenās
tous deux en marchant les mains
jointes deuant la poitrine.

Estans arriuez aupres de la biete
les deux premiers Acolythes s'ar-
restent entre l'Autel & ladite bie-
re, les deux Ceroferaires avec le
Soufdiacre passans outre se vont
mettre au pied de la biete tournée
vers l'Autel, en sorte que le tom-
beau soit entre le Soufdiacre &
l'Autel, & que l'Image du Cruci-
fix regarde la biete, & que le Ce-
lebrant puisse passer aisémēt, avec
le Diacre entre la Croix & la bie-
re, quand il fera l'aspersion &
l'encensement.

Le Clergé se place d'un costé &
d'autre de là biete, le Celebrant
s'arreste au deuant d'icelle, en sorte
qu'il soit entre l'Autel & la biete
tāt soit peu vers le costé de l'Epi-
stro,

320 *De l'Absolution*

estre, ayant la Croix deuant soy, la bierre entre deux, & se descouure & baille son bonnet au Diacre qui est à son costé gauche, & les deux Acolytes de l'encensoir & du vase derriere le Diacre.

Si le corps est present, celuy qui porte la Croix & les Cerojeraires se mettent tousiours à la teste, soit qu'il soit Prestre ou autre, & le Celebrant de l'autre costé à l'opposite. La situation des corps morts estant differente à l'Eglise, d'autant que les Prestres sont plantez en sorte que leur teste soit vers l'Autel & leurs pieds vers la porte de l'Eglise, & de tous les autres la teste doit estre vers la porte & les pieds vers l'Autel.

Sur la fin du *Libera me Domine*, le Thuriferaire presente la nauette de l'encens au Diacre, & celuy-cy s'estât mis à la droite du Celebrât lay presentre la cuilliere, sans rien baiser en disant *Benedicite Pater reuerende*, lequel met de l'encens
dans

dans l'
costum
caris, &
Les K
voix ha
fite le n
mains
l'Acoly
vers l'A
tion, ou
bernacle
fixion
ay clie
chappe
font le t
brant b
tois fo
la gen
reare &
Croix t
le tourn
fait vne
vne genu
Le tou
l'asperfor
à l'Acoly

pour les Morts. 321

dans l'encensoir, & le benit à l'accoustumée, disant *Ab illo benedicaris, &c.*

Les *Kyrie* finis, il commence à voix haute *Pater noster*, & pour suit le reste tout bas, il reçoit des mains du Diacre l'aspersoir que l'Acolythe luy a donné, le tourne vers l'Autel, luy fait vne inclination, ou genuflexion s'il y a Tabernacle, le Diacre fait vne genuflexion estant à son costé droict, luy eleuant le costé droit de sa chappe de la main gauche, & ainsi font le tour de la bierre & le Celebrant baille de l'eau benite par trois fois à la droicte & trois fois à la gauche d'icelle quand le Celebrant & Diacre passent deuant la Croix tenuë par le Sousdiacre, ils se tournent vers icelle, le premier fait vne inclination, & le dernier vne genuflexion.

Le tout finy, le Celebrant rend l'aspersoir au Diacre, & celuy-cy à l'Acolythe, & le Celebrant re-

322. *De l'Absolution*

çoit du Diacre l'encensoir que le Thuriferaire luy a donné.

Ils font tous deux vers l'Autel la reuerence deuë, font le tour de la bierre, & le Celebrant donne de l'encens de la mesme façon qu'il a baillé de l'eau beniste, & font aussi l'inclination & genuflexion à la Croix.

Le tout finy le Celebrant rend l'encensoir au Diacre & celuy-cy à l'Acolyte.

Le Celebrant ayant la face tournée vers la bierre les mains iointes, & le Diacre au costé gauche luy tenât le Rituel ouuert deuant luy, dit tout haut. *Et ne nos inducas in tentationem*, avec les Versets qui suivent, & l'Oraison conuenable.

Le Celebrant en disant, *Requiem aternam dona eis Domine*, fait de la main droicte le signe de la Croix sur la bierre.

Les Choristes ayans chanté *Requiescat in pace*, ou si c'est pour plusieurs defuncts, *Requiescant in*

P
in pace,
Amen. to
Sacrifice
font ven
l'Autel si
Dans la
faictes,
Croix,
ornemens
ces faictes

DES C
doiam
Chac

Pour
qui ap
l'annelle,
de declare
quer dans
1. Les E
stent a la
Chrux de
ne parler a

Pour les Morts. 323

in pace, & ayant esté respondü
Amen. tous s'en retournent à la
Sacristie au mesme ordre qu'ils
sont venus de l'Autel, salüans
l'Autel s'ils passent deuant iceluy.
Dans la Sacristie les reuerences
faictes, le Soufdiacre quitte la
Croix, tous les Ministres leurs
ornemens, & les actions de gra-
ces faictes chacü se retire en paix.

*DES CEREMONIES QUI
doient estre gardées dans le
Chœur durant la Messe
Solemnelle.*

Pour ne rien omettre de ce
qui appartient à la Messe so-
lemnelle, j'ay cieu estre necessaire
de declarer, ce qui se doit prati-
quer dans le Chœur durant icelle.
1. Les Ecclesiastiques qui assi-
stent à la Messe solemnelle däs le
Chœur doiuent estre modestes,
ne parler avec personne, si ce n'est

324 *Des Ceremonies du Chœur*
des choses cōcernantes à l'Office,
retenir leur veuë, s'empescher de
dormir, ne lire aucunes lettres, ny
aucun livre, & ne les auoir en
leurs mains, non pas meisme le
Breuiare ou Diurnal pour dire en
particulier leur Office, & enfin ils
doient tous estre si conformes en
tout ce qu'ils font, que quand l'un
est debout, les autres ne doient
estre assis, ny à genoux, mais tous
doient avec attention, deuotion,
& reuerence assister à la Meïe, y
pratiquer les meïmes ceremonies
& du profond de leur cœur consi-
derer les hauts Myſteres qui nous
sont representez dans le Sainct
Sacrifice de la Meſſe.

1. Si deuant que la Meſſe com-
mence les Eccleſiaſtiques entrent
ensemblement dans le Chœur ils
font tous la reuerence à l'Autel,
ſauoir les Chanoines vne gen-
flexion, ſi le Sainct Sacrament eſt
dans le Tabernacle, & inclination
ſ'il n'y a que la Croix, & tous les
autres

à la
autres, lo
font tous
3. Si c'e
cōmentée
Chœur se
to t qu'il
& icelle b
bonnet d
poitrine,
tel cōme
tournant
faſant v
vers le co
vers le c
Chœur eſt
le ſalut d'
& apres il
4. Si l'
celuy qui
l'Autel, ſa
Chanoine
profonde,
autre Cier
& apres ſa
5. Si c'eſt
dans le Ch

à la Messe solennelle. 325

autres, soit Beneficiers ou Clercs, font tousiours vne genuflexion.

3. Si c'est apres que la Messe est cōmencée, qui celuy entre dans le Chœur se met à genoux dès aussitost qu'il y est entré, fait la priere, & icelle finie se releue tenant son bonnet de deux mains deuant la poitrine, fait la reuerence à l'Autel cōme il est dit cy deuant, & se tournant vers le Chœur, le saluë faisant vne inclination de teste vers le costé droit, & vne autre vers le costé gauche, & ceux du Chœur estans debout luy rendent le salut d'une pareille inclination, & apres il s'en va à sa place.

4. Si l'Euesque estoit present, celuy qui entre, apres auoir saluë l'Autel, saluë l'Euesque, si c'est vn Chanoine avec vne inclination profonde, si c'est vne Beneficier ou autre Clerc avec vne genuflexion, & apres saluë le Chœur.

5. Si c'est vn Chanoine qui entre dans le Chœur, apres auoir saluë

326 *Des Ceremonies du Chœur*

le Chœur, tous les Chanoines, Beneficiers & autres Clercs se leuent debout pour le saluer.

6. Si c'est vn Beneficier ou autre Clerc, les seuls Beneficiers, & autres Clercs se leuent & le salient. Tout de mesme quand on donne de l'encens, ou la paix, tous ceux d'un mesme ordre, & les autres d'un ordre inferieur sont debout : Et lors qu'on encense ou qu'on donne la paix à quelqu'un d'un ordre inferieur, ceux du mesme ordre se leuent & ceux de l'ordre superieur ne se leuent point.

7. Quand vn Ecclesiastique entre dans le Chœur, il doit prendre garde si le Celebrant faict la confession, car en ce cas il doit attendre qu'elle soit acheuée, & faict tout de mesme si les Oraisons, ou l'Euangile se disent.

8. Quand le Celebrant entre dās le Chœur avec ses Ministres, tous ceux qui sont au Chœur estans droits & descouverts tenans leurs
bonnets

à la
bonnets
poictin
du Cele
ils se to
lient le
profond
9 Quan
la Melle
mettent
non sur l
cepté le
chanten
quels de
Maxi
Chœur e
dans leur
se metten
sur le pla
roux ils
estans
si ce n'est
ment est e
sonne ne
10. Ils se
le Celebra
deineuren

à la Messe Solennelle. 327

bonnets des deux mains deuant la poitrine , apres auoir esté salüés du Celebrant & de ses Ministres, ils se tournent vers eux, & les salüent leur faisant vne inclination profonde.

9 Quand le Celebrant commence la Messe , tous ceux du Chœur se mettent à genoux sur le plan , & non sur leurs chaires abbatuës, excepté les Choristes, & autres qui chantent au lectrin l'Introite, lesquels demeurent debout.

Maxime que ceux qui sont au Chœur estans debout doiuent estre dans leurs chaires, & lors qu'ils se mettent à genoux, c'est tousiours sur le plat. Estans debout ou à genoux ils doiuent estre descouverts, & estans assis tousiours couverts, si ce n'est lors que le Sainct Sacrement est exposé, auquel cas personne ne se couure.

10. Ils se releuent debout quand le Celebrant monte à l'Autel, & y demeurent durant l'encensement

328 *Des Ceremonies du Chœur*
de l'Autel, lors qu'il dit l'Introite
& qu'il acheue les *Kyrie*. Apres
ii s'assient tous sur leurs chaires
abatües, & se couurent.

11. Ils se releuent droit, & se
descourent quand le Celebrant
chante *Gloria in exelsis Deo*.

12. Ils s'assient & se couurent
quand le Celebrant a acheué le
Gloria, &c. & non plustost, se
descourans, & inclinans la teste
quand le Chœur châte *Adoramus*
te, *Gratias agimus tibi*, *Iesu*
Christe, *Suscipe deprecationem*
nostram, encores *Iesu Christe*, se
levant debout, & se descourans,
quand le Celebrant retourne à
l'Autel, demeurans ainsi iusques à
ce que les Oraisons soient finies,
& durant icelles soient finies, &
l'Autel.

13. Aux Messes des Trespassez,
Vigiles, Quatre temps, & Feries de
l'Aduent & du Carême, ils de-
meurent à genoux durant les
Orations, soit du commencement de

à la
de la M
Comme
de Pa
Noël, &
reçoit
Oratio
ment de
celles q
ou Pro
on doit
14. Ils
rant l'
excepte
qui ch
entre de
15. A
descou
cre qui
de la
de la m
bouche
les inc
s'il ari
quelqu
ramette
cont 3c

à la Messe Solennelle. 329

de la Messe, soit à celles d'après la Communion, excepté les Vigiles de Pasque, de Pentecoste, de Noël, & les Quatre temps de Pentecost; ce qui se doit entendre des Oraisons qu'on dit immédiatement deuant l'Epistre, & non de celles qu'on dit deuant les Lectons ou Propheties durant lesquelles on doit estre debout.

14. Ils sont assis & couuerts durant l'Epistre & Graduel, fors & excepté les Choristes & autres qui chantent au lectrin, qui doiuent estre debout & descouverts.

15. A l'Euangile ils s'ont debout, descouverts & tournez vers le Diacre qui le chante, faisant le signe de la Croix sur eux le poulce de la main droite sur le front, la bouche, & la poëtrine, & faisant les inclinations & genuflexions s'il arriue que le Diacre en fasse quelqu'une, l'Euangile fini, ils se remettent dans leurs chaires debout & descouverts, iusques à ce

etc

330 Des Ceremonies du Chœur

que le Celebrant aye acheué de dire le *Credo*, lequel acheué ils s'afficient & se couurent, se descourrās & se mettans à genoux quand le Chœur chante *Et incarnatus est*, iusques apres *Et homo factus est*, se descourrans aussi & inclinans la teste quand il dit *Iesum Christum*, & *Simul adoratur*.

17. Si apres l'Euangile on ne dit point de *Credo*, ou mesme apres le *Credo* dit, estans descouverts & droits attendent que le Celebrant aye dit *Dominus vobiscum*, *Oremus*, & apres ils s'afficient iusques à ce que le Diacre entre dans le Chœur pour l'encenser, alors ils se leuēt debout, & se descouuēt iusques à ce que le Diacre soit sorti du Chœur apres l'encensemēt finy.

18. Le 1. Choriste auparauint que d'estre encensé se tourne vers le second Choriste, luy faiēt vne inclination de teste pour l'inuiter à l'encensemēt, & apres se tourne vers le Diacre & s'ils sont d'esgale
qualité,

à
qualité
el nati
l'encen
cense e
celuy
fonde
& l'en
ou rien
celuy
me qu
plus g
çoit e
que po
19. Le
Choris
premie
tion de
estie e
luy. &
uās im
mèmes
marque
20. D
tous de
nans la
D.

à la Messe solemnelle. 331

qualité, ils font tous deux vne inclination de teste deuant & apres l'encensement: que si celuy qui encense est moindre que l'encensé, celuy qui encense faiçt vne profonde inclination deuant & apres, & l'encensé ne saluë que fort peu ou rien du tout selon la qualite de celuy qui encense: tout de mesme quand celuy qui encense est de plus grande qualité que celuy qui doit estre encensé, il ne le salie que peu ou point du tout.

19. Le Diacre ayant encensé les Choristes, celuy qui doit estre le premier encensé, avec vne inclination de teste, inuite celuy qui doit estre encensé immediatemēt apres luy, & ain. si de l'vn à l'autre se sui- uās immediatement & faisant les memes inclinatioſ que nous auōs marqué cy deuant pour les choristes.

20. Durant la Preface ils sont tous debout & descouuerts, inclinans la teste quand le Celebrant
Domino Deo nostro.

21. Ils

332 *Des Ceremonies du Chœur*

21. Ils se mettent à genoux au commencement du *Canō* iusques apres l'elevation du Calice, excepté les Choristes & autres qui chantent la musique ou au lectrin, lesquels se tiennent debout quand ils chantent *Sanctus*, &c. iusques à *Benedictus*, qu'ils ne chantent qu'apres l'elevation du Calice, & se mettent à genoux sans rien dire durant les deux elevations.

22. Apres l'elevation du Calice ils se releuent debout, & demeurent descouverts iusques à ce que le Celebrant ait receu le precieux Sang, ou qu'il ait baillé la Communion au peuple s'inclinans & se tournans vers l'Autel, quand le Celebrant dit *Domine non sum dignus*, & qu'il baille la Communion au peuple.

23. Apres ils s'assistent & se couvrent iusques à ce que le Celebrant aille au milieu de l'Autel pour dire *Dominus vobiscum*.

24. Aux veilles des Trespassez.
Vigiles,

à la
Vigile
l'adue
maurer
meacer
per em
mini,
25. M
de bou
Cureu
26. Le
çoit de
stant d
piem
chaqu
Diacre
baill
immed
aux au
27. L
chant
munio
uerts,
encore
28.
Domi
sonsen

à la Messe Solemnelle. 333

Vigiles, Quatre-temps, & Ferie de l'Aduent & de Carême, ils demeurent à genoux depuis le commencement du Canon iusques à *Per omnia secula* deuant *Pax Domini*, qu'ils se releuent debout.

25. Ils reçoient la Paix, estans debout de celuy qui la porte au Chœur & s'embrassant, &c.

26. Le premier Choriste la reçoit du Diacre ou du Prestre assistant & la baille au second : Et le premier de chaque ordre & de chaque costé l'ayâ aussi receüe du Diacre ou du Prestre assistant la baille luy mesme à celuy qui suit immediatement, & ainsi des vns aux autres.

27. Les Choristes & autres qui chantent au leſtrin la Postcommunion, sont debout & descouverts, les autres du Chœur estans encores assis.

28. Quand le Celebrant dit *Dominus vobiscum*, & les Oraisons ensuite, tous sont debout descouverts

334 *Des Ceremonies du Chœur*
couverts, & tournez vers l'Autel:
si ce n'est aux Vigiles, &c. qu'ils
sont à genoux comme il a esté dit
cy deuant des premires Oraisons.

29. Quand le Celebrant baille
la benediction, il sont tous debout,
si ce n'est quand on est à
genoux aux dernieres Oraisons,
auquel cas on reçoit la benediction
à genoux.

30. A l'Euangile de S. Iean ou
autre ils sont debout, descouverts,
& tournez vers l'Autel, & font les
inclinations & genuflexions si le
Celebrant en fait quelau'vne.

31. La Messe estant finie s'il y a
quelque Office à dire ils s'arrestent
pour le dire ou bien chacun se retire
sans bruit, faisant les reuerences
deuës à l'Autel, & quittent
leurs habits soit dans la Sacristie,
Chappelle ou ailleurs.

F I N.

T A B
est co
partie
D V r
doi
a a M
Des pres
crisie, a
De l'Eau
aux Di
De l'Of
ten, on
De l'Of
De l'Of
De l'Of
De l'Of
De l'Of
De la M
Tresp
Du Thu
Des Aco
Du Soule
Du Diac
Du Prest
Del' Abs
Des cere
gardées
Messe se

TABLE DE CE QVI

*est contenu dans cette seconde
partie de la Messe solemnelle.*

DV nombre des Ministres qui
doivent assister le Celebrant
a la Messe solemnelle. 145.

Des preparatifs qui se font a la Sa-
crifice, a l'autel, & a la Credence, 146.

De l'Eau beniste qu'on doit bailler
aux Dimanches de l'Année, 149.

De l'Office du Maistre des Ce-
remones, 156.

De l'Office du Thuriferaire, 168.

De l'Office des Acolytes, 182.

De l'Office du Sousdiacre, 295.

De l'Office du Diacre, 228.

De l'Office du Prestre assistant, 196.

De la Messe solemnelle pour les

Trespassez, 309.

Du Thuriferaire, 310.

Des Acolytes, 311.

Du Sousdiacre, ibid.

Du Diacre, 314.

Du Prestre, 271.

De l'Absolutiō pour les morts, 317

Des ceremonies qui doivent estre
gardées dans le Chœur durant la
Messe solemnelle. 323.

Approbation des Docteurs.

NOVS loubs-signez, Prestres,
Docteurs en Theologie de
la sacrée Faculté de Paris, & de la
Société de Sorbone, sçachant de
quelle importâce est aux Venera-
bles Prestres nos tres-honorez &
tres-chers Cōfreres, de bié digne-
mēt & deuēment celebrer le tres-
haut & tres S. Sacrifice de la Mes-
se: Et l'importance telle que chacū
de nous en particulier seroit bien-
heureux d'auoir seulemēt vne fois
en sa vie dit & celebré la sainte
Messe cōme il appartiendroit, au
rapport de nōtre grād S. Thomas,
Maistre de l'escole en Theologie,
& de R. & solitaire Pere Molina
Chartreux, qui l'appuyēt de l'aduis
du S. Pere Alexandre II. & de
l'Archeueque d'Avila Exhortōs
& prions leuëment tous les
Ecclesiastiques de bien apprendre,
retenir & observer cette pratique
de belles ceremonies de la sainte
Messe, traduites en François,
arrestées par Nous à Paris, ce 11.
Ao. R. 1639 G. FLEOR. MESSIER.

ur.
ceffres.
ogre de
& de la
nant de
tenera-
orez &
digne-
de tre-
Mei-
chacū
bien-
ne fois
sainte
t, au
omas,
logue,
doun
r durs
& de
hortōs
ous les
rendes,
ctique
sainte
ngoīs,
ce 11.
551FR.

517

